

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abacatania.it/accademia/#chi-siamo>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con delibera del CdA n. 26/2020 è stata rinnovata la convenzione con l'Università di Catania per lo svolgimento e la realizzazione di progetti congiunti finalizzati alla: -ricerca e di cooperazione nazionale e internazionale; -realizzazione di pubblicazioni e saggi scientifici, ideazione e realizzazione di incontri, convegni, eventi e attività congiunte nell'ambito della comunicazione culturale; -definizione delle modalità che consentano agli studenti iscritti ad una delle due Istituzioni di partecipare alle attività formative dell'altra Istituzione con relativo riconoscimento crediti; -progettazione ed avvio di percorsi formativi congiunti finalizzati alla formazione di figure professionali interdisciplinari; -fruizione integrata dei servizi rivolti agli studenti con particolare riferimento ai servizi di Biblioteca ed ai servizi per gli studenti disabili; -ottimizzazione degli spazi dell'Accademia e studio di forme innovative di didattica anche con riferimento a nuove sedi.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abacatania.it/accademia/#mission>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Catania, di seguito denominata Accademia, è sede primaria d'alta formazione e di ricerca nel settore artistico e svolge la correlata attività di produzione. L'Accademia ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, gode d'autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile. L'Accademia: -afferma la propria autonomia culturale nel campo dell'Arte; -garantisce, anche con la realizzazione di propri interventi, il diritto allo studio; -riconosce il diritto degli studenti ad una formazione adeguata al loro inserimento nella società e nelle professioni, consentendo ai capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, l'accesso, in condizioni di uguaglianza, ai più alti gradi di studio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.abacatania.it/organi-istituzionali/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito dell'entrata in vigore del comma 645 della LEGGE 27 dicembre 2017, n. 205 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 in G.U. n. 302 del 29 dicembre 2017 - Suppl. Ord. n. 62; in vigore dal 1° gennaio 2018) il quale ha previsto che "Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza" il Consiglio di Amministrazione ha avuto concrete difficoltà nel reperire disponibilità di esperti esterni da nominare quali componenti del Nucleo.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Oltre alla documentazione presente in piattaforma sono stati presi in esame: 1) Relazione del Presidente al Rendiconto generale 2019, 2020. 2) Scheda Rendiconto finanziario decisionale E.F. 2018, 2019, 2020. 3) Preventivo finanziario gestionale 2018, 2019, 2020. 4) Delibera CdA n. 25/2020 relativa agli immobili e alla sicurezza. 5) Assegnazioni fuori settore docenti in organico e relativi CV. 6) Incarichi contrattisti e relativi CV. 7) Rilevazione Opinione studenti. 8) Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio. 9) Correzione errori materiali popolazione studenti (prot.n. 1623 del 18/05/2021). 10) Contratti affitto immobili. 11) Relazione del Nucleo di Valutazione 2020. 12) Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente (approvato con delibere C.d.A. n. 06/2012 del 31/07/2012 e n. 11 del 26/06/2017). 13) Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM. 14) http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf 15) Convenzione CINAP (del. CdA 8/2019). 16) Progetto Galleria di Arte contemporanea e Design (GAD), Del. CdA 5/2013. 17) CCNL del 16.02. 2005. 18) Delibera CdA 18/2020. 19) Delibera CdA 8/2019. 20) Verbale CA n.8 del 23.05.2019. 21) Contratto di locazione Sede Via del Bosco (CT/175/004 rep. n.1/5 del 21/09/2017).

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.abacatania.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

a.1. Al link indicato in piattaforma vengono brevemente illustrate la storia e la mission dell'Accademia di Belle Arti di Catania in una nuova versione grafica del sito aggiornata a partire da gennaio 2021. c.1. Sulla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione, dedicata agli Organi costituiti e ai loro componenti, sono chiaramente indicati gli Organi ed i loro Componenti ma mancano i CV del Direttore, dei Componenti del Consiglio di Amministrazione, dei Componenti del Nucleo di Valutazione. L'Istituzione segnala che, a seguito dell'entrata in vigore del comma 645 della LEGGE 27 dicembre 2017, n. 205 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 in G.U. n. 302 del 29 dicembre 2017 - Suppl. Ord. n. 62; in vigore dal 1° gennaio 2018) il Consiglio di Amministrazione ha avuto concrete difficoltà nel reperire disponibilità di esperti esterni da nominare quali componenti del Nucleo. L'Istituzione però non precisa che la criticità è stata risolta e che il Nucleo di Valutazione si è insediato in data 11.04.2020 (Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 01/2020 del 02.03.2020) nella seguente composizione: Prof.ssa Rosanna MANISCALCO (Componente esterno), Prof.ssa Angela MOSCHELLA (Componente esterno), Prof.ssa Ambra STAZZONE (Componente interno) e, successivamente, il giorno 15.04.2021 (Delibera del CdA n. 30/2020 del 10/12/2020) per sostituzione del Componente interno, Prof.ssa Ambra STAZZONE, con il Prof. Gianpiero VINCENZO (v. verbale 1/2021 del NdV). Si precisa, inoltre, che sul sito Amministrazione Trasparente http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sicilia/_accademia_di_belle_arti_di_catania/040_pers/100_oiv/ sono riportati il Verbale del CdA del 16.02.2017 e i CV dei precedenti componenti del NdV, ma manca tutta la documentazione relativa alla nuova composizione del Nucleo. d.1. Come è noto, le Istituzioni di Alta Formazione sono tenute a perseguire una politica per l'assicurazione della qualità, che sia pubblica e faccia parte della loro strategia di gestione quotidiana. Il NdV rileva che, a fronte dei suggerimenti puntuali forniti nella precedente relazione, l'Istituzione non ha intrapreso interventi di rilievo atti ad assicurare la Qualità e non ha tenuto conto degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello spazio dell'Istruzione superiore. Il Nucleo osserva che il percorso è iniziato in un anno particolarmente difficile, a seguito della pandemia da Covid 19, ma auspica che in tempi brevi vengano avviate l'istituzione di figure responsabili e di linee guida per l'assicurazione interna della qualità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2 Il NdV rileva l'assenza della Relazione del Direttore da redigere ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame. b.2. Il NdV rileva l'Assenza della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'A.A. in esame. c.2. La Relazione Illustrativa firmata dal Presidente è strutturata nelle seguenti sezioni principali: Didattica e Corsi Sperimentali, Situazione dei locali dell'Accademia, Analisi del Conto Consuntivo. La relazione illustra la dotazione organica di docenti e personale amministrativo e l'offerta formativa con i percorsi formativi approvati, i relativi decreti autorizzativi, ed il numero di studenti iscritti. Inoltre, nella Relazione si evidenzia il rapporto tra numero di allievi iscritti e livello dei contributi considerando anche le nuove modalità di definizione degli esoneri a seguito dell'emergenza epidemiologica Covid-19 e la suddivisione in fasce di reddito della popolazione studentesca. La Relazione esamina poi la situazione dei locali dell'Accademia ed, in particolare, segnala che relativamente ai locali di Via Barletta, approfittando della sospensione delle attività didattiche in presenza dovuta alla pandemia, l'organo di governo ha stabilito di avviare una manutenzione dell'edificio per renderlo maggiormente idoneo in termini di sicurezza e per garantire una maggiore fruibilità in occasione della prossima riapertura delle attività istituzionali. Inoltre, viene segnalata l'acquisizione di una nuova sede in locazione, sita in Catania Via Franchetti n. 3 – 5 - 7, di proprietà dell'Opera San Giovanni Bosco, che verrà ristrutturata e destinata alle attività amministrative e didattiche dell'Accademia. In tutte le sedi verrà effettuata la cablatura per consentire una maggiore integrazione della didattica a distanza richiesta dall'emergenza pandemica in atto. E' opportuno rilevare anche che il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente, ha adottato la Delibera n. 25/2020 sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro, di cui al D.Lvo 81/2008 individuando il Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione, il Medico Competente, e la società che erogherà i Corsi di formazione e addestramento previsti dal D.Lvo 81/2008. La Relazione illustra, inoltre, in maniera dettagliata il Rendiconto Generale 2020 sulla situazione contabile dell'Accademia, redatto in collaborazione con il Direttore amministrativo, responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'istituzione e le principali attività svolte nell'anno 2020 dall'organo di governo dell'Accademia. La relazione è stata pubblicata sul sito Amministrazione Trasparente.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<https://www.abacatania.it/offerta-formativa/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti Tecnologiche	220	12	80	41
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	61	5	15	28
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Arte e ambiente	6	0	2	12
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Product Design	77	1	45	24
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design della Comunicazione visiva	348	12	119	72
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	176	0	74	18
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Fotografia	256	0	84	22
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione	228	0	92	38
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura - Ind. Nuovi Linguaggi della Pittura	22	0	10	14
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura - Ind. Pittura 1	86	6	34	28
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia - Ind. Scenografia teatro, cinema e televisione	79	2	34	30
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	24	0	9	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CTSM01000L	7292	ABA CATANIA		D.A.2L	Arti tecnologiche e narrazioni digitali	13	0	5	0

CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Urbana e product design	11	0	7	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	DESIGN - Ind. Interior Design	36	0	22	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	Design della Comunicazione visiva	117	0	60	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	Didattica dell'Arte e mediazione culturale	36	0	21	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	Fashion Design	31	0	24	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	Fotografia	53	0	32	40
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	GRAFICA - Ind. Illustrazione e Fumetto	28	0	20	8
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	PITTURA	33	3	19	32
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	PITTURA - Ind. Nuovi Linguaggi	50	0	44	0
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro, Cinema e Televisione	20	0	9	26
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA	D.A.2L	SCULTURA	8	0	6	12

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 12 del 28 maggio 2020 su proposta del Consiglio Accademico nella seduta del 14 maggio 2020, sono stati: - rimodulati dei Corsi di Diploma Accademico di primo livello in: Pittura; Nuovi Linguaggi della Pittura; Scultura; Arte e Ambiente; Product Design; Grafica Illustrazione; Scenografia, Teatro Cinema e Televisione; Design della Comunicazione Visiva; Arti Tecnologiche; Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo; Fashion Design, Fotografia;

