

DOMENICO QUARANTA

curriculum vitae et studiorum

INDIRIZZO. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MOB. ~~XXXXXXXXXXXX~~

EMAIL. info@domenicoquaranta.com

WEB. <http://domenicoquaranta.com>

PASSAPORTO. ~~XXXXXXXXXX~~

P.I. ~~XXXXXXXXXX~~

CF. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

1. BIOGRAFIA
2. STUDI
3. LINGUE STRANIERE
4. DOCENZE E CONFERENZE
5. MOSTRE SELEZIONATE
6. PUBBLICAZIONI SELEZIONATE
7. AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI

1. BIOGRAFIA

Domenico Quaranta (Brescia 1978) è critico e curatore d'arte contemporanea. Il suo lavoro si è concentrato sull'impatto degli sviluppi tecno-sociali sulle arti, con una particolare attenzione per l'arte in rete. Come critico, collabora regolarmente a *Flash Art* e ad *Artpulse*; i suoi saggi, recensioni e interviste sono comparse in riviste, giornali e portali online, fra cui: *Magazine électronique du CIAC* (CA), *Rhizome* (US), *A Minima* (SP), *Vague Terrain*, *HZ Journal*, *MESH* (AU), *RCCS* (*Resource Center For Cyberculture Studies*, US), *Maska* (SLO), *La Tempestad* (ME), *ArteContexto* (SP), *Around Photography* (IT), *FMR Bianca* (IT), *Digimag* (IT), *Exibart* (IT), *Artribune* (IT), *Noemalab* (IT), *Arte e critica* (IT), *Drome* (IT), *Cluster* (IT), *L'Unità* (IT) e molti altri. Nel 2004 ha pubblicato il suo primo libro, *NET ART 1994-1998: La vicenda di Äda'web*; è autore anche di *Media, New Media, Postmedia* (Milano 2010) e *In My Computer* (LINK Editions 2011). Ha co-curato, con Matteo Bittanti, il libro *GameScenes. Art in the Age of Videogames* (Milano 2006) e ha collaborato a parecchi libri e pubblicazioni.

Ha curato e co-curato diverse mostre in Italia e all'estero. Fra queste: *Connessioni Leggendarie*.

Net.art 1995-2005 (Milano 2005); *GameScenes* (Torino 2005); *Radical Software* (Torino 2006); *Holy Fire. Art of the Digital Age* (Bruxelles 2008); *For God's Sake!* (Nova Gorica, 2008); *RE:akt! | Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting* (Bucharest – Ljubljana – Rijeka – Maribor, 2009 - 2010); *Expanded Box* (ARCO Art Fair, Madrid 2009); *Hyperlucid* (Biennale di Praga 2009). *Once Upon a Time in the West* (Nova Gorica, 2009); *Playlist* (LABoral, Gijon 2009 – 2010 e iMAL, Bruxelles 2010); *Italians Do It Better!!* (Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, 2011) e *Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age* (Brescia, Spazio Contemporanea 2011; Basel, House of Electronic Arts 2012). Ha tenuto numerose conferenze e insegna presso l'Accademia di Brera e lo IULM di Milano.

Dal 2011 è co-fondatore e Direttore Artistico del LINK Center for the Arts of the Information Age.

Maggiori informazioni: <http://domenicoquaranta.com>.

2. STUDI:

- × 2006 – 2009: **Dottorato in “Arti, comunicazione e nuove tecnologie”**, Università degli Studi di Genova. Titolo conseguito in data 19 giugno 2009 con valutazione: 110 e lode /110.
- × 2003 – 2004: **Master di primo livello in “Sistemi e Professionalità dei Musei di Arte Contemporanea”**, Università degli Studi di Torino – Museo Castello di Rivoli. Titolo conseguito in data 30 aprile 2004.
- × 1997 – 2002: **Laurea in Lettere**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia. Titolo conseguito in data 8 luglio 2002 con valutazione 110 e lode /110.

3. LINGUE STRANIERE:

Ottima conoscenza della lingua inglese (scritto e parlato)

Conoscenza scolastica della lingua spagnola

4. DOCENZE E CONFERENZE:

- × Dal 2005: docente di “Net Art” presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, Milano.
- × Dal 2006: docente di “Organizzazione e produzione dell'arte mediale” presso l'**Accademia di Belle Arti di Carrara**.

