

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiadicatania.com/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 08/2019 è stata rinnovata è stata la convenzione con il Centro per l'Integrazione Attiva e Partecipata dell'Università di Catania riguardo la diagnostica e l'intervento per studenti in difficoltà, in particolare la predetta convenzione ha consentito di fornire un servizio agli studenti con disabilità in merito a: - Sportello Ascolto e Case Management (vaglio delle certificazioni mediche degli studenti con disabilità o DSA al fine di condividere con i docenti un Piano Formativo Individualizzato (PFI)). - Counseling psicologico e orientativo (incontri con gli studenti al fine di monitorare il grado di partecipazione e di inclusione - Formazione Tutor/Consulenza Docenti (attività formativa mirata per i docenti e per gli operatori) - Analisi gradimento e monitoraggio servizi (monitoraggio costante dei servizi e del loro gradimento da parte dei destinatari)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiadicatania.com/mission>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Catania, di seguito denominata Accademia, è sede primaria d'alta formazione e di ricerca nel settore artistico e svolge la correlata attività di produzione. L'Accademia ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, gode d'autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile. L'Accademia: -afferma la propria autonomia culturale nel campo dell'Arte; -garantisce, anche con la realizzazione di propri interventi, il diritto allo studio; -riconosce il diritto degli studenti ad una formazione adeguata al loro inserimento nella società e nelle professioni, consentendo ai capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, l'accesso, in condizioni di uguaglianza, ai più alti gradi di studio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://urly.it/365yp>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito dell'entrata in vigore del comma 645 della LEGGE 27 dicembre 2017, n. 205 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 in G.U. n. 302 del 29 dicembre 2017 - Suppl. Ord. n. 62; in vigore dal 1° gennaio 2018) il quale ha previsto che "Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza" il Consiglio di Amministrazione ha avuto concrete difficoltà nel reperire disponibilità di esperti esterni da nominare quali componenti del Nucleo.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV adotta la definizione di Qualità definita dagli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG): "Il concetto di qualità non è facilmente definibile, ma è sostanzialmente il prodotto dell'interazione tra i docenti, gli studenti ed il contesto di apprendimento dell'Istituzione. In pratica, l'assicurazione della qualità garantisce un contesto di apprendimento nel quale il contenuto dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche siano adatte allo scopo (fit for purpose). In sostanza le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi inscindibili: responsabilità verso l'esterno (accountability), e miglioramento delle attività (enhancement). Messi insieme, questi due elementi generano fiducia nei confronti della performance dell'Istituzione." Per perseguire la Qualità così definita il NdV si è posto i seguenti obiettivi, in accordo con le Linee Guida ANVUR in vigore e secondo quanto presente all'art.13 dello Statuto della stessa Accademia:

innescare o migliorare un percorso consapevole relativo alla Qualità della Ricerca e della Didattica all'interno dell'Accademia, sulla base dei processi di assicurazione interna della Qualità che fanno capo al Nucleo stesso e che sono il risultato della sua interazione con i diversi Organi di governo e gestione dell'Istituzione stessa e la Consulta degli Studenti; valutare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione (processi e struttura organizzativa) dell'Accademia per la formazione e la ricerca; formulare indirizzi e raccomandazioni volti a migliorare la qualità delle attività di formazione e di ricerca dell'Accademia. Gli interlocutori del Nucleo sono: all'interno dell'Accademia i suoi Organi di Governo compresa la componente studentesca, all'esterno il MUR e l'ANVUR.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV ha esaminato con attenzione tutto il materiale caricato in piattaforma, comprese tabelle e schede, oltre che tutti i documenti forniti dall'Istituzione come integrazione documentale di seguito elencati: - Relazione del Presidente dell'Accademia illustrativa del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019 (Prot. N.525 del 19/02/2019). - Relazione del Presidente dell'Accademia al rendiconto generale 2019 (Prot. N.1143 del 27/05/2020). - Relazione del Direttore Didattico dell'Accademia sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno 2018-2019 (Prot. N.1158 del 28.05.2020). - Relazione dell'ultimo Nucleo di Valutazione relativa all'anno accademico 2015-16 . - Dati relativi alla popolazione studentesca a.a. 2016-17, a.a.2017-18. - Schede OPIS 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-2019. - Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art.22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM (Prot. N. 1159 del 28.05.2020). - Budget dell'Accademia (Prot. N. 1153 del 28/5/2020). Si fa presente che il NdV non avendo a disposizione le relazioni del Nucleo relative al 2016/ 2017, 2017/2018, perché per quegli anni non è stato costituito l'organo stesso, non ha potuto valutare parte dei dati in serie storiche. I documenti utilizzati in alternativa sono rappresentati dalla relazione del NdV relativa all'a.a. 2015/16 e dalla Relazione del Presidente dell'Accademia al rendiconto generale 2019.