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV ha effettuato le seguenti considerazioni: a.3.1 Il sito dell'Accademia riporta l'Offerta Formativa dell'anno 2021-2022 ma manca quella dell'anno in esame. Si raccomanda di rendere evidente l'OF dell'ultimo triennio. b.3.1. L'Istituzione ha inviato al Nucleo un documento (Prot. n. 1623 del 18.05.2021) contenente un'errata corrige rispetto a quanto caricato su piattaforma in merito alla popolazione studentesca. Il Nucleo si trova nell'impossibilità di prendere in considerazione tale aggiornamento per le seguenti ragioni: non è completo dei dati richiesti (mancano gli studenti fuori corso); non risulta aggiornato in quanto i dati sugli iscritti, già nella Relazione del Presidente al Rendiconto generale 2019 (prot. n. 1143 del 27/05/2020, p.7), sono stati dichiarati provvisori, perché antecedenti al 30 aprile 2020 (data di regolarizzazione delle iscrizioni degli studenti "con riserva" e fuori corso" per a.a. 2019-2020); non contempla un aggiornamento anche della numerosità della popolazione studentesca (punto 4.0 della presente relazione) che pertanto confligge con i nuovi dati comunicati. b.3.2 L'istituzione riporta la delibera del CdA (18 maggio 2020) che si riferisce all'A.A. 2020-21 non oggetto dell'attuale valutazione. b.3.4 L'Istituzione non risponde al punto in esame, tuttavia il NdV ha elaborato i dati a disposizione, ricavati dalle tabelle inserite al punto b.3.1, per mezzo di grafici caricati nella sezione 16 punto 2 (Allegati Offerta Formativa e Popolazione studentesca.pdf). Esaminando i DA1L, quelli con criticità nella consistenza numerica degli immatricolati, peraltro già individuati nella relazione precedente, risultano inseriti in alcune scuole che prevedono più corsi (DAPL03 e DAPL01) e solo in un caso in scuole con unico corso (DAPL02). Nei DA2L, invece, si rileva una condizione di criticità relativamente agli iscritti al I anno solo per i corsi di Arti tecnologiche e narrazioni digitali (5 studenti), Decorazione - Ind. Urbana e product Design (7), Scultura (6) e Scenografia Ind. Teatro, Cinema e Televisione (9). La rimodulazione dei corsi biennali unitamente all'attivazione di nuovi (delibera del CdA n.10 del 14 Giugno 2018), ha pertanto determinato un piccolo miglioramento nella consistenza numerica degli iscritti di alcuni corsi. Il NdV ribadisce l'importanza di intraprendere azioni volte al monitoraggio e al rilancio dei corsi in particolare sofferenza e, se necessario, una decisa razionalizzazione dell'offerta formativa. b.3.5. Non è presente alcun dato ma lo si riscontra ai punti 11, 12, 13. d.3) Il NdV, a fronte della parziale o mancante risposta alle richieste presenti in piattaforma, sottolinea la necessità che l'Istituzione compili in maniera esaustiva i campi di sua pertinenza; continua, infatti, a non emergere una valutazione critica dei corsi in sofferenza. Inoltre il NdV, nell'ottica del costante miglioramento dell'Offerta Formativa e dell'assicurazione interna della Qualità, attraverso il coinvolgimento diretto degli attori principali del Sistema di Qualità, ovvero i Docenti e gli Studenti, ribadisce la necessità di attivare, ai sensi del Regolamento didattico come da decreto Direttoriale Prot. 2970 del 19.12.2013, artt. 1 (Strutture didattiche) Scuole e Dipartimenti integrando, nel contempo, in tali strutture e nella Commissione Didattica la componente studentesca, al fine di coordinare le singole azioni.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CTSM01000L	CATANIA	ABRUZZO	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	BASILICATA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	CALABRIA	7	7	0
CTSM01000L	CATANIA	CAMPANIA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	LAZIO	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	LIGURIA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	LOMBARDIA	11	11	0
CTSM01000L	CATANIA	MARCHE	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	MOLISE	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	PIEMONTE	2	2	0
CTSM01000L	CATANIA	PUGLIA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	SARDEGNA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	SICILIA	1973	1973	0
CTSM01000L	CATANIA	TOSCANA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	UMBRIA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CTSM01000L	CATANIA	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Cina	2	1	1	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Etiopia	1	1	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Germania	8	8	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Malta	1	1	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Polonia	2	0	2	0	0	0	0

CTSM01000L	CATANIA	Romania	3	3	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Svizzera	3	2	1	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Venezuela	2	2	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CTSM01000L	CATANIA	30 anni e oltre	114	60	54	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	da 18 a 19 anni	270	270	0	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	da 20 a 24 anni	1265	1038	227	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	da 25 a 29 anni	370	215	155	0	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
CTSM01000L	CATANIA	0	0	fino a 17 anni
CTSM01000L	CATANIA	0	0	da 18 a 19 anni
CTSM01000L	CATANIA	0	0	30 anni e oltre
CTSM01000L	CATANIA	0	0	da 25 a 29 anni
CTSM01000L	CATANIA	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CTSM01000L	CATANIA	D.A.1L	1583	598	38	339
CTSM01000L	CATANIA	D.A.2L	436	269	3	118

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per la valutazione sul trend relativamente a immatricolati, fuori corso e diplomati si è fatto riferimento al triennio 2017/2018, 2018/ 2019 e 2019/2020. Sono stati elaborati dei grafici, successivamente allegati alla sezione 16 punto 2) (l'unica sezione nella quale si potevano allegare pdf) inseriti all'interno di un file denominato Allegati Offerta Formativa e Popolazione studentesca.pdf, che hanno permesso di effettuare le seguenti considerazioni: A Corsi accademici di primo livello: Le immatricolazioni nel triennio sono aumentate del 25,10% passando da 478 (2017/18) a 598 (2019/20); pertanto si conferma, e con aumenti percentuali più decisi (17,48%), il trend positivo delineatosi a partire dall'anno scorso (6,5%). Anche per i fuori corso si registra un trend positivo: questi, valutati in percentuale rispetto agli iscritti, passano dal 21% (2017/18) al 11% (2018/19) fino all'1% nell'a.a. in esame. Per quanto riguarda i diplomati si osserva una consistenza numerica in lieve incremento. B. Corsi accademici di secondo livello: Le immatricolazioni, nel triennio in esame, definiscono un trend positivo (passano da 99 a 269 unità), caratterizzato da un forte aumento percentuale. Si rileva anche una considerevole riduzione percentuale, per i fuori corso che, rispetto al totale degli iscritti, passano dal 32% (2017/2018) al 12% (2018/2019) e al 1% (2019/2020); tale risultato rafforza il trend registrato nel precedente triennio. I diplomati nel triennio, invece, registrano un trend negativo e, nell'anno accademico di riferimento, diminuiscono in maniera apprezzabile; ciò sembra però andare in contrasto con l'evidente riduzione degli studenti fuori corso. Il Nucleo non dispone, perché non caricati dall'Istituzione, di dati su trasferimenti in ingresso e in uscita, sulla prosecuzione dal triennio al biennio della stessa istituzione e sugli iscritti al biennio provenienti da altra istituzione. In merito alla prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione si può osservare che, vista la numerosità dei diplomati dei corsi triennali e degli iscritti al primo anno di quelli biennali dell'anno successivo, nell'ultimo anno assistiamo ad un'apprezzabile riduzione del fenomeno di dispersione degli studenti nel passaggio dal triennio al biennio, rispetto agli anni precedenti: tendenzialmente l'86,21% dei diplomati 2018-19 si è iscritto ai corsi biennali erogati nel 2019-20, a fronte del 50,16%, relativo all'anno precedente. Inoltre il NdV fa notare che, dalle tabelle a.4, la provenienza geografica degli studenti riguarda anche studenti residenti in altre regioni italiane. Si rileva una numerosità quasi costante nell'arco del triennio; invece per quanto riguarda gli stranieri, si osserva, rispetto all'ultimo anno, un considerevole aumento della consistenza numerica da 1 a 26 studenti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiadicatania.com/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

palinsesto_i_sem_biennio_aa2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza al personale interno sono attribuiti dal Consiglio Accademico sulla scorta del settore disciplinare di afferenza dei docenti medesimi. Limitatamente al personale esterno, invece, esso viene selezionato tramite procedure pubbliche per valutazione comparativa e/o formulazione di graduatorie d'Istituto e contratti atipici tipo Co.co.co

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi aggiuntivi di docenza al personale interno sono attribuiti dal Consiglio Accademico sulla scorta del settore disciplinare di appartenenza e afferenza, avendo cura di valutare inoltre la corrispondenza dei curricula come da Contrattazione di istituto, nel rispetto all'insegnamento da affidare.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le competenze linguistiche e culturali per gli studenti stranieri sono valutate da apposita commissione didattica, con l'attestazione del livello almeno B2 in Italiano. Prova finale: normativa L'esame di Diploma Accademico di Primo Livello si riferisce alla prova finale prescritta per il conseguimento del relativo titolo accademico. Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di primo livello prevede le seguenti prove: a) la discussione orale con una commissione composta di 3 professori, di una relazione scritta su un tema scelto dallo studente e concernente un argomento relativo alle discipline che sono state oggetto di studio; b) la discussione orale, con una commissione composta di 3 professori di un elaborato artistico e/o progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Essendo previsti 8 CFA per la relazione finale, pari quindi a 200 ore di lavoro, la relazione dovrebbe rientrare nella misura di 30.000/50.000 caratteri circa (una cartella = 60 battute x 30 righe = tot. 1800 caratteri), inclusa la bibliografia di riferimento ed eventuali allegati. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: -della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; -della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; -delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri. L'eventuale presenza in Commissione di docenti di altra Istituzione o di altro Ateneo è possibile, previa autorizzazione del Direttore. L'esame di Diploma Accademico di Secondo Livello si riferisce alla prova