- × Dal 2006: docente di “Cultura digitale” presso l'**Accademia di Belle Arti Santa Giulia**, Brescia.
- × Dal 2011, docente di “Produzione delle attività culturali” presso lo **IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano**.
- × Ha organizzato e partecipato a diversi dibattiti e tavole rotonde, e ha tenuto conferenze in diverse sedi nazionali e internazionali, tra cui: Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Torino; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Gorizia; IUAV, Venezia; Cà Foscari, Venezia; MART, Trento; Centro Pecci, Prato; Fundació Mirò, Palma, Mallorca; ArtBrussels, Bruxelles; MNAC, Bucharest; ARCO Art Fair, Madrid; Loop Art Fair, Barcelona; Isea 2009, Belfast; CCC Strozzi, Firenze; Università Cattolica, Milano; Brown University, Providence; New York University, New York; University of Basel; Ensad, Parigi.

5. MOSTRE SELEZIONATE:

COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: House of Electronic Arts, Basel

9 marzo – 20 maggio 2012

Artisti: Alterazioni Video (I), Kari Altmann (USA), Kevin Bewersdorf (USA), Luca Bolognesi (I), Adam Cruces (CH), Aleksandra Domanovic (D), Harm van den Dorpel (NL), Constant Dullaart (NL), Hans-Peter Feldmann (D), Elisa Giardina Papa (I), Travis Hallenbeck (USA), Admir Jahic & Comenius Röthlisberger (CH), Jodi (NL), Olia Lialina & Dragan Espenschied (D), Guthrie Lonergan (USA), Eva and Franco Mattes (I), Alexandra Navratil (CH), Seth Price (USA), Jon Rafman (USA), Claudia Rossini (I), Evan Roth (USA), Travess Smalley (USA), Ryan Trecartin (USA)

Maggiori informazioni: <http://www.haus-ek.org/>

COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE

A cura di: Domenico Quaranta

Per: LINK Center of the Arts of the Information Age, Brescia

Sede: Spazio Contemporanea, Brescia

24 settembre – 15 ottobre 2011

Artisti: Alterazioni Video (IT), Kari Altmann (US), Cory Arcangel (US), Gazira Babeli (IT), Kevin Bewersdorf (US), Luca Bolognesi (IT), Natalie Bookchin (US), Petra Cortright (US), Aleksandra

Domanovic (DE), Harm van den Dorpel (NL), Constant Dullaart (NL), Hans Peter Feldmann (DE), Elisa Giardina Papa (IT), Travis Hallenbeck (US), Jodi (NL), Oliver Laric (DE), Olia Lialina & Dragan Espenschied (DE), Guthrie Lonergan (US), Eva and Franco Mattes (IT), Seth Price (US), Jon Rafman (US), Claudia Rossini (IT), Evan Roth (US), Travess Smalley (US), Ryan Trecartin (US).

Maggiori informazioni: <http://www.linkartcenter.eu/>

ITALIANS DO IT BETTER!!

A cura di: Domenico Quaranta, Matteo Bittanti

Per: Neoludica. Art Is A Game 2011 – 1966

Come parte di: 54. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia, Eventi collaterali

Sede: Sala Dei Laneri, Venezia

1 giugno – 27 novembre 2011

Artisti: Matteo Bittanti + IOCOSE, Marco Cadioli, Mauro Ceolin, Damiano Colacito, Les Liens Invisibles, Miltos Manetas, Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG, Molleindustria, Antonio Riello, Santa Ragione, Federico Solmi, Stefano Spera, Tonylight, Vjvisualoop, Carlo Zanni.