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://urly.it/365zw>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NdV rileva che al punto a.1 2) vengono segnalate circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse. Il Nucleo segnala criticità relative all'home page del sito, ovvero la prima presentazione al pubblico dell'Istituzione. In particolare non sono attivati collegamenti immediati per il reperimento delle informazioni (ad es. per tutti gli Organi istituzionali: delibera di costituzione; curriculum dei componenti; verbali; relazioni etc.). Inoltre, per quanto riguarda lo Statuto e i Regolamenti, essi non sono facilmente rintracciabili dalla home page tramite una sezione dedicata ma è possibile accedervi soltanto attraverso la sezione Trasparenza che a sua volta rimanda ad un ulteriore link (Gazzetta Amministrativa). Il Nucleo, in un'ottica di assicurazione della Qualità, di responsabilità e di condivisione verso l'esterno, invita l'Istituzione a rendere facilmente fruibili tutti i documenti e le informazioni sopracitate. Infatti, secondo le ESG, le Istituzioni sono tenute a pubblicare informazioni chiare, accurate, obiettive, aggiornate e facilmente accessibili sulle proprie attività. Il NdV sottolinea inoltre la criticità derivata dalla mancata nomina del Nucleo stesso per due anni consecutivi. Si comprendono le difficoltà che dichiara l'Istituzione nel reperire esperti esterni per i quali non è più previsto alcun tipo di compenso, indennità o gettone di presenza, difficoltà che d'altronde sono comuni a tutto il comparto AFAM nonché a tutto il comparto Università. Ciò nonostante l'assenza dell'Organo, oltre a rappresentare un'anomalia, ha fatto sì che si sia interrotto il percorso virtuoso legato al costante miglioramento della Qualità all'interno dell'Istituzione. Percorso che è stato nuovamente intrapreso con la nomina dello scrivente NdV, insediato in data 11.04.2020.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

In merito a questa sezione il NdV osserva quanto segue: a.2) La Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame non è stata fornita dall'Istituzione. b.2) La Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame descrive dettagliatamente e analiticamente la cospicua attività svolta dai docenti, esaminando separatamente ogni tipologia di attività svolta dai tre Dipartimenti dell'Istituzione. c.2) La Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame è un documento esaustivo sul bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019: sono infatti presenti, oltre alle tabelle, puntuali e dettagliate descrizioni e motivazioni delle spese previste. Il documento è articolato in tre macro-sezioni Premesse, Analisi parte entrata, Analisi parte uscita.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<https://www.accademiadicatania.com/corsi>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|------------|---------|---------|---|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL03 | DECORAZIONE | Arte e ambiente | 14 | 1 | 4 | 0 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | TSS_1L | | sperim. | GRAFICA | Arti visive e discipline dello spettacolo - Grafica | 0 | 0 | 0 | 11 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL09 | COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO | Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo | 53 | 7 | 18 | 23 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL06 | PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA | DESIGN - Graphic Design | 37 | 26 | 0 | 92 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL03 | DECORAZIONE | Decorazione | 0 | 0 | 0 | 25 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL03 | DECORAZIONE | Decorazione - Ind. Product Design | 40 | 6 | 22 | 0 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL06 | PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA | Design della Comunicazione visiva | 477 | 22 | 187 | 0 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL04 | GRAFICA | GRAFICA - Illustrazione | 166 | 6 | 79 | 0 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL04 | GRAFICA | Grafica d'Arte | 3 | 3 | 0 | 16 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL08 | NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arti Tecnologiche | 381 | 44 | 144 | 75 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL01 | PITTURA | Pittura | 0 | 0 | 0 | 26 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL01 | PITTURA | Pittura - Ind. Nuovi Linguaggi della Pittura | 29 | 4 | 6 | 10 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL01 | PITTURA | Pittura - Ind. Pittura 1 | 57 | 12 | 14 | 0 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL05 | SCENOGRAFIA | Scenografia | 0 | 0 | 0 | 16 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL05 | SCENOGRAFIA | Scenografia - Ind. Grafica-Illustrazione | 0 | 0 | 0 | 5 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL05 | SCENOGRAFIA | Scenografia - Ind. Scenografia teatro, cinema e televisione | 71 | 9 | 27 | 5 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.1L | | DAPL02 | SCULTURA | Scultura | 20 | 4 | 8 | 8 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|------------|------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|------------|------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|

| | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------|---|-----|----|----|----|
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | DECORAZIONE - Ind. Urbana e product design | 5 | 0 | 4 | 12 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | DESIGN - Fashion Design | 9 | 0 | 9 | 12 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | DESIGN - Ind. Interior Design | 14 | 0 | 14 | 13 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | Design della Comunicazione visiva | 129 | 22 | 65 | 13 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | Fotografia | 38 | 3 | 24 | 19 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | GRAFICA - Ind. Illustrazione e Fumetto | 19 | 1 | 8 | 18 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | PITTURA | 24 | 3 | 12 | 20 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | PITTURA - Ind. Nuovi Linguaggi | 9 | 0 | 5 | 10 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | SCENOGRAFIA - Ind. Teatro, Cinema e Televisione | 32 | 4 | 10 | 16 |
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | D.A.2L | SCULTURA | 10 | 1 | 4 | 9 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10 del 14 Giugno 2018 , sentito il Consiglio Accademico nella seduta del 05 giugno 2018, sono stati: - rimodulati dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo livello in: Pittura; Scultura; Decorazione Urbana e Product Design; Grafica-Illustrazione e Fumetto; Scenografia, Teatro Cinema e Televisione; Design della Comunicazione visiva; Fotografia; - attivati i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello in: Nuovi Linguaggi della Pittura; Interior Design; Fashion Design; Didattica dell'Arte e mediazione culturale e Arti tecnologiche e narrazioni digitali.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|------------|---------------------|-----------------------|
|------------|---------------------|-----------------------|

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il NdV ha effettuato le seguenti considerazioni a.3.1 Il sito dell'Accademia riporta l'offerta formativa dell'anno in corso; andrebbero messe in evidenza le specificità anche in relazione al contesto territoriale. b.3.1. Nella tabella inserita al punto b.3.1 si osserva che per ogni corso di diploma di primo livello non è stato indicato il decreto di autorizzazione (v. p.5 della Relazione del Presidente); si individuano i corsi DAPL ritenuti non più attivi (perché assenti immatricolati e iscritti). Si segnala che nella stessa tabella non è presente il corso di Fotografia afferente a DAPL08; interpellati gli uffici è emerso che, a causa di un errore materiale nel compilare la tabella, gli studenti del corso di Fotografia sono stati accorpati a quelli del corso di Arti tecnologiche, afferente alla medesima scuola. I corsi di secondo livello attivi sono in numero di 10 e dall'esame della tabella si evince che sono stati attivati in anni precedenti. b.3.2 è presente l'elenco dei corsi accademici di nuova attivazione, tuttavia il Nucleo rileva l'assenza delle specifiche ragioni che ne hanno motivato l'apertura. b.3.3. Nulla da osservare. b.3.4 L'Istituzione non risponde al punto in esame, tuttavia il NdV ha elaborato i dati a disposizione, ricavati dalle tabelle inserite al punto b.3.1 per mezzo di grafici e pubblicati su un pdf caricato nella sezione 16 punto 2 con il titolo ALLEGATO OFFERTA FORMATIVA. Si è scelto di mettere in relazione gli iscritti con gli immatricolati, per valutare se eventuali criticità in merito agli iscritti trovano riscontro con gli immatricolati al fine di porre le basi per la definizione di azioni volte ad un monitoraggio e rilancio degli eventuali corsi in sofferenza. Esaminando i corsi triennali e assumendo come valore minimo 30 iscritti e 10 immatricolati, si sono individuati i seguenti corsi con criticità nella consistenza numerica degli iscritti: DAPL01 corso Pittura -Ind. Nuovi linguaggi della pittura (6 immatricolati e 29 iscritti), DAPL02 corso Scultura (8 immatricolati e 20 iscritti) e DAPL03- corso Arte e ambiente (4 immatricolati e 14 iscritti). Non sono stati presi in considerazione i corsi di Grafica d'arte e Design-Graphic design che pur avendo iscritti non presentano immatricolati perché, secondo quanto riportato sul sito, sono stati trasformati in nuovi corsi afferenti alla stessa Scuola. Nei corsi biennali, utilizzando lo stesso criterio precedentemente espresso (10 iscritti al primo anno e 20 iscritti totali), emerge una condizione di criticità generalizzata tranne che