finale prescritta per il conseguimento del relativo titolo accademico. Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di secondo livello prevede le seguenti prove: a) la discussione orale con una commissione composta di 3 professori, di una relazione scritta su un tema scelto dallo studente e concernente un argomento relativo alle discipline che sono state oggetto di studio; b) la discussione orale, con una commissione composta di 3 professori di un elaborato artistico e/o progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Si ricorda che, essendo previsti 10 CFA per la relazione finale, la dissertazione dovrà avere il respiro di una monografia scientifica e dimostrare un'informazione approfondita sull'argomento prescelto e sugli studi al riguardo e adeguate capacità di impostazione metodologica e di orientamento critico, che consentano il raggiungimento di risultati almeno in parte originali. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: -della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; -della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; -delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri. L'eventuale presenza in Commissione di docenti di altra Istituzione o di altro Ateneo è possibile, previa autorizzazione del Direttore.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il NdV, in relazione alle informazioni caricate dall'Istituzione, ha effettuato le seguenti considerazioni: a.5 Il Nucleo rilevando le medesime criticità dell'anno scorso ribadisce la necessità di modificare l'architettura del sito nel segno della semplificazione e della trasparenza. b.5 L'istituzione continua a non definire il numero di appelli per esame; il nucleo suggerisce di integrare le date da comunicare prima dell'inizio dell'anno accademico; inoltre la stessa non fornisce alcuna descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza durante l'emergenza COVID 19. Il Nucleo rileva positivamente che da quest'anno sono stati pubblicati in maniera diffusa i programmi degli insegnamenti. Osservando puntualmente il calendario si nota, ma solo per alcuni insegnamenti caratterizzanti, la contemporanea erogazione di insegnamenti previsti in anni diversi dello stesso corso da parte dello stesso docente, talvolta con il medesimo programma; verificato nel verbale del CA n.8 del 23.05.2019 che ciò non comporta un cumulo di monte ore per il docente e dunque un aggravio di spesa per l'Istituzione, tuttavia il Nucleo evidenzia una grave criticità dell'offerta formativa sul piano culturale. Il Nucleo raccomanda la verifica dei syllabus da parte della Commissione Didattica al fine di verificare il coordinamento tra gli insegnamenti. d.5. Il Nucleo constata, in merito all'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva, una risposta non esaustiva e una scarsa trasparenza in merito alle assegnazioni. e.5 Il Nucleo osserva che non sono stati attuati provvedimenti di ordine didattico per sostenere un'efficace integrazione degli studenti stranieri. g.5 Il Nucleo, continua a ritenere utile che la descrizione presentata venga arricchita di dati sui criteri relativi all'attribuzione del voto di laurea, di norma inseriti all'interno dei Regolamenti Didattici, relativamente a: A. massimo punteggio della prova finale (distinto dai CFA del piano di studi); B. criteri per la "determinazione del punteggio da assegnare alle attività integrative svolte dallo studente durante il proprio percorso di studio"; C. criteri per l'attribuzione della lode. h.5 Il Nucleo pertanto rileva delle criticità nella completezza delle informazioni fornite sul sito. Il Nucleo sottolinea ancora una volta la necessità di compilare in maniera esaustiva ogni campo della piattaforma e di rendere disponibili agli studenti documenti essenziali quali il Regolamento didattico per coorte e il Manifesto degli Studi. In merito alla didattica a distanza, dalla relazione del Presidente del 2020 e dal Palinsesto (II semestre) caricato dall'Istituzione, si osserva una pronta reazione volta a fronteggiare l'emergenza epidemiologica, per la quale, giusti atti di indirizzo del CdA e del CA, sono state impegnate delle somme per l'acquisto di attrezzature informatiche per le aule e l'acquisto di PC e tablet per i docenti e per gli studenti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CTSM01000L	CATANIA	60	5	56(5290)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CODICE CAMPI DISCIPLINARI - TRIENNIO C.F. TIP. ORE ABPR36 Tecniche Performative per le Arti Visive 4 TP 50 ABAV7 Scultura Lignea 6 TP 75 ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale 6 TP 75 ABTEC38 Tecniche di Animazione Digitale 6 TP 75 ABTEC38 Computer Art 8 TP 100 ABST51 Fenomenologia delle Arti Contemporanee 6 T 45 ABAV2 Illustrazione 1 8 TP 100 ABAV2 Illustrazione 2 6 TP 75 ABPR34 Ambientazione Moda 6 T 45 ABPR34 Fashion Design 2 10 TP 125 ABPR19 Web Design 8 TP 100 ABPR34 Design dell'Accessorio e del Gioiello 8 TP 100 ABPC67 Advertising 1 (n.2 moduli) 6 T 45 x 2= 90 ABPC66 Storia della Grafica Pubblicitaria 6 T 45 ABST54 Storia della Musica e del Teatro Musicale 6 T 45 ABPR16 Disegno e Rilievo per i Beni Culturali 6 TP 75 ABVPA62 Valorizzazione dei Beni Architettonici e Paesaggistici 6 TP 75 ABVPA62 Valorizzazione dei Beni Storico Artistici 8 TP 100 ABVPA62 Valorizzaz., Gest. Siti e Aree Archeologiche 6 TP 75 ABVPA62 Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Archivistici 8 TP 100 ABLE70 Legislazione dei Beni Culturali 8 T 60 ABLE70 Economia dei Beni Culturali 6 T 45 ABVPA64 Allestimento degli Spazi Espositivi 6 TP 75 ABLE69 Fondamenti di Marketing Culturale (n.2 moduli) 6 T 45 x 2= 90 ABTEC40 Multimedialità per i Beni Culturali 6 T 45 ABTEC38 Computer Vision 8 T 60 ABTEC44 Audio e Mixaggio 8 TP 100 ABTEC42 Sistemi Interattivi 8 T 60 ABLE70 Diritto dell'Informaz. e della Comunicaz. Dig. (n.2 Moduli) 6 T 45 x 2= 90 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artistica (n.2 Moduli-di cui 1 per Pittura, Scultura, Scenografia e Com.e Val. Patr. e l'altro per Arti Tecn. (a-z) e Fotografia) 4 TP 50 x 2= 100 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artistica (n.2 Moduli-di cui 1 per Grafica-ill. e l'altro per Design Com.Vis. (a-m) 4 TP 50 x 2= 100 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artistica (n.2 Moduli-di cui 1 per fashion design e l'altro per arti tecnologiche (m-z) 4 TP 50 x 2= 100 ABTEC39 Informatica di Base (n.2 Moduli-di cui 1 per Pittura ,N.L. Pittura, Scultura, Decorazione e Fotografia (a-l) e l'altro per Design Com. Vis. (a-l) e Fashion Design (a-l) 4 TP 50 x 2= 100 ABTEC39 Informatica di Base (n.2 Moduli-di cui 1 per Design Com.Vis. (m-z) e Fashion Design (m-z) e l'altro per Scenografia, Grafica-illustr. e Com. e Val.) 4 TP 50 x 2= 100 ABTEC39 Informatica di Base (1 modulo) per Arti Tecnologiche e Fotografia (m-z) 4 TP 50 ABTEC38 Elaborazione Digitale per l'Immagine 6 TP 75 ABPR31 Fotografia per lo Spettacolo e per la Moda 6 TP 75 ABPR31 Fotografia Digitale 8 TP 100 ABTEC43 Tecniche di Montaggio Fotografico 8 TP 100 ABTEC40 Linguaggi Multimediali 8 TP 60 ABPC66 Storia del Reportage e della Documentazione Fotografica 4 T 30 ABLE69 Progettazione delle Professionalità (n.2 Moduli) 6 T 45 x 2= 90 ABPR20 Arte del Fumetto 6 TP 75 ABPR34 Cultura dei Materiali di Moda 8 T 60 ABPR34 Cultura Tessile 6 T 45 ABST50 Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica 6 T 45 ABTEC37 Art Direction 6 TP 75 ABTEC37 Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva 6 T 45 ABVPA62 Metodol. di Archiviaz. e Conservaz. dell'Arte Digitale 6 TP 75 ABTEC43 Tecniche di Documentazione Audiovisiva 6 TP 75 totale ore materie - triennio 3.770 CODICE CAMPI DISCIPLINARI - biennio specialistico C.F. TIP. ORE ABPR31 Fotografia e Archiviazione Digitale 8 TP 100 ABPR31 Fotografia e Fotoreportage 6 TP 60 ABPR31 Fotografia per l'Arte 8 TP 100 ABTEC43 Digital Video 8 TP 80 ABLE70 Economia, Mercato e Promozione dell'Arte 6 T 36 ABTEC39 Fondamenti di Informatica e Tecnologia delle Arti Visive 8 T 60 ABPR31 Fotografia Digitale 8 TP 80 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artist. (n.2 Moduli-di cui 1 per Des. Com.Vis. e Prog.Art.Int.Des. e l'altro per Pittura, Scultura, Decoraz., Grafica Ill.e Fumetto e Scenografia) 6 TP 45 x 2= 90 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artist. (n.2 Moduli-di cui 1 per Fashion Design e l'altro per N.L. Pittura e Comun. e Valor. Patr. Art. 6 TP 45 x 2= 90 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artist. (n.1 Modulo- per Fotografia e Arti Tecnol.) 6 TP 45 ABLE70 Legislazione dei Beni Culturali 6 T 45 ABPR36 Videoinstallazione 8 T 60 ABTEC43 Tecniche di Documentazione Audiovisiva 8 TP 100 ABPR15 Disegno Architettonico di Stile e Arredo 8 TP 100 ABPR34 Cultura dei Materiali di Moda 6 TP 75 ABPR34 Design del Tessuto 6 TP 75 ABAV02 Illustrazione e Fumetto 1 8 TP 100 ABAV02 Illustrazione e Fumetto 2 4 TP 50 ABTEC38 Computer Art 6 TP 75 ABLE69 Management per l'Arte 8 T 60 ABST51 Linguaggi dell'Arte Contemporanea 6 T 45 ABAV05 Metodi e Tecniche della Pittura Sacra Contemporanea 6 TP 75 ABST54 Storia della Musica Contemporanea 6 T 45 ABPR31 Fotografia per lo Spettacolo e per la Moda 8 TP 100 ABVPA62 Comunicazione e Valorizzazione delle Collezioni Museali 8 T 60 ABTEC37 Art Direction Editoriale per il Fashion Design 6 TP 75 ABAV12 Tecniche del Mosaico 6 TP 75 ABPR33 Trucco e Maschera Teatrale 8 TP 100 ABTEC40 Sceneggiatura per i Video Giochi 8 T 60 ABTEC42 Tecniche e Metodologie dei Video Giochi 6 T 45 ABVPA63 Museologia e Storia del Collezionismo 6 T 45 ABPR19 Design per l'Editoria e Redazione 6 TP 75 ABTEC37 Packaging per l'Editoria 6 TP 75 ABST50 Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica Contemporanea 6 T 45 ABTEC40 Regia per i Video Giochi 10 T 75 ABAV07 VideoScultura 6 TP 75 totale ore materie - biennio specialistico 2.551