Maggiori informazioni: <http://italiansdoit.wordpress.com/>

PLAYLIST. PLAYING GAMES, MUSIC, ART

A cura di: Domenico Quaranta

Per: iMAL, Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles

4 giugno – 21 agosto 2010

Artisti: 2 Player Productions (US), Alex Bond / Enso (US), Boogerlab (NZ), The C-Men (NL), Paul B. Davis (UK), James Dingle (US), Jeff Donaldson / noteNdo (US), Julien Ducourthial (FR), Entter (SP), Dragan Espenschied (DE), Gino Esposto / Micromusic.net (CH), Gijs Gieskes (NL), André Gonçalves (PT), Chantal Goret (BE), Goto80 (SE), Jodi (BE / NL), Mike Johnston / Mike in Mono (UK), Joey Mariano / Animal Style (US), Rosa Menkman (NL), Raquel Meyers (SP), Mikro Orchestra (PL), Don Miller / NO CARRIER (US), Erik Nilsson (SE), Nullsleep (US), Tristan Perich (US), Rabato (SP), Gebhard Sengmuller (AT), Alexei Shulgin (RU), Paul Slocum (US), Tonylight (IT), VjVISUALLOOP (IT).

Maggiori informazioni: <http://www.imal.org/playlist/>

ARCO MADRID 2010 - EXPANDED BOX

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Madrid, Arco Art Fair

17 – 21 febbraio 2010

Gallerie e artisti: [DAM]Berlin, Berlin / BOREDOMESEARCH; Alma Gallery, Riga / GINTS GABRANS; Art Claims Impulse, Berlin / JULIUS VON BISMARCK AND BENJAMIN MAUS; Arthobler, Porto / JAKUB NEPRAS; DNA Galerie, Berlin / MARIANA VASSILEVA; Fabio Paris Art Gallery, Brescia / EVA AND FRANCO MATTES AKA 0100101110101101.ORG; Gentili Apri, Berlin / JODI; Haunch of Venison, London / RAPHAEL LOZANO-HEMMER.

PLAYLIST. PLAYING GAMES, MUSIC, ART

A cura di: Domenico Quaranta

Per: LABORal Centro de Arte y Creacion Industrial, Gijon

18 dicembre 2009 – 17 maggio 2010

Artisti: Paul B. Davis (UK), Jeff Donaldson / NoteNdo (DE), Dragan Espenschied (DE), Gino Esposito / Micromusic.net (CH), Gijs Gieskes (NL), André Gonçalves (PT), Mike Johnston / Mike in Mono (UK), Joey Mariano / Animal Style (US), Raquel Meyers (SP), Mikro Orchestra (PL), Don Miller / No-carrier (US), Jeremiah Johnson / Nullsleep (US), Tristan Perich (US), Rabato (SP), Gebhard Sengmüller (AT), Alexei Shulgin (RU), Paul Slocum (USA), Tonylight (IT), VjVISUALLOOP (IT).

ARCO MADRID 2009 - EXPANDED BOX

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Madrid, ARCO Art Fair

11 – 16 febbraio 2009

Artisti: Arc Projects, Sofia / THOMSON & CRAIGHEAD; Ernst Hilger, Vienna / JOHN GERRARD; Fabio Paris Art Gallery, Brescia / UBERMORGEN.COM; Fortlaan 17, Gent / LAWRENCE MALSTAF; Laurent Godin, Paris / CLAUDE CLOSKY; MS Galeria, Madrid / ESTHER MANAS & ARASH MOORI; One and J Gallery, Seoul / KIM JONGKU; Project Gentili, Prato / JOAN LEANDRE; Seventeen Gallery, London / PAUL B. DAVIS; Vadehra Art Gallery, New Delhi / PORS AND RAO.

RE:AKT! | RECONSTRUCTION, RE-ENACTMENT, RE-REPORTING

A cura di: Domenico Quaranta

Per: MNAC - National Museum of Contemporary Art Bucharest

22 gennaio – 13 marzo 2009

Artisti: Lucas Bambozzi, Vaginal Davis, Quentin Drouet, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša,

Irwin, Eva and Franco Mattes (aka 0100101110101101.ORG), OHO group, SilentCell Network (Mare Bulc, Janez Janša, Bojana Kunst, Igor Štromajer).

Altre occasioni espositive: ŠKUC Gallery, Ljubljana, Slovenia (March 25 – April 17, 2009); MMSU – Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Rijeka, Croatia (28 May – 21 June 2009); Maribor Art Gallery, Maribor, Slovenia (21 October – 19 November 2010).