per Pittura (24 iscritti e 12 iscritti I anno) - Scenografia Ind. Teatro, Cinema e Televisione (32 iscritti e 10 iscritti I anno) - Design della Comunicazione Visiva (129 iscritti e 65 iscritti I anno) - Fotografia (38 iscritti e 24 iscritti I anno). Il NdV suggerisce di intraprendere azioni volte al monitoraggio e al rilancio dei corsi in particolare sofferenza. b.3.5. Non è presente alcun dato ma lo si riscontra ai punti 11, 12, 13. d.3) Il NdV, a fronte della parziale o mancante risposta alle richieste presenti in piattaforma, sottolinea la necessità che l'Istituzione compili in maniera esaustiva i campi di sua pertinenza. Inoltre il NdV, nell'ottica del costante miglioramento dell'offerta formativa e dell'assicurazione interna della Qualità attraverso il coinvolgimento diretto degli attori principali del Sistema di Qualità, ovvero i Docenti e gli Studenti, suggerisce di istituire una Commissione Paritetica Docenti-Studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| CTSM01000L | CATANIA | ABRUZZO | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | BASILICATA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | CALABRIA | 14 | 14 | |
| CTSM01000L | CATANIA | CAMPANIA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | LAZIO | 3 | 3 | |
| CTSM01000L | CATANIA | LIGURIA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | LOMBARDIA | 12 | 12 | |
| CTSM01000L | CATANIA | MARCHE | 1 | 1 | |
| CTSM01000L | CATANIA | MOLISE | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | PIEMONTE | 2 | 2 | |
| CTSM01000L | CATANIA | PUGLIA | 2 | 2 | |
| CTSM01000L | CATANIA | SARDEGNA | 3 | 3 | |
| CTSM01000L | CATANIA | SICILIA | 1598 | 1598 | |
| CTSM01000L | CATANIA | TOSCANA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | UMBRIA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | |
| CTSM01000L | CATANIA | VENETO | 1 | 1 | |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|-----------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------|--------------------|
| CTSM01000L | CATANIA | Tunisia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| CTSM01000L | CATANIA | 30 anni e oltre | 95 | 52 | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | da 18 a 19 anni | 219 | 219 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | da 20 a 24 anni | 1049 | 939 | 110 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | da 25 a 29 anni | 274 | 138 | 136 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|------------|---------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| CTSM01000L | CATANIA | fino a 17 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|------------|---------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|-----------------|-----------|------------------------------|
| CTSM01000L | CATANIA | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | 0 | 0 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------------------|-----------------------------|-----------|
| CTSM01000L | CATANIA | D.A.1L | 1348 | 509 | 144 | 301 |
| CTSM01000L | CATANIA | D.A.2L | 289 | 155 | 34 | 142 |
| CTSM01000L | CATANIA | Istituzionale VO | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | TSS_1L | 0 | 0 | 0 | 11 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per la valutazione sul trend relativamente a immatricolati, fuori corso e diplomati si è fatto riferimento al triennio 2016/ 2017, 2017/2018 e 2018/ 2019. I dati relativi agli anni accademici precedenti a quello in esame, in mancanza delle precedenti relazioni del Nucleo di valutazione, perché non costituito, sono stati richiesti all'Istituzione che li ha prodotti sotto forma di tabelle in formato Excel. Sono stati elaborati dei grafici, successivamente allegati alla sezione 16 punto 2) (l'unica sezione nel quale si potevano allegare pdf) inseriti all'interno di un pdf denominato ALLEGATO POPOLAZIONE STUDENTESCA che hanno permesso di effettuare le seguenti considerazioni: A. Corsi accademici di primo livello Le immatricolazioni nel triennio si sono ridotte complessivamente del 19,1% passando da 629 a 509 studenti (- 120); nonostante ciò per l'a.a. in esame si rileva un aumento delle immatricolazioni che, rispetto all'anno precedente, passano da 478 a 509 studenti (+31). Pertanto si registra un trend positivo, seppur ancora discretamente apprezzabile, pari ad un aumento percentuale del 6,5%. Anche per i fuori corso si registra un trend positivo, valutati in percentuale rispetto agli iscritti, che passano dal 16% (2016/17) al 21% (2017/18) fino 11% nell'a.a. in esame. Per quanto riguarda i diplomati si osserva che la numerosità è quasi costante. B. Corsi accademici di secondo livello Le immatricolazioni nel triennio 2016-2019 presentano una riduzione del 20,3% passando da 207 a 155 unità; anche in questo caso, così come visto per i corsi a. triennali, l'anno in esame vede un aumento delle immatricolazioni rispetto al 2017/ 2018, che passano così da 99 a 155 unità cioè con aumento percentuale del 56,5 %. Si registra un trend positivo, documentato da una considerevole riduzione percentuale, come per i corsi triennali, anche per i fuori corso che, rispetto al totale degli iscritti, passano dal 22% (2016/2017) al 