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCO_CONTRATTISTI_19-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CTSM01000L	CATANIA	Altro	0	1	0
CTSM01000L	CATANIA	Assistente	4	3	0
CTSM01000L	CATANIA	Coadiutore	14	2	0
CTSM01000L	CATANIA	Collaboratore	0	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Direttore Amministrativo	2	0	0
CTSM01000L	CATANIA	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La responsabilità biblioteca dell'Istituto è affidata ad un docente interno di Storia dell'Arte che è affiancato da studenti "200 ore" per la gestione delle aperture e dei servizi al pubblico. Non è presente alcun personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV, in relazione alle informazioni caricate dall'istituzione, ha effettuato le seguenti considerazioni: a.6 L'istituzione non indica se nell'anno di riferimento sono avvenute conversioni di cattedra. b.6 Si rileva un'elevata percentuale di docenti esterni a contratto, pari a 56 (46%) su 121 (60 Docenti TI, 5 Docenti TD, 56 Esperti a contratto) nell'A.A. 2019/2020. Dall'elenco contrattisti, relativo all'A.A. 2019/2020, si rilevano 145 contratti (collaborazione, occasionale e incarico professionale) a docenti esterni per un totale di 5446 ore ed un budget impiegato di 188.285 euro. Inoltre, dalla Delibera 18/2020 del CdA, si evince che 29 docenti TI hanno svolto nell'A.A. 2019/2020 attività didattica aggiuntiva per 2573 ore ed un budget impiegato di 103.875 Euro. c.6 Dalla tabella inserita si evince che il personale amministrativo è composto da 27 unità in totale, di cui 21 unità a tempo indeterminato (TDI), 6 unità a tempo determinato (TD). d.6.1 Il NdV ritiene non efficienti i servizi di Biblioteca (gestione delle aperture e dei servizi al pubblico). Questi non possono essere basati esclusivamente sulla disponibilità di un docente, affiancato da studenti "200 ore". d.6.2 Il Nucleo rileva, inoltre, come ulteriore criticità l'assenza di una figura di personale tecnico assegnata ai servizi informatici. Il Nucleo ribadisce di valutare se esistono i presupposti per ridurre i contratti a docenti esterni o la didattica aggiuntiva dei Docenti TI. La razionalizzazione dell'OF, in relazione ai corsi in sofferenza, dovrebbe andare in tale direzione. Si consiglia di verificare che tutti i docenti assolvano al proprio compito didattico, così come previsto dal CCNL (Art. 12) e se esistono situazioni di carico in eccesso. Il NdV rileva (Delibera 18/2020 del CdA) che sono state assegnate fino a 301 ore di didattica aggiuntiva (superiore al compito didattico previsto dal CCNL) a docenti TI. Concludendo, il NdV oltre ad osservare, in alcuni casi, la non esaustività delle informazioni caricate rileva come criticità il rapporto tra docenti in organico e docenti a contratto. Motivo di preoccupazione desta l'eccessivo carico didattico di alcuni docenti, impegnati in didattica aggiuntiva, e l'elevatissimo numero di esperti esterni, a contratto, necessari per coprire i corsi ordinamentali (56 Docenti a Contratto a fronte di 60 Docenti TI e 5 TD). Il Nucleo, quindi, invita gli organi dell'Accademia, ad operare una programmazione attenta del personale docente ed a porre attenzione alla sostenibilità della didattica, intervenendo se necessario sulla razionalizzazione dell'offerta formativa anche in relazione alla richiesta del mondo del lavoro di nuove competenze. Non è pervenuta la Relazione del Direttore sull'Attività didattica,

artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame. Le relazioni dei professori sull'attività triennale sono 54 su 122 (pari al 44,26%), non tutte esaustive e compilate secondo il format "Relazione sulla produzione didattica e artistica svolta nel corso del triennio accademico 2016/17, 2017/18, 2018/19 (art.22 del CCNL del 16.02.2005)". La valutazione evidenzia delle criticità anche nei servizi essenziali, quali la biblioteca ed i servizi informatici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement_ii_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ii_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Gli studenti provenienti da altre Scuole, Istituzioni o se in possesso di Diploma Accademico o Laurea Triennale, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere il riconoscimento dei crediti per gli esami sostenuti. Alla richiesta di riconoscimento occorre allegare idonea documentazione della carriera scolastica precedente necessaria per la valutazione e il riconoscimento di eventuali crediti. Tale richiesta verrà valutata dal Consiglio Accademico nei modi indicati dal Regolamento Didattico dell'Accademia. Il numero degli esami convalidati e l'anno di iscrizione sono comunicati allo studente dalla Segreteria didattica entro termine di 60 giorni dalla consegna della relativa documentazione da parte del competente organo accademico. Verranno convalidati gli esami congruenti che si caratterizzano per attinenza e pertinenza di contenuto rispetto agli esami previsti dall'ordinamento del corso prescelto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
087101087015	CTSM01000L	CATANIA	135	75	132	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
087101087015	CTSM01000L	CATANIA	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
087101087015	CTSM01000L	CATANIA	10	0	4	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
087101087015	CTSM01000L	CATANIA		580	0	0	64	0	24	1903	ERSU Catania

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Graduatoria_Definitiva_bando_200_e_Graduatoria_Turo_Disabili_ore_a.a._19-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali,) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri sono svolti dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio cui hanno accesso tutti gli iscritti all'Accademia. I servizi di supporto agli studenti sono quelli dell'orientamento in entrata, per tirocinio/stage.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

a.7. La verifica dell'adozione del Diploma Supplement ha evidenziato l'upload di 2 diplomi: uno di primo ed uno di secondo livello, entrambi in italiano. Non è presente la versione inglese. b.7. Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso sono riportate e descritte nel Regolamento Didattico Generale, approvato il 19.12.2013 e ed il 19.12.2019 ed adeguatamente pubblicato sul sito web dell'ABA alla voce Regolamenti <https://www.abacatania.it/regolamenti/> c.7. Le norme sul Diritto allo studio vengono applicate. Sono presenti le informazioni su: esoneri totali, parziali ed interventi di Istituto, che però nell'A.A. in esame hanno riguardato soltanto 10 Borse di Studio, 0 interventi a favore di studenti disabili, e 4 attività di collaborazione a tempo parziale. Gli interventi dell'ERSU consistono in 580 Borse di Studio, 0 interventi a favore di studenti disabili e 64 posti alloggio assegnati. Sono, inoltre, state assegnate 15 borse di studio, relative sempre all'A.A. 2019/2020, "Bando 200 ore" e svariate Borse di studio per "attività di collaborazione finalizzata all'assistenza nell'attività didattica di allievi disabili iscritti ai corsi nell'A.A. 2019/2020". Quest'ultima attività viene attuata in stretta collaborazione con il CInAP dell'Università di Catania, con il quale è stata stipulata una Convenzione (delibera CdA n. 8/2019). d.7. Il Nucleo constata che azioni di counseling psicologico sono state avviate nel marzo 2020 in collaborazione con il CInAP ed estese a tutti gli studenti, ma non adeguatamente pubblicizzate perché visibili temporaneamente nelle news del sito. Il Nucleo raccomanda, quindi, di pubblicizzare opportunamente tutte le iniziative intraprese a favore degli studenti. Il NdV suggerisce la programmazione di azioni di orientamento e placement che potrebbero essere attuate in stretta collaborazione con il Centro Orientamento e Formazione (COF) dell'Università di Catania, così come fatto con il CInAP per i servizi agli studenti disabili. Il NdV consiglia, pertanto, di rivolgere una maggiore attenzione ai servizi per tutti gli studenti e di contemplare delle sezioni del sito dedicate esplicitamente a tali servizi oltre che di pubblicarli all'interno di una guida dello studente. La Rilevazione delle Opinioni Studenti nel 2019/2020 evidenzia la persistenza di insoddisfazione da parte degli studenti sui servizi offerti e

criticità diffuse relative ad aule, aule studio, biblioteca, laboratori ed attrezzature per la didattica. Ciò si evince anche dai grafici, allegati alla presente relazione, dedicati alle rilevazioni delle opinioni degli studenti (OPIS).

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che i dati sugli immobili dell'istituzione riportati al link indicato dall'Istituzione non sono aggiornati. Non è presente una descrizione di come viene garantita l'accessibilità alle sedi ed alle attrezzature alle persone con disabilità. Dalla Relazione del Presidente 2020 si evince che la situazione dei locali dell'Accademia è rimasta invariata per l'A.A. 2019/2020 e che il 4 Dicembre 2020 si è concluso l'iter per l'acquisizione in locazione dell'unità immobiliare, sita in Catania Via Franchetti n. 3 – 5 - 7, di proprietà dell'Opera San Giovanni Bosco, come individuato nel verbale di aggiudicazione provvisoria della locazione (prot. n. 2676 del 04/09/2019) alle condizioni indicate dalla normativa vigente, da destinare alle attività amministrative e didattiche dell'Accademia. La nuova sede di via Franchetti, ampia 3500 mq, è stata inaugurata nel maggio 2021 e sarà valutata nella prossima relazione. Si rilevano comunque ancora criticità relativamente alla sede di Via del Bosco, dove risultano presenti 8 aule e 2 laboratori, inseriti in un edificio storico che necessita di manutenzione. Si fa presente, inoltre, che l'immobile è altamente costoso ed è ad uso abitativo, come si evince dal contratto di locazione sessennale (CT/175/004 rep. n.1/5 del 21/09/2017). Riassumendo, la situazione di disagio evidenziata nella relazione precedente del NdV non è stata avvertita dalla popolazione studentesca, nell'anno accademico in esame, perché impegnata nelle attività didattiche a distanza. Sulla base delle informazioni a disposizione, il NdV non è nelle condizioni di valutare al momento in toto il numero, la dimensione dei locali, l'indice di affollamento e se le caratteristiche e le attrezzature siano conformi e funzionali, ma si auspica possano essere valutati l'anno prossimo. A tal fine il NdV raccomanda per l'anno prossimo di fornire tutte le informazioni necessarie per valutare in dettaglio l'adeguatezza delle strutture, delle aule, dei laboratori, delle attrezzature, anche in relazione al numero di studenti che fruiscono gli stessi.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_2018-_2019.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