HOLY FIRE: ART OF THE DIGITAL AGE

A cura di: Domenico Quaranta, Yves Bernard

Per: iMAL Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles / ArtBrussels OFF

Program

18 – 30 aprile 2008

Artisti: Cory Arcangel (USA), Gazira Babeli (SL), Boredomresearch (UK), Christophe Bruno (FR), Grégory Chatonsky (FR), Miguel Chevalier (FR), Vuk Cosic (SLO), Shane Hope (USA), Jodi (BE/NL), LAB[au] (BE), Joan Leandre (SP), Olia Lialina & Dragan Espenschied (RU/DE), Golan Levin (USA), Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG (IT), Alison Mealey (UK), Mark Napier (USA), Casey Reas (USA), Charles Sandison (UK/FI), Antoine Schmitt (FR), Yacine Sebti (BE), Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev (RU), John F. Simon, Jr. (USA), Paul Slocum (USA), Wolfgang Staehle (USA), Eddo Stern (USA), Ubermorgen.com (AT), Carlo Zanni (IT).

Maggiori informazioni: <http://www.imal.org/HolyFire/>

THE GATE, OR HOLE IN SPACE, RELOADED

A cura di: Domenico Quaranta & Yves Bernard

Per: iMAL Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles
novembre 2009

GAMESCAPES

A cura di: Rosanna Pavoni, Matteo Bittanti, Domenico Quaranta

Per: Monza, Galleria Civica

13 – 29 ottobre 2006.

SECOND LIFE / REAL LIFE

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Pescara Electronic Artists Meeting 2006 - The Diamond – Pescara

6 - 10 dicembre 2006

RADICAL SOFTWARE

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Piemonte Share Festival 2006 “Limitless”, Torino, Accademia Albertina

8 – 12 marzo 2006

CONNESSIONI LEGGENDARIE - NET.ART 1995-2005

A cura di: Luca Lampo, 0100101110101101.ORG, Marco Deseriis, Domenico Quaranta

Per: Mediateca Santa Teresa, Milano

20 ottobre – 10 novembre 2005

GAMESCENES

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Piemonte Share Festival 2005, Torino, Palazzo Cavour

24 febbraio – 1 marzo 2005.

6. PUBBLICAZIONI SELEZIONATE:

* Domenico Quaranta, *In Your Computer*, LINK Editions, Brescia 2011. 180 pp, inglese, ISBN: 978-1-4467-6021-5.

* Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2010. 192 pp, 122 immagini, ISBN: 9788874900558, italiano.

* Domenico Quaranta, “Art and the New Media in the Post-Medium Era”, in V. Terraroli (a cura di), *2000 and Beyond. Contemporary Tendencies*, Skira, Milano 2010, italiano / inglese. Con saggi di: Lea Vergine, Nicolas Bourriaud, Angela Vettese, Klaus Honnef, Gabriella Belli, Luca Molinari, Paco Barragán, Walter Guadagnini, Marco Scotini, Filippo Maggia, Domenico Quaranta, Valerio Terraroli.

* Domenico Quaranta, Maurizio Cattelan, RoseLee Goldberg, Fabio Cavallucci, Bruce Sterling, Wu Ming e altri, *Eva & Franco Mattes: 0100101110101101.ORG*, Charta, Milano – New York 2009. Inglese

* Domenico Quaranta (a cura di), *Mediateca Expandida – Playlist*, catalogo della mostra,

Gijon (Asturias), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, dicembre 2009. Inglese / spagnolo.