32% (2017/2018) e al 12% (2018/2019) Nell'anno accademico di riferimento i diplomati aumentano in maniera considerevole; ciò va considerato un dato significativo per la riduzione del numero di studenti fuori corso. Il Nucleo non dispone, perché non caricati dall'Istituzione, di dati su trasferimenti in ingresso e in uscita, sulla prosecuzione dal triennio al biennio della stessa istituzione e sugli iscritti al biennio provenienti da altra istituzione. In merito alla prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione si può osservare che, vista la numerosità degli immatricolati dei corsi triennali e di quelli biennali dell'anno successivo (cioè fino al 2017/ 2018), esiste un fenomeno di dispersione degli studenti nel passaggio dal triennio al biennio. Inoltre il NdV fa notare che, dalle tabelle a.4, la provenienza geografica degli studenti riguarda anche studenti provenienti da altre regioni italiane; si rileva una numerosità quasi costante nell'arco del triennio; invece per quanto riguarda gli stranieri, si osserva un trend negativo passando da 51 a 1 studente.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiadicatania.com/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

triennio_biennio_aa2018-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza al personale interno sono attribuiti dal Consiglio Accademico sulla scorta del settore disciplinare di afferenza dei docenti medesimi. Limitatamente al personale esterno, invece, esso viene selezionato tramite procedure pubbliche per valutazione comparativa e/o formulazione di graduatorie d'Istituto e contratti atipici tipo Co.co.co

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi aggiuntivi di docenza al personale interno sono attribuiti dal Consiglio Accademico sulla scorta del settore disciplinare di appartenenza e afferenza, avendo cura di valutare inoltre la corrispondenza dei curricula come da Contrattazione di istituto, nel rispetto all'insegnamento da affidare.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le competenze linguistiche e culturali per gli studenti stranieri sono valutate da apposita commissione didattica, con l'attestazione del livello almeno B2 in Italiano. Prova finale: normativa L'esame di Diploma Accademico di Primo Livello si riferisce alla prova finale prescritta per il conseguimento del relativo titolo accademico. Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di primo livello prevede le seguenti prove: a) la discussione orale con una commissione composta di 3 professori, di una relazione scritta su un tema scelto dallo studente e concernente un argomento relativo alle discipline che sono state oggetto di studio; b) la discussione orale, con una commissione composta di 3 professori di un elaborato artistico e/o progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Essendo previsti 8 CFA per la relazione finale, pari quindi a 200 ore di lavoro, la relazione dovrebbe rientrare nella misura di 30.000/50.000 caratteri circa (una cartella = 60 battute x 30 righe = tot. 1800 caratteri), inclusa la bibliografia di riferimento ed eventuali allegati. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: -della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; -della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; -delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri. L'eventuale presenza in Commissione di docenti di altra Istituzione o di altro Ateneo è possibile, previa autorizzazione del Direttore. L'esame di Diploma Accademico di Secondo Livello si riferisce alla prova finale prescritta per il conseguimento del relativo titolo accademico. Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di secondo livello prevede le seguenti prove: a) la discussione orale con una commissione composta di 3 professori, di una relazione scritta su un tema scelto dallo studente e concernente un argomento relativo alle discipline che sono state oggetto di studio; b) la discussione orale, con una commissione composta di 3 professori di un elaborato artistico e/o progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Si ricorda che, essendo previsti 10 CFA per la relazione finale, la dissertazione dovrà avere il respiro di una monografia scientifica e dimostrare un'informazione approfondita sull'argomento prescelto e sugli studi al riguardo e adeguate capacità di impostazione metodologica e di orientamento critico, che consentano il raggiungimento di risultati almeno in parte originali. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: -della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; -della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; -delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di

studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri. L'eventuale presenza in Commissione di docenti di altra Istituzione o di altro Ateneo è possibile, previa autorizzazione del Direttore.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NdV, in relazione alle informazioni caricate dall'Istituzione, ha effettuato le seguenti considerazioni: a.5 Sul sito non è pubblicato un elenco di tutti gli insegnamenti erogati, dunque non esiste un link che risponda al quesito in oggetto. Sul sito infatti le informazioni sono fornite disaggregate e non sono esaustive: alla voce "Offerta formativa" sono pubblicati i piani di studio ma non sono indicati i relativi titolari. La titolarità degli insegnamenti si evince dalla sezione "Docenti" seguendo un percorso farraginoso. Inoltre non è possibile individuare gli insegnamenti erogati in corsi in via di chiusura né i docenti titolari. Si suggerisce, pertanto, di modificare l'architettura del sito nel segno della semplificazione e della trasparenza. b.5 Dalle tabelle caricate in piattaforma si individuano solo due sessioni di esame (dal 25 febbraio al 9 marzo e dal 1 luglio al 13 luglio) e non si evincono date per la sessione autunnale, sebbene dal sito si evincono ulteriori date. Si fa notare che questa è una delle principali informazioni da inserire all'interno del Manifesto degli Studi, non disponibile. Inoltre non è indicato il numero di appelli per esame come richiesto dalla piattaforma. c.5 Nulla da rilevare d.5. Il Nucleo rileva la mancanza della risposta relativa alla descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate ai docenti in organico e i relativi costi. Inoltre non si trova indicazione sugli incarichi a personale esterno, in particolare sulle modalità di assegnazione, sebbene i dati sulle ore e i costi possono essere ricavati dall'elenco caricato dall'Istituzione nel punto 6.b.6bis. e.5 Il Nucleo osserva che non sono stati attuati provvedimenti di ordine didattico per sostenere un'efficace integrazione degli studenti stranieri. f.5 Nulla da rilevare. g.5 Il Nucleo ritiene utile che la descrizione presentata venga arricchita di dati quantitativi, di norma inseriti all'interno dei Regolamenti Didattici, relativamente a: - massimo punteggio della prova finale; - criteri per la "determinazione del punteggio da assegnare alle attività integrative svolte dallo studente durante il proprio percorso di studio"; criteri per l'attribuzione della lode. h.5 Il Nucleo in merito all'organizzazione della didattica, in base a quanto già espresso a commento dei vari punti, rileva delle criticità nella chiarezza delle informazioni fornite sul sito. Inoltre si rileva che non sono state inserite in piattaforma alcune delle informazioni richieste. A tal proposito il Nucleo sottolinea ancora una volta la necessità di compilare in maniera esaustiva ogni campo della piattaforma e soprattutto di migliorare il sito ufficiale e di rendere disponibili agli studenti documenti essenziali quali il Regolamento didattico per coorte e il Manifesto degli Studi.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|-----------------------|-----------------|------------|------------|---------------------|
| CTSM01000L | CATANIA | 56 | 9 | 60(5041) |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CODICE CAMPI DISCIPLINARI triennio C.F. TIP. ORE ABPR36 Tecniche Performative per le Arti Visive (n.2 moduli) 4 TP 50 x 2= 100 ABAV12 Tecnica della Ceramica 6 TP 75 ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale 6 TP 75 ABTEC38 Tecniche di Animazione Digitale 6 TP 75 ABTEC38 Computer Art 8 TP 100 ABPR30 Tecnologia della Carta 8 T 60 ABAV2 Illustrazione 1 8 TP 100 ABAV2 Illustrazione 2 6 TP 75 ABPR34 Ambientazione Moda 6 T 45 ABPR34 Design dell'Accessorio e del Gioiello 8 TP 100 ABPC67 Advertising 1 (n.3 moduli) 6 T 45 x 3= 135 ABST54 Storia della Musica e del Teatro Musicale 6 T 45 ABPR16 Disegno e Rilievo per i Beni Culturali 6 TP 75 ABVPA62 Valorizzazione dei Beni Architettonici e Paesaggistici 6 TP 75 ABVPA62 Valorizzazione dei Beni Storico Artistici 8 TP 100 ABVPA62 Valorizzaz.,Gest. Siti e Aree Archeologiche 6 TP 75 ABVPA62 Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Archivistici 8 TP 100 ABLE70 Legislazione dei Beni Culturali 8 T 60 ABLE70 Economia dei Beni Culturali 6 T 45 ABVPA64 Allestimento degli Spazi Espositivi 6 TP 75 ABLE69 Fondamenti di Marketing Culturale 6 T 45 ABTEC40 Multimedialità per i Beni Culturali 6 T 45 ABTEC38 Computer Vision 8 T 60 ABTEC44 Audio e Mixaggio 8 TP 100 ABTEC42 Sistemi Interattivi 8 T 60 ABLE70 Diritto dell'Informaz. e della Comunicaz. Dig. (n.2 Moduli) 6 T 45 x 2= 90 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artistica (n.5 Moduli) 4 TP 50 x 5= 250 ABTEC39 Informatica di Base (n.5 Moduli) 4 TP 50 x 5= 250 ABTEC38 Elaborazione Digitale per l'Immagine 6 TP 75 ABPR31 Fotografia per lo Spettacolo e per la Moda 6 TP 75 ABPR31 Fotografia Digitale 8 TP 100 ABTEC40 Linguaggi Multimediali 8 TP 60 ABPC66 Storia del Reportage e della Documentazione Fotografica 4 T 30 ABLE69 Progettazione delle Professionalità 6 T 45 ABPR31 Fotografia Analogica 6 TP 75 ABPR20 Arte del Fumetto 6 TP 75 ABPR34 Cultura dei Materiali di Moda 8 T 60 ABPR34 Cultura Tessile 6 T 45 ABST50 Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica 6 T 45 ABTEC37 Art Direction 6 TP 75 ABTEC37 Metodologia Progettuale della Comunicazione visiva 6 T 45 ABTEC43 Tecniche di documentazione Audiovisiva 6 TP 75 CODICE CAMPI DISCIPLINARI - biennio specialistico C.F. TIP. ORE ABPR31 Fotografia e Archiviazione Digitale 8 TP 100 ABPR31 Fotoreportage 6 TP 60 ABTEC43 Digital Video 8 TP 80 ABLE70 Economia, Mercato e Promozione dell'Arte 6 T 36 