GAD.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della Biblioteca sono periodicamente rimodulati per venire incontro alle esigenze degli orari delle lezioni. Mediamente la Biblioteca è aperta alla consultazione e al prestito 16/20 ore per settimana.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario è fruito da parte dell'utenza interna ed esterna (studenti universitari) mediante le consuete procedure di consultazione e di prestito. Il servizio di consultazione è destinato agli studenti e ai professori dell'Accademia e agli studenti universitari; il servizio di prestito (con utilizzo esterno per 15 giorni al massimo per ciascun libro) è attivo per studenti e professori dell'Accademia. La Biblioteca si articola in tre ambienti, due dei quali usati correntemente come sale per la consultazione. 26/28 postazioni di studio. C'è un computer a disposizione degli utenti, destinato alle ricerche sul catalogo digitalizzato. La Biblioteca prevede un accurato servizio di informazione bibliografica e di orientamento, anche in riferimento a Biblioteche esterne (come la "Biblioteca regionale universitaria di Catania"). Sul sito istituzionale l'indirizzo destinato alla Biblioteca è il seguente:
<https://www.accademiadicatania.com/docenti/BibliotecaAccademia>

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo evidenzia l'assenza di variazioni rispetto allo stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione (vedi Modello 88). La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Catania è in corso di trasferimento presso la nuova sede di Via Franchetti. Dalla relazione allegata in piattaforma, relativa al 2018/2019, si rileva la presenza di un certo numero di opere, catalogate in formato cartaceo e solo parzialmente in digitale. Per quanto riguarda il Patrimonio Artistico, il progetto GAD (Galleria Arte contemporanea e Design) è stato elaborato nel 2013, approvato dal Consiglio di Amministrazione n. 05/2013 del 09 aprile 2013, ma

alla data odierna risulta ancora in corso di realizzazione. Di fatto non vi è un patrimonio dell'Istituzione fatta eccezione per alcune opere presenti a Villa Pantò raccolte nel corso dei decenni. Il NdV suggerisce di valorizzare il patrimonio artistico individuandone una collocazione preferibilmente all'interno della nuova sede e regolamentandone la fruizione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Catania partecipa alla Key Action 103 del Programma Europeo Erasmus+ e, anche attraverso l'esperienza Erasmus, propone e si propone i seguenti obiettivi: Migliorare le competenze degli studenti e dell'intero staff, docenti e amministrativi, sia in ambito prettamentescolastico, quindi riferito alle specificità di studio della nostra Istituzione, che in ambito molto più ampio, professionale e sociale; Potenziare le competenze delle lingue straniere, in particolar modo dell'inglese, anche come linguaggio nel contesto artistico, e dello spagnolo; Incrementare le relazioni internazionali; Supportare la promozione delle attività di mobilità per l'apprendimento e per il traineeship; Valorizzare le diversità sociali, linguistiche e culturali; Agevolare gli studenti con condizioni socio-economiche svantaggiate; Agevolare le opportunità di sviluppo professionale e di carriera, dando supporto agli studenti in fase pre e post laurea. Pagina fb: <https://www.facebook.com/ERASMUS-Belle-Arti-Catania-118247354888956/> Sito web: <http://www.erasmus-belleartcatania.eu/> L'ufficio procede alla stesura del bando per le borse di studio, colloqui per l'esame di lingua e verifica dei curricula al fine di produrre la graduatoria degli studenti. Selezione degli studenti vincitori di borse di studio e primi contatti per la scelta della sede. Candidatura presso le istituzioni prescelte e invio dei seguenti documenti: Application form e learning agreement, documento fondamentale per la trasparenza delle attività che lo studente dovrà svolgere, compilati dal coordinatore e dallo studente in partenza. Lo studente accettato in una delle Istituzioni scelte, e dopo il disbrigo di tutte le pratiche, deve firmare il Contratto preparato dal coordinatore e ricevere una serie di documenti utili e necessari per il periodo di studi da svolgere all'estero, nonché l'assegno con l'80% della somma totale che gli spetta. L'Ufficio è coordinato da un docente di ruolo dell'Istituzione coadiuvato da altri docenti nella fase delle selezioni, è previsto uno spazio appositamente dedicato all'internazionalizzazione dotato di strumentazione informatica. Questa Istituzione ha ottenuto la Carta Eche 218872-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE in data 09/12/2013

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CTSM01000L	7292	ABA	CATANIA		12	13	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

In totale l'Accademia di Belle Arti di Catania ha 31 accordi bilaterali rinvenibili al seguente link: <http://www.erasmus-belleartcatania.eu/partner-erasmus.aspx>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che il numero di accordi bilaterali Erasmus è rimasto invariato rispetto all'anno precedente (31). Dei 31 partner ben 13 sono in Spagna, 3 in Polonia e Turchia, 2 in Francia, Portogallo e Repubblica Ceca, 1 in Lituania, Estonia, Bulgaria, Slovacchia, Germania e Ungheria. Poche sedi sono di assoluto rilievo internazionale. Bassa è pure la mobilità degli studenti Erasmus in entrata e uscita (12 in entrata e 13 in uscita) nell'A.A. 2018/2019 pari a 0,73% e 0,79% della popolazione (nell'A.A. 2017/2018 le percentuali di studenti in

entrata e in uscita erano pari rispettivamente allo 0,7% e allo 0,9%). Non si registrano mobilità di docenti o personale amministrativo, né indicazioni di attività organizzate per docenti e studenti dedicate allo sviluppo dell'internazionalizzazione. La presenza di studenti stranieri è la più bassa tra le accademie italiane: essi risultano essere 26 su una popolazione di 2019 a Catania, contro 522 su 1991 dell'Accademia di Bologna e 1133 su 4497 dell'Accademia di Belle Arti di Milano "Brera" (<http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/afam-accademie-belle-arti/>) nell'A.A. 2019/2020. Come già rilevato nella scorsa relazione, nell'A.A. in esame il sito era solo in italiano ed esterno rispetto al sito dell'Istituzione. Si auspica che l'aggiornamento del sito web dell'Istituzione in corso preveda pagine in italiano/ inglese adeguatamente strutturate, con tutte le informazioni per gli studenti incoming ed outgoing e per le mobilità di docenti e personale amministrativo. Il NdV raccomanda di coinvolgere maggiormente docenti, studenti e personale amministrativo nei processi di internazionalizzazione sviluppando nuove collaborazioni con istituzioni straniere. Il NdV consiglia le seguenti ulteriori azioni finalizzate all'incremento del numero di mobilità di studenti e docenti, in uscita e in entrata: - sensibilizzazione di studenti e docenti attraverso seminari informativi alla partecipazione al programma Erasmus; - programmazione di seminari in lingua inglese all'interno dei corsi per favorire la partecipazione ad alcune attività degli studenti stranieri; - redazione del sito web, in particolare di alcune sezioni tra le quali la pagina dell'offerta formativa, anche in lingua inglese.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

a1) La strategia istituzionale relativa alla ricerca artistica/scientifica per l'anno accademico in esame è stata volta a consolidare e ad implementare relazioni con enti pubblici e privati per lo più siciliani, ma non solo, per progetti per la maggior parte rivolti al territorio, dunque ricadenti nella Terza Missione. Tra questi sono da sottolineare due importanti progetti di restauro su edifici storici; la realizzazione di numerosi incontri e seminari; lo sviluppo di stage e di workshop. Restauri edifici storici: a Palazzo Biscari e Chiesa di San Nicolò La Rena, anche per l'anno accademico in esame sono state rinnovate le Convenzioni, che prevedono anche il coinvolgimento della Soprintendenza Per i Beni Culturali ed Ambientali di Catania, per importanti interventi di restauro conservativo all'interno delle due strutture. Incontri e seminari: diversi gli eventi realizzati. Anche qui solo alcuni esclusivamente rivolti a studenti e docenti dell'istituzione. Tutti gli altri, ad esempio tutti quelli realizzati al Palazzo della Cultura in sinergia con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania o il progetto di grande risonanza dal titolo "Il Mare e la Plastica: Il Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto, realizzato insieme alla Fondazione Oelle di Catania e alla Fondazione Cittadellarte di Biella, esplicitamente rivolti al territorio. Stage: nell'arco dell'anno accademico si è assistito ad una sempre più importante richiesta proveniente da enti privati, di allievi che potessero frequentare stage in azienda al fine di essere, se ritenuti validi, destinatari di contratti a tempo determinato e talvolta, addirittura, indeterminato. Workshop: le attività che si svolgono in gruppo con docenti/tutor facenti parte dell'istituzione creano un forte senso di coesione con i colleghi e con i docenti e, dunque, con l'istituzione nel suo insieme: si tratta di attività che prevedono un immediato e forte riconoscimento da parte dell'istituzione e anche da parte dei media. Per quanto riguarda la progettazione, l'organizzazione e la realizzazione dei workshop abbiamo assistito, nel corso dell'anno accademico di riferimento, ad un significativo incremento e ad un miglioramento relativo alle modalità di svolgimento e di coinvolgimento degli allievi da parte dei docenti/tutor. a2) Le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni impegnati in attività di ricerca, quando previste, sono annoverate tra le "Collaborazioni alla Direzione". La figura di coordinamento istituzionale per la realizzazione di stage e workshop è la docente Responsabile Didattica del Liaison Office. a3) Durante l'anno accademico di riferimento i protocolli spesso sono stati strutturati come rinnovo di quelli già in essere; inoltre è stata incrementata la dotazione finanziaria a disposizione per la realizzazione dei workshop. a4) Le infrastrutture interne esistenti a sostegno delle attività di ricerca previste sono la biblioteca e i laboratori dell'istituzione. In diversi casi per la realizzazione delle varie attività progettate sono state stipulate convenzioni ad hoc con enti esterni per l'uso di spazi e di attrezzature necessari alla realizzazione dei vari progetti.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Convenzioni: Teatro Massimo Bellini di Catania; INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa; Comune di Noto; Casa delle memoria di Milano; comune di Belpasso. 2) Selezione progetti di ricerca realizzati dal 1 novembre 2018 al 31 ottobre 2019 SELEZIONE INCONTRI a cura di Michele Romano. Il patrimonio araldico nelle città dell'UNESCO in Sicilia: Catania, Siracusa, Noto. 26 novembre 2018 Catania, Museo Civico di Castello Ursino <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4136> Alessandro Aiello, Enrico Aresu (canecapovolto) a cura di Marcella Barone 06 dicembre 2018 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4156> Narrare una tesi. dal contenuto al contenitore a cura di Gianni Latino 11-31 gennaio 2019 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4211> Le donne, il mito, la guerra. L'accademia incontra la Fondazione Inda a cura di Ornella Fazzina e Loredana Faraci 29 aprile 2019 Catania, Palazzo della Cultura <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4458> Harald Szeemann l'arte di creare mostre. Appunti sulla vita di un sognatore a cura di Ambra Stazzone 09 maggio 2019, Catania Spazio eventi Libreria Feltrinelli <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4501> Dialogo sul libro "Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage" a cura di Giuseppe Frazzetto 16 maggio 2019 Catania, Aula magna <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4533> 5a edizione The Creative dot. Improve your experience a cura di Gianni Latino 31 maggio — 2 giugno 2019 Catania, Zo centro culture contemporanee <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/3685> Michelangelo Pistoletto: "Il Mare e la Plastica: il Terzo Paradiso" Lectio

