



schema di gemmazione

## GIACOMO VERDE

L'opera di Giacomo Verde non può essere descritta attraverso un genere o una tipologia artistica ma si caratterizza invece per la contaminazione e l'attraversamento di più generi con il costante uso creativo di tecnologie a "basso costo".

### Principali attività artistiche dal 1983 ad oggi

Nel '83

- inizia a realizzare videotapes, prima in rapporto alla pratica teatrale poi come opere a se stanti, con particolare attenzione alle potenzialità espressive dei mezzi poveri; attualmente sono più di cento.

Nel '85

- fonda il gruppo di teatro-musica "BANDAMAGNAETICA" con cui realizza molte azioni di strada, interventi in trasmissioni televisive nazionali, lo spettacolo e il radiodramma "Vita in Tempo di Sport" e il mini L-P "Document'azione 86-87".

Dal '86

- realizza videoinstallazioni partecipando a festival ed esposizioni nazionali ed internazionali.
- Prima installazione video: GEMM'AZIONE alla Galleria d'arte moderna del Palazzo dei Diamanti a Ferrara.

Nel '89

- vince il concorso per storyboard al POW di Narni con STATI D'ANIMO (dal trittico di Boccioni, realizzato poi in computer grafica);
- inventa il TELE-RACCONTO (performance teatrale che coniuga narrazione, micro-teatro e macro ripresa in diretta) realizzando H & G TV dalla fiaba "Hansel e Gretel".

Nel '90

- compie un viaggio di studio in Senegal (col Teatro delle Albe di Ravenna) e fonda il PROGETTO TELE-RACCONTO realizzando o dirigendo diverse opere e molti laboratori didattici.

Nel '91

- è invitato a realizzare un Countdown d'Autore per Rai Sat;
- vince ancora il POW di Narni con lo storyboard TRITTICO DI GOREE;
- avvia una riflessione teorico-pratica sul non-teatro o "ARTE ULTRASCENICA" con altri artisti italiani.

Nel '92

- collabora con i Van Gogh TV di Amburgo al progetto di tv interattiva PIAZZA VIRTUALE per Documenta IX di Kassel;
- inizia a realizzare installazioni interattive, la prima è DEGLI AVI LIBERA LA MEMORIA, per la mostra Cybernauti, Palazzo Re Enzo, Bologna.

Nel '93

- fa parte del gruppo "Per una nuova cartografia del reale";
- collabora con Correnti Magnetiche alla performance-installazione in realtà virtuale "Per Krizia";

Dal '94

- da "vita" con un cyberglove ai personaggi virtuali del progetto EUCLIDE di Stefano Roveda.
- Sempre nel '94 pubblica, assieme ad altri artisti, l'antologia "Arte immateriale, arte vivente" (Ed.



schema di gemmazione

Essegi, Ravenna);

Nel '95

- partecipa alla mostra "Oltre il villaggio globale" per la Triennale di Milano con l'installazione multimediale POLTRONA IN-MOBIL CASA;
- entra come borsista a FABRICA (by Benetton) realizzando il progetto "GAME OVER TV: giochi d'autodifesa televisiva";

Nel '96

- partecipa alla mostra "Virtual Light" di Bari con l'installazione interattiva ESSERE NON ESSERE;
- partecipa alla mostra-workshop "Arte elettronica e linguaggi televisivi" per la Scuola RAI-ricerca e sperimentazione.

Nel '97

- dirige il workshop su USO CREATIVO DEL LOW-TECH VIDEO all'Accademia Internazionale Arti e Media di Torino;
- partecipa con il personaggio virtuale INFO alla Biennale Internazionale degli Artisti del Mediterraneo a Torino e al Summit Internazionale della Comunicazione a Napoli organizzato da Telecom Italia;
- realizza per il "XIX Premio Città di Gallarate" l'installazione inter-net-attiva "REPERTO ANTROPOLOGICO Uno Nove Nove Sette";

Nel '98

- realizza il progetto RESIDENZE TEMPORANEE memorie multiformi in video-opera con Diario (ed. Essegi) per la "Fondazione Teseco per l'Arte" di Pisa;
- è invitato a partecipare alla mostra "La Coscienza Luccicante: dalla video-arte all'arte interattiva" alla Galleria d'Arte Moderna di Roma per la quale realizza "CON.TATTO, politico interattivo" curando un nuovo sito internet per la rivista "Boycott!";

Nel '99

- realizza per la mostra internazionale "TECHNE", a Milano, l'oper'azione multimediale con installazione e sito internet X-8X8-X;
- espone ad ARTMEDIA a Salerno il VIDEO-LOOP-INTERATTIVO.