ABTEC39 Fondamenti di Informatica e Tecnologia delle Arti Visive 8 T 60 ABPR31 Fotografia Digitale 8 TP 80 ABLIN71 Inglese per la Comunicazione Artistica (n.3 Moduli) 4 TP 40 x 3= 120 ABLE70 Legislazione dei Beni Culturali 6 T 45 ABAV7 Video Scultura 6 TP 90 ABPR15 Laboratorio Progettazione di Stile e Arredo 8 TP 100 ABAV02 Illustrazione e Fumetto 8 TP 100 ABTEC38 Computer Art 6 TP 75 ABTEC38 Drammaturgia Multimediale 6 T 45 ABLE69 Management per l'Arte 8 T 60 ABST45 Estetica dei New Media 8 T 60 ABST54 Storia della Musica Contemporanea 6 T 45 ABPR31 Fotografia per lo Spettacolo e per la Moda 8 TP 100 ABVPA62 Comunicazione e Valorizzazione delle Collezioni Museali 8 T 60 ABTEC37 Art Direction editoriale per il Fashion Design 6 TP 75 ABPR33 Trucco e Maschera Teatrale 8 TP 100 ABPR19 Design per l'Editoria e Redazione 6 TP 75 ABTEC37 Packaging per l'Editoria 6 TP 75 ABST50 Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica Contemporanea 6 T 45 ABTEC40 Regia per i Video Giochi 10 T 75

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO_CONTRATTISTI_18-19.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|-----------------------|-----------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| CTSM01000L | CATANIA | Altro | 0 | 1 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | Assistente | 6 | 1 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | Coadiutore | 14 | 2 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | Direttore Amministrativo | 2 | 0 | 0 |
| CTSM01000L | CATANIA | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La responsabilità biblioteca dell'Istituto è affidata ad un docente interno di Storia dell'Arte che è affiancato da studenti "200 ore" per la gestione delle aperture e dei servizi al pubblico. Non è presente alcun personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV, in relazione alle informazioni caricate dall'Istituzione, ha effettuato le seguenti considerazioni: a.6 L'istituzione non indica se nell'anno di riferimento sono avvenute conversioni di cattedra. Si rileva una elevata percentuale degli esperti a contratto pari al 48%. b. 6.bis) Dall'elenco caricato si rilevano 44 contratti per didattica erogata nei corsi a. di primo livello e 23 per la didattica erogata nei corsi di secondo livello, per un totale di 67 contratti considerando due volte i contratti, pari a 7, contrassegnati con T/B. Non sono stati considerati, ma sono compresi nell'elenco caricato, i contratti per Workshop (n.7), interprete LIS (n.2), collaborazione a favore di studenti (n.1) poiché non ritenuti coerenti a quanto richiesto dai quesiti in piattaforma. Il Nucleo consiglia di verificare il monte ore coperto dai docenti in organico e valutare se esistono i presupposti per ridurre i contratti esterni. c.6 Dalla tabella inserita si evince che il personale amministrativo è composto da 27 unità in totale, di cui 23 unità a tempo indeterminato (TDI) e da 4 unità a tempo determinato (TD); queste ultime integrano due tipi di personale che pertanto risultano così composti: coadiutore (4 TDI +2TD) e assistente (6 TDI +1TD). Con la denominazione altro è presente n.1 unità TD. Il Nucleo fa osservare che non risulta indicata la qualifica di ciascun addetto, nemmeno dei due direttori amministrativi, così come richiesto dal quesito in piattaforma. d.6.1 Dalle informazioni inserite in piattaforma emerge che la responsabilità della Biblioteca è affidata ad un docente interno di Storia dell'Arte, affiancato da studenti "200 ore" per la gestione delle aperture e dei servizi al pubblico. d.6.2 Il Nucleo rileva, inoltre, che non è presente alcuna figura di personale tecnico, assegnata ai servizi informatici e ritiene che questa assenza rappresenti una criticità poiché i servizi informatici sono ritenuti indispensabili oggigiorno. e.6) Valutazione NdV Il NdV oltre ad osservare, in alcuni casi, la non esaustività delle informazioni caricate rileva come criticità il rapporto tra docenti in organico e docenti a contratto. Motivo di preoccupazione desta l'eccessivo carico didattico dei docenti, impegnati in didattica aggiuntiva, e l'elevatissimo numero di esperti esterni, a contratto, necessari per coprire i corsi ordinamentali (60 Docenti a Contratto a fronte di 56 Docenti TI e 9 TD). Il Nucleo, quindi, invita gli organi dell'Accademia, ad operare una programmazione attenta del personale docente, ed a porre attenzione alla sostenibilità della didattica, intervenendo se necessario sulla razionalizzazione dell'offerta formativa. La valutazione evidenzia delle criticità anche nei servizi essenziali, quali la biblioteca ed i servizi informatici. Il Nucleo pertanto suggerisce una opportuna programmazione anche del personale amministrativo disponibile e/o la necessità di una programmazione per il reclutamento di personale amministrativo da assegnare alle suddette funzioni. Riguardo la dotazione organica del personale vedi osservazioni riportate al punto 14. Gestione amministrativo-contabile. In merito alle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, il NdV rileva che la percentuale di docenti che l'hanno presentata è dell'83,63% distinti in: 86,15% (docenti in organico) e 80% (docenti a contratto).