Magistralis di Michelangelo Pistoletto 07 giugno 2019 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4561> KoobookArchive 2008-2018 presentazione del volume a cura di Anna Guillot 15. Giornata del Contemporaneo AMACI - MiBAC 08 novembre 2019 Catania, Palazzo della Cultura <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4841> Fashion Icons: Aldo Sacchetti a cura di Sabina Albano 21 dicembre 2019 Catania, ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4962> 2) SELEZIONE STAGE E WORKSHOP Scuola&arte Workshop e stage a cura di Daniela Maria Costa 30 gennaio 2018-12 maggio 2019 Catania Varie scuole e Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere" <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4521> Fare spazio/Trame di quartiere Workshop e stage a cura di Maria Arena 30 novembre 2019-31 luglio 2020 Catania Associazione "Trame di quartiere" <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4864> Artistica...mente al parco Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone PON 2014-2020 Fondi strutturali europei. 23 maggio—12 giugno 2019 Scuola Dante Alighieri <http://www.dantect.it/index.php/component/content/article/19-generale/735-pon-2014-2020>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

c1) Negli ultimi anni, a seguito di un'importante costante crescita degli iscritti, soprattutto in taluni corsi, e della vocazione dell'istituzione, legata al territorio e alle sue reali peculiarità relative all'intero settore artistico, si è reso necessario rimodulare l'offerta formativa sia dei trienni che dei bienni nell'ottica di un costante miglioramento soprattutto in termini di efficacia formativa in relazione alla mutata domanda del mercato del lavoro rispetto alle svariate professionalità formate all'interno dell'istituzione stessa. c2) L'istituzione negli ultimi quindici anni è cresciuta in modo vertiginoso e da anni risulta essere tra le maggiori in Italia per numero di studenti. La sua attività si rivolge prevalentemente a tutta la Sicilia orientale, ma è presente anche una nutrita rappresentanza di studenti provenienti dalle province della Sicilia Occidentale, e circa il 2% della popolazione studentesca proviene da altre regioni italiane. Di conseguenza negli anni l'istituzione ha visto un costante incremento delle attività di formazione, di ricerca e di produzione artistica con una particolare attenzione dedicata alla Terza Missione. Numerose le collaborazioni avvenute negli anni, che prevedono l'intreccio delle varie attività (ricerca, produzione artistica/scientifica, Terza missione) con altre istituzioni : in primis naturalmente con l'Università degli Studi di Catania; e inoltre con il Teatro Massimo Bellini di Catania; con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali; con il Comune di Catania (in particolare con l'assessorato alla Cultura e alla Pubblica Istruzione ; con il Comune di Belpasso; con il Comune di Noto; Comune di Linguaglossa; con il Comune di Taormina; Comune di Licodia Eubea; Comune di Giardini Naxos; Comune di Aci Castello; con il Museo Diocesano; con la Città della Scienza; con la Fondazione Puglisi Cosentino; con la Fondazione Brodbeck; con la Fondazione Credito Valtellinese di Sondrio (Galleria Credito Siciliano di Acireale); con la Fondazione Horcynus Orca di Messina; con l'associazione culturale Zo; con il Parco Archeologico Villa del Casale di Piazza Armerina; con la Fondazione Modena Per La Fotografia; con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; Casa della Memoria di Milano.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non vi è distinzione e quindi chiarezza tra le attività di ricerca, definite tra l'altro dal Manuale di Frascati del 2015 (brevemente MF2015) e quelle di produzione artistica e terza missione. Nel corso del 2019/2020 non è stato redatto alcun piano strategico istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica e non è presente in piattaforma un riferimento ad un link ad un eventuale documento programmatico. Non sembra siano state definite politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato in attività di ricerca o modalità di riconoscimento economico a docenti interni regolamentate. L'unica valorizzazione economica del personale sembra risiedere esclusivamente negli incentivi su alcuni progetti o nelle "collaborazioni con la Direzione". Non risultano essere presenti figure di coordinamento istituzionale nell'ambito della ricerca, né sono stati redatti protocolli su procedure di selezione dei progetti e dei criteri di assegnazione. Il NdV suggerisce l'istituzione di una Commissione Ricerca, in seno al Consiglio Accademico, atta a valutare la Qualità della Ricerca nell'ottica di un processo di miglioramento della qualità. Infatti, la possibilità per le AFAM di partecipare a progetti nazionali di finanziamento della ricerca (per es. PRIN) e/o di proporre l'accreditamento di Dottorati di Ricerca e Master deve necessariamente passare per un processo di valutazione della ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Dipartimento di Arti visive, cui afferiscono le scuole di Pittura, Nuovi linguaggi della pittura, Scultura, Grafica-illustrazione e Decorazione, ha svolto nel corso dell'anno accademico 2019/20 le seguenti attività di ricerca e produzione artistica: Concorso Internazionale "28th UBE Biennale", con la partecipazione del prof. L. Cumbo, presso Tokiwa Park (Giappone), dal 29-9-2019 al 30-10-2020; "By Glo" Elephant project, evento coordinato dal prof. L. Curione, in collaborazione con Comune di Catania e British American Tobacco Italia, 13-11-2019, Catania; "Tà erotikà", mostra in collaborazione con il Centro Culturale l'Aquilone di Liegi, a cura del prof. S. Russo, dal 7 al 29 febbraio 2020, Liegi; "Sicile ardente", mostra a cura del prof. G. Puglisi, in collaborazione con il Centro Culturale l'Aquilone di Liegi, Febbraio 2020, Liegi; Settimo Simposio Internazionale di Scultura, in collaborazione con il Comune di Belpasso, a cura del prof. A. Portale, Belpasso (CT); Mostra Next Generation, a cura del prof. N. Platania, Viagrande (CT), dal 30-9-2020 al 15-10-2020; Frigo book, in collaborazione con Comune di Catania, a cura della prof.ssa D. Costa, Catania, Villa Bellini; Emergence festival, in collaborazione con Comune di Giardini Naxos, intervento di street art, a cura della prof.ssa D. Costa, 9/29/10/2019, porto di Giardini Naxos (ME); Fabrice Bernasconi Borzi, mostra a cura del prof. G. Vincenzo, dal 11/7/2020 al 11/9/2020; XIX° edizione Premio Lazzaro Danzuso, realizzazione a cura del prof. P.L. Portale del Premio, consistente in un'opera scultorea in bronzo. Il Dipartimento di Progettazione Arti applicate, cui afferiscono le scuole di Scenografia Teatro, Cinema, Televisione, Arti Tecnologiche, Design della comunicazione visiva, Fotografia, Fashion Design, ha svolto, nel corso dell'anno accademico 2019/20, le seguenti attività artistiche e di ricerca: Fashion Icons, a cura della prof.ssa S. Albano, incontro con Aldo Sacchetti, ABACatania, 21/12/2019; Rassegna cinematografica San Berillo-Prospettive, a cura della prof.ssa M. Arena, 11-13/10/2019, Catania; Koobook Archive, incontri culturali presso il Palazzo della Cultura di Catania, 22-24/11/2019, a cura del prof. G. Latino; Osserva le distanze/esercita il pensiero, mostra di artefatti grafici a cura del prof. G. Latino, Nuoro, spazio ILISSO, dal 21/7/2020 al 27/9/2020; International Art Education Achievement Exhibition of teacher and students, mostra a cura dei proff. L. Curione e G. Latino, in collaborazione con Beijing Arts A & B International Culture Comunication development Co., Nanjing (Cina), dal 12 al 22 ottobre 2020; Fashion acts, come nasce un'impresa di moda, arte e design, a cura del prof. U.V. Vicari, 19/11/2019, ABA Catania; Max Huber 1919-2019, mostra a cura del prof. G. Latino, 24-26/11/2019, ABACatania; GE19 Boiling Projects da Guarene all'Etna, in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e fondazione OEIle, a cura del prof. C. Nicosia, Catania, 21/2/2020; Sine die, mostra a cura del prof. C. Nicosia in collaborazione con Fondazione OEIle, Palazzo della Cultura, Catania, luglio 2020; JaguArt, in collaborazione con Artissima e Jaguar, Road Show di fotografia, con la collaborazione del prof. C. Nicosia, Settembre 2020, Misterbianco (CT); Rosso la sera, evento presso Hotel Sheraton (CT), a cura della prof.ssa L. Nigro, in collaborazione con Comune di Catania, 19/11/2019; XVIII Mostra Amare Agata, a cura della prof.ssa L. Nigro, 1-6/2/2020, Catania; Giuda, spettacolo teatrale con la regia e la direzione artistica del prof. G. Palumbo, Cappella Bonajuto, Catania, 21-23/2/2020; IX edizione Ragusa Foto Festival, mostra a cura del prof. R. Antoci, in collaborazione con MIBAC, Regione sicilia, Comune di Ragusa, Ragusa Ibla, settembre/ottobre 2020; I giorni della Fera, spettacolo a cura del prof. A. Zucco, in collaborazione con Parco Horcynus Orca, Mana Chuma Teatro e Teatro delle Rane, Messina, 21/12/2019; F-Aida, spettacolo a cura del prof. A. Zucco, in collaborazione con Mana Chuma Teatro, Roma, Teatro India, 7-8/12/2019. Il Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte ha svolto, nel corso dell'anno accademico 2019/20, le seguenti attività artistiche e di ricerca: R. Froiio, "Natività", "Vergine Immacolata", "Anime del Purgatorio", "Reperti scultorei di un portico aragonese", in Quaderni del Mediterraneo, Novembre 2019, casa ed. Tyche, SR, ISBN 9788899068; E. La Rosa, Le tre Grazie perdute, in "Agorà", n.° 70, ottobre-dicembre 2019, ISSN 2280-4196, Catania.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si fa presente che i dati forniti dall'istituto non seguono le indicazioni in piattaforma. In particolare mancano le linee di cui al punto a), non vi è indicazione degli spazi utilizzabili di cui al punto b), mancano anche le convenzioni di cui al punto c) perché inserite nella sezione precedente. Le attività non sono accorpate seguendo le indicazioni di cui al punto d) e cioè per tipologia. Il NdV però rileva un'elevata produzione artistica consistente per lo più nell'ideazione e nell'organizzazione di mostre ed eventi in contesti esterni all'Accademia dove i docenti svolgono attività di curatela e/o partecipano in prima persona in qualità di artisti. L'Istituzione realizza numerosi eventi rivolti alla promozione dei lavori degli studenti, per es. mostre personali e collettive, allestimenti di spazi espositivi, progettazione grafica, sfilate di moda e di costume per lo spettacolo, rassegne video. Il Nucleo constata come punto di forza tale partecipazione attiva degli studenti per la realizzazione delle attività. Inoltre l'Accademia, tramite la produzione artistica, svolge un'azione culturale e divulgativa importante all'interno del territorio siciliano. Due attività sono di rilievo internazionale. Il NdV suggerisce di disseminare e rendere maggiormente visibili il gran numero di attività organizzate annualmente in modo da rendere l'Accademia nota anche al di fuori dei confini regionali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