Nel 2000

- partecipa al seminario sull'arte in rete all'HACK-IT 2000 al Forte Prenestino di Roma;
- è invitato al workshop VANT 2000 organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Informazione dell'Università di Bologna;
- su commissione di Editoriale Domus realizza l'opera di net-art QWERTYU (e [www.qwertyu.net](http://www.qwertyu.net)) per il nuovo sito [www.domusweb.it](http://www.domusweb.it);

Nel 2001

- è invitato a Parigi al Festival Dell'Improvvisazione al Centre Poupidou,
- a Tokyo al Festival della Poesia Italiana;
- a Roma per il Festival Roma Poesia per realizzare VIDEO-FONDALI-LIVE durante i "reading" di poesia;
- realizza il video "SOLO LIMONI documentazione videopoetica in 13 episodi sull'anti-g8 di Genova" pubblicato in libreria con la Shake Edizioni Underground;

Nel 2002

- con il gruppo Xear.org realizza l'installazione interattiva INTERNO NEVE, al Castello Pasquini di Castiglioncello - ospitando la performance della danzatrice Silvia Traversi,
- elabora i video-fondali-live per lo spettacolo SEI PERSONAGGI.COM del Teatro del Suono di Genova con la regia di Andrea Liberovici su testo di Edoardo Sanguineti;



schema di gemmazione

- realizza i video-fondali-live per l'inaugurazione della stagione teatrale del Teatro Argentina di Roma con Giorgio Albertazzi e Uto Ughi;

#### Nel 2003

- apre il sito del PROGETTO 5116MAYA per lo scambio web di file video e testi;
- è invitato in Croazia per un ciclo di incontri su "Arte e movimenti underground";
- realizza con Xear.org l'installazione interattiva INCONSAPEVOLE MACCHINA POETICA: SULL'UTOPIA;
- e la performance multimediale RIVOLUZIONE DELLE ORBITE, entrambe dedicate al Living Theatre, per l'inaugurazione del Nuovo Teatro delle Commedie a Livorno.

#### Nel 2004

- E' invitato a partecipare al festival di Video-Teatro RICCIONE TTV con una sezione personale;
- E' invitato a Monaco a presentare l'esperienza della Minimal-TV all'evento-incontro internazionale "MEDIADEMOCRACY AND TELESTREET: Networking Free TV";
- Realizza ed espone 3 nuove "INCONSAPEVOLI MACCHINE POETICHE SULL'UTOPIA" per l'evento artistico "Percorrenze0405" a Serravalle Pistoiese;

#### Nel 2005

- Espone alla mostra "HACK.IT.ART" al Kunstraum Kreuzberg/Bethanien di Berlino
- Pubblica on-line il "KIT DI PROTO-VJING EUTOPICO" sul sito [www.eutopie.net](http://www.eutopie.net)
- Organizza l'evento artistico "BARATTIAMO - festa del baratto totale" a Serravalle Pistoiese assieme alla Paint Factory.

#### Nel 2006

- Riallestisce i video-fondali-live per "ELETTRA" opera-poesia di e con Nanni Balestrini e l'Ensamble di Luigi Cinque per il Literaturwerkstatt di Berlino.
- Partecipa con il personaggio virtuale "Junior-Bit" al Mondadori Junior Festival di Verona. .
- Realizza "6 VISIONI D'AUTORE" per il progetto "TeleArti: videosegni d'artista senza dovere di cronaca" alla Festa Nazionale dell'Unità di Pesaro.
- E' invitato a partecipare alla collettiva internazionale di video installazioni "Art Hotel" a Monza.

#### Nel 2007

- Realizza i video-fondali-live per il concerto "CURVE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO". Musiche di William Duckworth e Mika Vainio eseguite da Oscar Pizzo e Mika Vainio (Panasonic). Per il Festival della Matematica di Roma.
- Pubblica il libro "ARTIVISMO TECNOLOGICO. Scritti e interviste su arte, politica, teatro e tecnologie". Prefazione di Antonio Caronia. Edizioni BFS, Pisa.
- Realizza i tre "VIDEO DI PROPAGANDA EUTOPICA" presentati in prima planetaria con tre performance al Malafestival di Torino.

#### Nel 2008

- Realizza il Trittico video "MEGLIO MORIRE CHE CHE PERDERE LA VITA" con le poesie di Lello Voce, i disegni di Robert Rebotti e le musiche di Frank Nemola. Inserito nel libro+DVD di Lello Voce "L'esercizio della lingua" - Ed. Le Lettere, Firenze.

#### Nel 2009

- Realizza la performance "COME IL PANE" per il Museo di Arte Moderna di Bologna, MAMbo, all'interno della rassegna "Collezioni mai viste" per scoprire le facce in ombra delle collezioni percepibili anche senza l'uso della vista. A cura dell'Associazione OGK e Uliana Zanetti.
- Realizza il progetto "FREE CELL VIDEO ART" per un uso creativo del video cellulare, e pubblica il resoconto sul libro a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi "I FILM IN TASCA - Videofonino, cinema e televisione" Ed. Felici Editore, Pisa – 2009