- × Domenico Quaranta (a cura di), *UBERMORGEN.COM*, FP Editions, Brescia 2009. ISBN: 978-88-903308-5-8, 96 pagine, inglese.
- × Antonio Caronia, Janez Jansa, Domenico Quaranta (a cura di), *RE:akt! Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting*, FP Editions, Brescia 2009. ISBN: 978-88-903308-6-5, inglese. Con saggi di: Jennifer Allen, Antonio Caronia, Rod Dickinson, Domenico Quaranta, Jan Verwoert.
- × Domenico Quaranta, Yves Bernard (a cura di), *Holy Fire. Art of the Digital Age*, catalogo della mostra, Bruxelles, iMAL 2008. FP Editions, Brescia 2008, pp. 126, ISBN 978-88-903308-4-1, inglese / francese.
- × Domenico Quaranta (a cura di), *Gazira Babeli*, FP Editions, Brescia 2008, pp. 88, ISBN 978-88-903308-2-7 [italiano] 978-88-903308-3-4 [inglese]. Con saggi di Patrick Lichty, Alan Sondheim, Mario Gerosa.
- × Domenico Quaranta (a cura di), *Todd Deutsch: Gamers*, FP Editions, Brescia 2008, pp. 80, ISBN 978-88-903308-0-3 [italiano] 978-88-903308-1-0 [inglese].
- × Domenico Quaranta (a cura di), *EVA E FRANCO MATTES (0100101110101101.ORG): Portraits*, Fabio Paris Art Gallery, Brescia 2007, inglese / italiano.
- × M. Bittanti, D. Quaranta (a cura di), *GameScenes. Art in the Age of Videogames*, Milano, Johan & Levi 2006, pp. 454, ISBN: 88-6010-010-0, inglese / italiano.
- × Domenico Quaranta, *NET ART 1994 - 1998. La vicenda di Äda 'web*, Vita & Pensiero, Milano 2004, pp. 192, ISBN: 88-343-1971-0, italiano
- × Luca Lampo (a cura di), *Connessioni Leggendarie. NET ART 1995-2005.*, catalogo della mostra, Mediateca di Santa Teresa, Milano 2005. Ready-made, Milano 2005. Testi di Marco Deseriis, Domenico Quaranta, Luca Lampo, pp. 120 pages, italiano.
- × “Happening e Fluxus”, “Le storie della fotografia”, “Video e Media digitali”, “Dal postmoderno al postumano”, in **V. Terraroli (ed.)**, *L'arte del XX secolo. 1969 – 1999*.

Neoavanguardie, postmoderno e arte globale, Skira, Milan 2008. ISBN: 9788861306431. Italiano; in **V. Terraroli (ed.)**, *Art of the Twentieth Century. 1946-1968. The Birth of Contemporary Art*, Skira, Milan 2008. ISBN: 9788861301948. English.

* “Tendenze riduzioniste e analitiche”, “New dada e Nouveau Réalisme”, “Pop Art in America”, “Op Art, Arte cinetica e programmata”, in **V. Terraroli (ed.)**, *L’arte del XX secolo. 1946 – 1968. La nascita dell’arte contemporanea*, Skira, Milan 2007. Italiano; in **Valerio Terraroli (ed.)**, *Art of the Twentieth Century. 1920-1945. The Artistic Culture between the Wars*, Skira, Milan 2007. ISBN: 9788876248047. English.

* “L’arte americana fra tradizione e avanguardia”, “L’arte americana tra le due guerre”, “Surrealismo e surrealismi”, “Il surrealismo in America e l’avvento dell’espressionismo astratto”, in **V. Terraroli (ed.)**, *L’arte del XX secolo. 1920 – 1945. La cultura artistica fra le due guerre*, Skira, Milan 2006. Italiano; in **V. Terraroli (ed.)**, *Art of the Twentieth Century. 1900 – 1919. The Avant-garde Movements*, Skira, Milan 2007. ISBN: 9788876246043. English.

* “L’art nouveau e il crogiolo parigino delle avanguardie: Parigi 1900-1910”, “La meteora fauve”, “Le poetiche del cubismo”, “La rivoluzione semantica delle avanguardie”, “La fine dell’oggetto artistico”, in **V. Terraroli (ed.)**, *L’arte del XX secolo. 1900 – 1919. Le avanguardie storiche*, Skira, Milan 2006.

* *Magritte. Classici dell’Arte Rizzoli*, Rizzoli Libri Illustrati – Artificio Skira – Corriere della Sera, Milan 2004.

* *Warhol*, Classici dell’Arte Rizzoli, Rizzoli Libri Illustrati – Artificio Skira – Corriere della Sera, Milan 2004.

7. AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI

Io sottoscritto Domenico Quaranta spontaneamente dichiaro di autorizzare, secondo quanto previsto ex D.Lgs.n.169/03, il trattamento dei miei dati personali di qualsiasi natura ivi compresi quelli c.d. sensibili e identificativi.

Soncino, 19 gennaio 2012

Firma

Domenico Lucaranta