

# **CURRICULUM VITAE**

## **BODDI ROBERTO**

Nazionalità Italiana

**Restauratore di Beni Culturali iscritto all'albo professionale (Ex art.182 DLgs n. 42-2004)**

### **Dal gennaio 2019 ad oggi**

Opera di Santa Maria del Fiore

- Consulente per la conservazione preventiva delle opere d'arte mobili conservate nel museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

### **Dal gennaio 2024 al maggio 2024**

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli"

- Corso di Registrar di Opere d'Arte

### **Dal marzo 2018 al luglio 2020**

Accademia di Belle Arti di Macerata, p.zza V. Veneto,5 – 62100 Macerata

- Professore a contratto al Corso di Laurea Magistrale abilitativa al Restauro

### **Dal marzo 2016 al 20 gennaio 2020**

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, via Brera, 29 – 20121 Milano

- Professore a contratto al Corso di Laurea Magistrale abilitativa al Restauro

### **Dal gennaio 2015 al 31 gennaio 2020**

Opificio delle Pietre Dure, via degli Alfani, 78 – 50121 Firenze

SAFS Scuola di Alta Formazione e Studio,

- Professore a contratto ai Corsi di Restauro della Scuola di Alta Formazione e Studio
- Professore a contratto al Corso International. Training Projects per "Handling and trasport of artwork"

### **Dal 15 dicembre 2015 al 30 giugno 2018**

Arteria S.r.l. via Como, 6 – 20063 Cernusco sul Naviglio, Milano

- Consulente nella Divisone Research & Development, dipartimento Safe\_Tech

### **Dal 1 marzo 1977 al 31 dicembre 2014**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo (Attuale Mic, Ministero della Cultura)

Opificio delle Pietre Dure, via degli Alfani, 78 – 50121 Firenze

Direttore del Dipartimento di Conservazione Preventiva e Metodologie per la Moviment. delle opere d'arte

Funzionario Restauratore Coordinatore Direttore Coordinatore

- Direttore del Dipartimento di Conservazione Preventiva, controlli microclimatici
- Referente per le metodologie di imballaggio e movimentazione delle opere d'arte,
- Docente SAFS, Scuola di Alta Formazione e Studio (dal 1980)
- R.U.P. Responsabile Unico del Procedimento
- Responsabile e preposto alla sicurezza.

**Dal 2009 al 2014** – Funzionario Restauratore Conservatore Direttore Coordinatore

**Dal 2007 al 2008** -- Funzionario Restauratore Conservatore Direttore e Direttore Tecnico

**Dal 1992 al 2007** – Funzionario Restauratore Conservatore e Direttore Tecnico

**Dal 1977 al 1992** – Operatore Tecnico Restauratore

**Dal 2013 al 2015** – Commissario Rappresentante del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nelle Commissioni di Laurea per il Diploma di Laurea Magistrale abilitativa alla professione di restauratore ai sensi dell'art. 182 del Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, Codice dei Beni Culturali, nelle Università di:

- Università "Carlo Bò" di Urbino (Aprile 2013 - Novembre 2014 - Aprile 2015)
- Università di Palermo (Novembre 2013 - Aprile 2014)
- Accademia di Belle Arti di Macerata (Maggio 2015)

**Dal 31 dicembre 2014 in quiescenza dal Ministero della Cultura, per dimissioni volontarie dopo aver maturato 42 anni e 11 mesi di contribuzione**

**Come esperto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali é stato presente in Commissioni Ministeriali, in Gruppi di lavoro e in vari progetti di ricerca finanziati anche dalla Comunità Europea**