c.13) Come già sottolineato l'Accademia di Belle Arti di Catania incentra la maggior parte della sua attività di ricerca scientifica/artistica e di produzione artistica basandosi sulla ricaduta sul territorio. Dunque la maggior parte dei progetti ricadono nell'ambito della Terza missione. Vedi sopra: 11 Ricerca e 12 Produzione artistica. Si riporta comunque una selezione di attività rivolte in particolare modo all'adempimento della Terza missione già elencate sopra insieme alle altre: 1) SELEZIONE INCONTRI/TERZA MISSIONE Le donne, il mito, la guerra. L'accademia incontra la Fondazione Inda a cura di Ornella Fazzina e Loredana Faraci 29 aprile 2019 Catania, Palazzo della Cultura Harald Szeemann l'arte di creare mostre. Appunti sulla vita di un sognatore a cura di Ambra Stazzone 09 maggio 2019 Catania, Spazio eventi Libreria Feltrinelli Michelangelo Pistoletto: "Il Mare e la Plastica: il Terzo Paradiso" Lectio Magistralis di Michelangelo Pistoletto 07 giugno 2019 Catania, Aula magna ABACT KoobookArchive 2008-2018 presentazione del volume a cura di Anna Guillot 15ª Giornata del Contemporaneo AMACI-MiBAC 08 novembre 2019, Catania Palazzo della Cultura 2) SELEZIONE WORKSHOP e STAGE/TERZA MISSIONE Scuola&arte Workshop e stage a cura di Daniela Maria Costa 30 gennaio 2018-12 maggio 2019 Catania, Varie scuole e Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere" Artistica...mente al parco Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone PON 2014-2020 Fondi strutturali europei. 23 maggio—12 giugno 2019, Scuola Secondaria di Primo Grado "Dante Alighieri" Corti in Cortile Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone 20—22 settembre 2019 Catania, Palazzo Della Cultura Fare spazio/Trame di quartiere Workshop e stage a cura di Maria Arena 30 novembre 2019-31 luglio 2020 Catania, Associazione "Trame di quartiere" d 12) SELEZIONE MOSTRE ed EVENTI / TERZA MISSIONE Ubuntu — I am because we are Mostra a cura di Armando Milani, selezione studenti e docenti ABACT a cura di Gianni Latino 15—28 novembre 2018 Milano, Rotonda della Besana ABC Aiap Book Community Mostra a cura di AIAP referente Gianni Latino 17-18 novembre 2018, Sesto San Giovanni (Milano) Spazio MIL Human right Mostra a cura di Rosaria Calamosca, Riccardo Francaviglia, Rossella Mammana 9-22 dicembre 2018 Catania, LAND la nuova dogana Naturalis Mostra a cura di Marina Passaniti e Salvo Russo 15-23 dicembre 2018, Catania LAND la nuova dogana Giornata della Memoria a cura di Gianni Latino 27 gennaio 2019, Catania Aula magna ABACT Casa America: narrazioni grafiche e visive sul viaggio Sicilia-America Mostra a cura di Gianni Latino 17—19 maggio 2019, Noto Palazzo Trigona Back to the 80's Sfilata a cura di Sabina Albano 23 e 30 maggio 2019 Catania ECS DoganaClub XVIII Kermesse di Moda Teatrale Sfilata a cura di Liliana Nigro Catania Villa Pantò Ad invisibilità - mostra d'arte contemporanea. 28 giugno —11 luglio 2019 Catania, Fondazione Brodbeck Visioni della città. Mostra a cura di Virgilio Piccari 16—31 luglio 2019 Catania, Stanze d'Arte Puggelli Cartografie visive per un atlante immaginario della città di Catania Mostra a cura di Rosario Antoci Fotografie degli studenti del corso di Fotografia per i Beni Culturali del Biennio 12—30 settembre 2019, Catania GAM Galleria d'Arte Moderna In-formazione fotografica Mostra a cura di Armando Romeo Tomagra 18 settembre —01 ottobre 2019, Noto Palazzo Ducezio

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che l'Accademia svolge una cospicua attività di Terza Missione, sebbene non siano presenti linee d'indirizzo istituzionale e procedure interne specificamente dedicate al suo sviluppo. Le convenzioni sono state riportate nella precedente sezione in quanto molte delle attività sopra esposte, di ricerca e di produzione artistica, ricadono anche in questa azione. Il NdV ribadisce che, come per le attività di ricerca e di produzione artistica, sarebbe opportuno che l'Istituzione individuasse delle linee strategiche programmatiche di sviluppo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7292	ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANIA	650852.1	572408.69	221469.73	827056.39 24/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo rilevando ancora l'assenza delle Entrate e Uscite per tipologia previste al punto b.14 ha integrato le informazioni acquisite e riportate lo scorso anno per gli esercizi finanziari 2018 e 2019 con quanto caricato su Amministrazione Trasparente (scheda Rendiconto finanziario decisionale E.F. 2020). Quanto alle entrate, il Contributo statale relativo agli ultimi tre anni finanziari, passa da Euro 262.156,42 (2018) a Euro 151.049,93 (2019) fino a Euro 1.226.706,4 (2020); quest'ultima costituisce un'importante quota dipesa da un "maggiore stanziamento del Fondo AFAM 2020 disposto con la Legge di Bilancio 2020, nonché dall'ulteriore suo incremento dovuto alle norme per fronteggiare l'emergenza Covid-19" (Relazione del Presidente del 2020). I Contributi scolastici allievi sono pari a Euro 1.441.357,44 (2018), 1.397.330,00 (2019) e 1.194.856,00 (2020); i Finanziamenti da Enti sono pari a Euro 102.047,05 (2018), 103.976,81 (2019) e 144.456,74 (2020). Quanto alle uscite: il rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico è 23,43 nel 2018, 27,55 nel 2019 e 31,06 nel 2020. Come si evince dalle delibere del CdA (18/2020, 15/2019 e 21/2018) gli oneri per la didattica aggiuntiva nell'ultimo triennio sono aumentati: per l'a.a. 2019/20 sono pari a 103.875,00 euro che corrispondono a n. 2573 ore, per l'a.a. 2018/19 a € 103.550,00 che corrispondono a 2353 ore e per l'a.a. 2017/18 sono pari a 79.920 euro che corrispondono a 1776 ore. Il Nucleo, pur rilevando la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, dalla consultazione dei Rendiconti Generali 2018, 2019 e 2020 nota l'assenza di spese relative a ricerca, produzione artistica e progetti internazionali. Consultando anche i bilanci di previsione 2018, 2019 e 2020 (preventivo finanziario gestionale E.F. 2020, 2019, 2018) duole constatare che in questi specifici capitoli non sono previste allocazioni di alcuna somma. Nonostante ciò nei punti precedenti si assiste ad una considerevole attività di ricerca che, abbastanza copiosa nell'ultimo anno, probabilmente riesce ad essere svolta con contributi liberali e non con un finanziamento da parte dell'Istituzione. Non si comprende completamente, invece, la natura delle manifestazioni artistiche svolte in collaborazione con l'Ispettorato Salesiano S.Paolo (del. CA 23/2018 del 22/12/2018), per una spesa di oltre 90.000 Euro indicate nella Relazione del Presidente 2019. Il Nucleo pertanto, anche a fronte della sostenibilità della dotazione patrimoniale e finanziaria, suggerisce di prevedere specifiche somme per valutare e promuovere la ricerca, la produzione artistica e la terza missione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Istituzione adempie alla normativa sulla trasparenza, aggiornata nella sezione Amministrazione Trasparente al seguente link:

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sicilia/_accademia_di_belle_arti_di_catania

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Il sistema per l'immatricolazione/iscrizione risulta informatizzato da un database interno denominato Afamsis gestito dalla segreteria studenti per esami di profitto e esami finali.

c.15) L'offerta formativa i requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi; sono pubblicati nel sito istituzionale ai seguenti link

<https://www.afamsis.it/StudenteT/> , <https://www.abacatania.it/studenti/> e <https://www.abacatania.it/offerta-formativa/>; d.15) La Guida dello Studente viene prodotta sia in formato cartaceo (flyer dei singoli) che in formato digitale (guida completa)

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione rispetta gli Adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente e riporta i documenti sulla trasparenza nel link indicato. Il NdV in merito a tale sezione, premesso che a partire dal gennaio 2021 è attivo il nuovo sito web, osserva che l'Istituzione ha risposto alla maggior parte delle criticità evidenziate nella precedente relazione. Relativamente all'anno in esame, il vecchio sito, al quale si rimanda dal nuovo attraverso un link denominato "Archivio sito 2011-2020" mostra ancora le seguenti criticità: non sono pubblicati i Verbali del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione, le Relazioni e i verbali del Nucleo di Valutazione, le Opinioni degli studenti sulla didattica, lo Statuto, i Regolamenti e il Manifesto degli Studi. Il Nucleo ribadisce di prestare particolare attenzione alle criticità evidenziate già nella scorsa relazione: rendere immediatamente visibili le informazioni relative ai requisiti di accesso e alle procedure di ammissione; presentare l'offerta formativa in italiano/inglese al fine di renderla accessibile anche agli studenti stranieri; presentare l'offerta formativa in coorti per Anno Accademico; pubblicare una Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS in formato digitale, sempre aggiornata, sul sito.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Il Questionario ANVUR è stato somministrato a 1160 studenti iscritti insieme al questionario "Valutazione docente" per via telematica prima dell'accesso a ciascun esame ma senza preventive azioni di sensibilizzazione da parte di studenti e/o docenti. 2) Il questionario iscritti ha permesso di valutare il gradimento degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa esclusivamente per l' A.A. 2019-2020 (dati non forniti l'anno precedente). Le percentuali di risposta (all. 1) sono state suddivise in negative ("decisamente no" e "più no che sì") e positive ("più sì che no" e "decisamente sì") e discusse per ciascuna sezione. A. Le opinioni riguardo l'accesso al corso di studi sono generalmente positive con percentuali di risposte "decisamente sì" + "più sì che no" che vanno dal 67 % per il quesito A4 "I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci" al 83% per il quesito A2 "Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?". Buone anche le valutazioni del punto A3 "Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?" e più che sufficienti (risposte positive 68%) quelle relative al punto A1 "Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?". B. Il gradimento della struttura del Corso di Studi è generalmente sufficiente e, secondo l'84% degli studenti, "Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile". "Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati" per il 62%, ma l'organizzazione della didattica non è funzionale per il 58% degli studenti. Infine, il quesito B4 "Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?" vede una percentuale di risposte positive limitata al 55%. C. Il gradimento degli studenti sulle attività didattiche offerte e sulle competenze all'inizio del Corso di Studi è tra il 74 e l'80% relativamente ai punti C1-C6 e C8, mentre "Le attività svolte con esperti esterni" sono soddisfacenti per quantità e qualità solo per il 62% degli studenti. I servizi di supporto agli studenti sono efficienti soltanto per il 53% della popolazione. D. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo per il 60% degli studenti, Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente per il 62% degli studenti, ed il 70% della popolazione studentesca ritiene che "Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscano significativamente allo sviluppo della formazione". E. La soddisfazione per i programmi di scambio/cooperazione internazionale è abbastanza bassa (solo il 50% di risposte cumulative "decisamente sì" + "più sì che no"). "L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti e svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità" solo per il 50% degli intervistati. F. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni non sono adeguati per il 78% degli studenti, così come la dotazione strumentale e tecnologica (non adeguata per il 75%), gli spazi per lo studio personale non sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.) la rete Wi-Fi dell'Istituto non è efficiente e lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono appena adeguati (valutazioni positive al 57%). G. I servizi offerti sono appena adeguati: Segreteria Studenti (59% di valutazioni positive), Diritto allo studio (76%), servizi di Biblioteca ed eventuale mediateca non adeguati per il 56% e Sito web istituzionale adeguato per il 71%. H. Ulteriori considerazioni riguardano "La comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti" che è soddisfacente solo per il 66% degli intervistati, mentre la comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace per il 70% degli studenti. La soddisfazione sulla adeguatezza della preparazione acquisita è del 74% mentre su quella professionale del 61%. I. Solo il 71% degli intervistati si ritiene complessivamente soddisfatto del Corso di Studi. Le risposte relative al "questionario docente" allegato sono riportate in grafici aggregati in serie storiche, relative all'ultimo triennio (A.A. dal 2017/2018 al 2019/2020, all. 2). La percentuale di studenti frequentanti, con una frequenza maggiore del 50%, si mantiene per tutto il triennio intorno all'80%. I motivi della frequenza ridotta sono da ricercarsi nella frequenza di altri insegnamenti (70%), frequenza poco utile (10%) e frequenza non consentita (20%). Le conoscenze preliminari sono sufficienti per la comprensione degli argomenti per meno del 70% degli studenti negli anni scorsi e per circa il 75% nell'ultimo anno; B2) opinioni positive inferiori ad 80% riguardano la proporzionalità tra carico di studio e crediti; B3) opinioni positive inferiori ad 80% vengono espresse sul materiale didattico; B4) opinioni positive inferiori ad 80% sulla chiarezza nella definizione delle modalità d'esame, C1) opinioni positive intorno ad 80% sul rispetto degli orari di svolgimento delle lezioni; C2) l'80% degli studenti si esprime positivamente sull'interesse stimolato dai docenti; C3) opinioni positive intorno all' 80% riguardano la chiarezza espositiva dei docenti; C4) le attività didattiche integrative sono ritenute utili all'apprendimento della materia per il 70% circa degli studenti; C5) la coerenza tra lo svolgimento dell'insegnamento con quanto dichiarato sul sito Web è ritenuta positiva (intorno ad 80%); C6) opinioni positive intorno ad 80% sono relative alla reperibilità dei docenti. I principali suggerimenti riportati negli ultimi tre anni accademici sono illustrati nei grafici (all.3): 1)

Fornire più conoscenze di base 2) Alleggerire il carico didattico 3) Aumentare l'attività di supporto didattico 4) Migliorare la qualità del materiale didattico Il questionario docente è stato analizzato anche in forma disaggregata per evidenziare il gradimento dei corsi di studi di primo e secondo livello (all.4). Tra i corsi di I livello erogati nell'A.A. 2019/2020 quelli maggiormente apprezzati sono stati: DAPL01- Nuovi linguaggi della Pittura (con opinioni positive intorno al 90%) e DAPL3 Decorazione design arte ambiente (con opinioni positive dal 90 al 100%). Elevate criticità si riscontrano invece nel corso Comunicazione d'impresa. I rimanenti mostrano una soddisfazione generale intorno all'80% o poco più. Tra i corsi di secondo livello elevate criticità riguardano DASL- 01 Nuovi linguaggi della Pittura con giudizi negativi intorno al 50%, DASL02 -Scultura e DASL03 – Decorazione urbana e product design con opinioni negative intorno al 40%. Seguono con gradimento crescente ma ancora non esaustivo (tra il 70 e l'80%) DASL04 - Grafica, illustrazione e fumetto, DASL06 - Interior Design e DASL08 – Arti tecnologiche e narrazioni digitali e Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Didattica dell'arte. I rimanenti hanno registrato opinioni positive superiori all'80%. L'analisi delle opinioni raccolte evidenzia un generale malcontento da parte degli studenti sui servizi offerti, e sull'offerta formativa, che appare esauriente in termini di numerosità di corsi ma poco attrattiva (numerosi corsi hanno un basso numero di studenti e valutazioni negative). Il NdV suggerisce pertanto di razionalizzare l'offerta formativa ed incentivare un miglioramento della qualità della didattica, della ricerca e dei servizi agli studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
allegato_1__rilevazione_opis_questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

allegato2_confronto_opinioni_studenti_2017_2019.pdf [Scarica il file](#)

allegato_3_suggerimenti_2017_2020.pdf [Scarica il file](#)

allegato_4_valutazione_corsi.pdf [Scarica il file](#)

allegati__offerta_formativa_e_popolazione_studentesca_.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

valutazione_docenteold.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV si è costituito l'anno scorso dopo un'interruzione di 2 anni. Pertanto, la messa a punto di politiche per l'assicurazione della qualità, tramite processi di assicurazione interna e con la massima partecipazione di tutti gli attori dell'Istituzione stessa non si è ancora avviata in maniera evidente. Infatti le ESG in merito alle "Linee di indirizzo e procedure per l'assicurazione della qualità" recitano così: "le istituzioni dovrebbero formulare chiare politiche e procedure per l'assicurazione della qualità e degli standard dei propri corsi e titoli di studio. Esse dovrebbero, altresì, impegnarsi esplicitamente a sviluppare una cultura che riconosca l'importanza della qualità e della sua assicurazione. A tal fine, dovrebbero progettare e porre in essere strategie per il continuo miglioramento della qualità. Strategie, politiche e procedure devono essere formalizzate e rese note al pubblico. Devono inoltre prevedere il coinvolgimento degli studenti e delle altre parti interessate". A tal proposito il NdV esorta l'Istituzione a rafforzare il ruolo della Commissione didattica integrandovi la componente studentesca e i coordinatori delle Scuole (queste ultime ancora da attivare), così come da Regolamento didattico (artt. 1 e 3) per valutare la qualità della didattica. Si esorta altresì l'istituzione di commissioni specifiche all'interno del Consiglio Accademico atte a valutare la ricerca. Il Nucleo evidenzia i seguenti punti di forza: la sostenibilità finanziaria e patrimoniale è solida e si è incrementata nell'ultimo anno. L'Accademia di Belle Arti di Catania presenta un'offerta ampia e variegata sostenuta nell'anno in esame da un considerevole incremento, rispetto all'a.a. 2018/2019, della popolazione studentesca; si è osservata, inoltre, una modesta riduzione dei corsi in sofferenza. Il NdV evidenzia l'elevata attività di ricerca e produzione artistica, nonostante l'assenza di fondi ad esse destinati, ed efficaci rapporti con il territorio (terza missione) concretizzati da numerose convenzioni. A gennaio 2021 è stata avviata la riprogrammazione del sito web, che presentava numerose criticità, evidenziate nella relazione precedente e in parte oggi superate, e che verrà valutato il prossimo anno. E' degno di nota lo spazio riservato nel sito sulla Trasparenza che rende più agevole la consultazione dei documenti ai sensi degli adempimenti ANAC. Un grande passo denso di aspettative riguarda l'acquisizione in locazione e la ristrutturazione di una nuova sede, alla quale probabilmente se ne aggiungerà un'altra; ciò potrebbe risolvere gli storici problemi delle sedi dell'Istituzione. E' decisamente apprezzabile la tempestiva attivazione della didattica a distanza in risposta all'emergenza pandemica COVID 19. Punti deboli e suggerimenti: Il Nucleo osserva che l'Istituzione sembra non aver mai formalizzato un piano strategico su didattica, ricerca, produzione artistica e terza missione con definizione di obiettivi e relativi indicatori misurabili; peraltro, quest'anno, non sono pervenute le relazioni del Direttore. Non risultano documenti che attestino eventuali azioni intraprese per superare le criticità evidenziate nella precedente relazione, quali, per esempio, l'istituzione di scuole e dipartimenti ed il loro coordinamento, il coinvolgimento della componente studentesca nei processi decisionali e di miglioramento della qualità, la razionalizzazione dell'offerta formativa. Il Nucleo suggerisce, a fronte dei maggiori finanziamenti, di prevedere specifici investimenti su ricerca, produzione artistica e terza missione, servizi agli studenti e Biblioteca. Inoltre, si esorta a valorizzare e promuovere la Galleria di Arti contemporanee e Design (GAD), istituita già nel 2013, e di cui non si hanno ulteriori informazioni. Si suggerisce che il Consiglio Accademico e la Commissione didattica intervengano in maniera più puntuale nella compilazione della scheda relativa all'Istituzione su piattaforma Cineca ed in generale su tutto il processo di autovalutazione dell'Istituzione.