- Rappresentante italiano UNI nella Commissione Europea di esperti del Gruppo di lavoro europeo "CEN/TC346/WG5, Transportation and Packaging Methods" per la formulazione degli Standard Europei per l'imballaggio e il trasporto delle opere d'arte. Norma europea EN 15946 sull'imballaggio delle opere d'arte, Norma europea EN 16648 sulla movimentazione delle opere d'arte.
- Consulente interno al Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la stesura, redazione e messa a punto del Decreto Legislativo 10 maggio 2001 "Atto di Indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" (Art.150, Comma 6, D.L. n.112/1998)
- Componente del gruppo di lavoro per la stesura della norma UNI Beni Culturali – NorMaL n. 10829, "Beni di interesse storico e artistico. condizioni ambientali di conservazione. misurazioni ed analisi", sistemi di imballaggio e movimentazione delle opere d'arte.
- Componente del Gruppo di lavoro Europeo per l'elaborazione e la formulazione del progetto "European Preventive Conservation Strategy Project". (ICCROM)
- Collaboratore dello Speciale Nucleo Tutela dei Beni Culturali dell'Arma dei Carabinieri per il recupero delle opere d'arte trafugate, partecipazione alla realizzazione delle esposizioni in occasione del 40° Anniversario della fondazione dello Speciale Gruppo nelle sedi espositive di Napoli in Palazzo Reale, Roma in Castel Sant'Angelo e Firenze, Sala Bianca di Palazzo Pitti.
- Consulente presso il Segretariato della Presidenza della Repubblica per il controllo dei parametri microclimatici nel Salone dei Corazzieri e nei salotti di rappresentanza del piano nobile del Palazzo del Quirinale.
- Docente ai corsi di formazione per il personale del Segretariato della Presidenza della Repubblica addetto alla conservazione dei beni del Palazzo del Quirinale
- Responsabile della conservazione, del monitoraggio e delle operazioni di movimentazione e trattamento anossico per la prevenzione dei danni delle formelle dorate della Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti del Battistero di Firenze, incarico che ha svolto ininterrottamente, anche nelle occasioni fuori Italia, dal 1982 al 2014 fino alla ricollocazione sulla porta nel Museo dell'Opera del Duomo a Firenze.
- Responsabile della conservazione delle opere d'arte inviate in Italia e all'estero in occasione di numerose esposizioni, tra cui, la croce dipinta di Cimabue della chiesa di Santa Croce a Firenze, del dipinto "Annunciazione" di Leonardo da Vinci durante il soggiorno in Giappone, del dipinto "Santo Stefano di Giotto nei soggiorni in Russia e in Cina, del dipinto "Venere di Urbino" di Tiziano nei soggiorni in Polonia e in Giappone, dei dipinti "La Velata" e "La Muta" di Raffaello e molti altri.
- Coordinatore della movimentazione del dipinto "La decollazione del Battista" di Caravaggio nel viaggio via mare da Malta in Italia e ritorno
- Docente a corsi di formazione nel campo della Conservazione Preventiva, su richiesta di Enti pubblici, Istituzioni e Università, con conferenze e lezioni tenute presso: l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, la Normale di Pisa, l'Università di Bologna nella sede staccata di Ravenna, presso l'Università Cattolica di Brescia, a Firenze alla Facoltà di Economia e Commercio e alla Facoltà di Architettura (Taed), alla Scuola professionale edile di Firenze, alla Scuola di Restauro di Botticino (BS), a Perugia presso la Facoltà di Chimica, per l'Università di Pisa nella sede distaccata di Cortona, recentemente ha tenuto presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino un seminario sulle Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte,

- Relatore di tesi di laurea, nella SAFS Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, negli Atenei e nelle Accademie di Bari, Firenze, Milano, Pisa, Siena e Urbino.
- Conferenze a Tokyo presso l'Università di Tokyo/Ueno Facoltà di storia dell'arte e musica esponendo ad esperti del settore, l'intervento per il trasferimento del dipinto di Caravaggio "La Decollazione del Battista" dall'isola di Malta a Firenze e viceversa
- Conferenza presso l'Istituto Tobunchen del Ministero della Cultura Giapponese, sul sistema di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano.
- Invitato dalla Marina Militare a tenere conferenze presso il Circolo Ufficiali dell'Arsenale Militare di La Spezia e presso il Circolo Ufficiali dell'Accademia della Marina Militare di Livorno presentando un contributo sulla collaborazione tra la Marina Militare e l'Opificio delle Pietre Dure durante il trasferimento in Italia e ritorno a Malta del Dipinto di Caravaggio "La Decollazione del Battista"
- Conferenza sulla movimentazione delle opere d'arte in area aeroportuale organizzata dalla Soc. Arteria S.r.l. e da B3(cube) gestore dei servizi nell'Aeroporto di Fiumicino e di Malpensa (22 maggio 2014)
- Docente, nell'ambito degli scambi internazionali, ai corsi di formazione nel campo del restauro e nella movimentazione delle opere d'arte presso i laboratori di restauro e manutenzione dei Palazzi del Parlamento ad Istanbul per la Repubblica di Turchia.
- Docente in Seminari sulle "Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte", nel novembre 2017 presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino e nel dicembre 2021 presso il deposito di recupero delle opere d'arte terremotate di Santo Chiodo a Spoleto nell'ambito "La gestione del Patrimonio Culturale in situazione di emergenza.
- Con il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali è stato presente in numerose esposizioni all'estero per il controllo e la salvaguardia del patrimonio culturale italiano seguendo tutte le operazioni di progettazione imballaggio, movimentazione, trasporto e allestimento nei musei esteri, intervenendo operativamente sulle opere d'arte ogni qualvolta ci fosse stata necessità.

## **Pubblicazioni**

Varie sono le pubblicazioni e la partecipazione a convegni con contributi prodotti singolarmente o con altri; Ha fatto parte del Comitato di redazione e collaborato con la rivista "OPD Restauro".

La particolare attività, svolta su tutto il territorio nazionale e internazionale con frequenti contatti e numerosi spostamenti in Italia e all'estero, ha contribuito ad un accrescimento professionale e culturale incrementando la capacità comunicativa verso gli altri.

Nelle istanze in cui è stato chiamato a rappresentare le Istituzioni museali nazionali ha saputo instaurare ottimi rapporti con i colleghi e le istituzioni straniere sempre senza venir meno ai propri incarichi di tutela e di salvaguardia del patrimonio nazionale che di volta in volta gli veniva affidato. Prova ne è che frequentemente è stato invitato dalle Istituzioni nazionali e straniere a tenere conferenze in Italia e all'estero.

Benché non abbia una buona conoscenza delle lingue straniere ciò non è mai stato di ostacolo per svolgere la propria attività, adattandosi alle evenienze facendosi comprendere e a sua volta comprendere gli altri in ogni circostanza.

Impruneta 18 giugno 2024

Roberto Boddi  
F.to

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Impruneta 18 giugno 2024

Roberto Boddi  
F.to

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Impruneta 18 giugno 2024

Roberto Boddi  
F.to