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_ii_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ii_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Gli studenti provenienti da altre Scuole, Istituzioni o se in possesso di Diploma Accademico o Laurea Triennale, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere il riconoscimento dei crediti per gli esami sostenuti. Alla richiesta di riconoscimento occorre allegare idonea documentazione della carriera scolastica precedente necessaria per la valutazione e il riconoscimento di eventuali crediti. Tale richiesta verrà valutata dal Consiglio Accademico nei modi indicati dal Regolamento Didattico dell'Accademia. Il numero degli esami convalidati e l'anno di iscrizione sono comunicati allo studente dalla Segreteria didattica entro termine di 60 giorni dalla consegna della relativa documentazione da parte del competente organo accademico. Verranno convalidati gli esami congruenti che si caratterizzano per attinenza e pertinenza di contenuto rispetto agli esami previsti dall'ordinamento del corso prescelto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E BORSA D.LGS 68/12 | | |
|--------------|--------------------------|---------|----------|------------------------------------|-----------------|--|
| | | | | IDONEI | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 087101087015 | CTSM01000L | CATANIA | | 128 | 72 | 0 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|---------|----------|--------|
| | | | | |
| 087101087015 | CTSM01000L | CATANIA | | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|--------------------------|---------|----------|-----------------------|--|--|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | | |
| 087101087015 | CTSM01000L | CATANIA | 10 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|--------------------------|-----------------|-----------------------------|---|---|-----------------------------------|--|------------------------|-----------------|---------------|
| 087101087015 | CTSM01000L | CATANIA | 401 | 0 | 0 | 63 | 0 | 22 | 1903 | ERSU Catania |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali,) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri sono svolti dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio cui hanno accesso tutti gli iscritti all'Accademia. I servizi di supporto agli studenti sono quelli dell'orientamento in entrata, per tirocinio/stage.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Dall'esame di quanto dichiarato in piattaforma e dall'analisi del sito web dell'Accademia, il Nucleo rileva come punto di forza la stipula di una Convenzione con il CInAP dell'Università di Catania per l'assistenza agli studenti Audiolesi che necessitano di tutor. Criticità invece riguardano la mancanza di servizi di accoglienza rivolti agli studenti e agli studenti stranieri (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) da parte dell'Istituzione. Si fa riferimento all'Ente Regionale per il Diritto allo Studio, cui hanno accesso tutti gli iscritti all'Accademia, ma non è presente un link al sito ERSU. Né dai dati caricati in piattaforma né dalle sezioni presenti sul sito istituzionale risulta che l'Accademia abbia attivato servizi di orientamento in entrata e/o in itinere per gli studenti e uno sportello ascolto per gli studenti. Il NdV consiglia, pertanto, di rivolgere una maggiore attenzione ai servizi per gli studenti e di contemplare delle sezioni del sito dedicate esplicitamente a tali servizi oltre che di pubblicarli all'interno della guida allo studente.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV fa presente che in piattaforma non sono presenti tutte le informazioni necessarie per una valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità. Il Nucleo dunque acquisisce le informazioni anche dal sito istituzionale e dalla Relazione del Presidente al Rendiconto Generale 2019 (prot. N. 1143 del 27/5/2020). Sul sito Web dell'Accademia di Belle Arti di Catania si fa riferimento a tre sedi: Sede Via del Bosco, Sede Barletta, Sede Via Raimondo Franchetti link <https://www.accademiadicatania.com> Esaminate dunque le informazioni presenti in piattaforma e la Relazione di cui sopra si evincono i seguenti dati: 1) Sede Centrale di Via del Bosco 34/A, di proprietà dell'Istituto Autonomo Case Popolari locata alla Provincia Regionale di Catania al fine di destinarla a sede dell'Accademia, attualmente sede legale dell'Istituzione e degli uffici amministrativi ed ove si svolgono parte delle attività didattiche; 2) Sede distaccata di Via Barletta n. 18, concessa, in parte perché già sede scolastica, in comodato d'uso gratuito temporaneo dal Comune di Catania; 3) futura Sede di Via Franchetti, per la quale con delibera n. 19/2019 del Consiglio di Amministrazione il rappresentante Legale dell'Accademia è stato autorizzato alla firma di un contratto preliminare di locazione dell'Immobile al fine di prenderne possesso ed approntarlo delle attrezzature necessarie all'avvio delle attività istituzionali. Per quanto riguarda, invece, la precedente sede di Via Vanasco n.9 (adiacente a Via Umberto), il Consiglio di Amministrazione, giusto verbale del 06/03/2019, ha autorizzato il Presidente a comunicare, entro il 30 giugno 2019, la formale disdetta del contratto di Locazione della sede. Quindi, così come evidenziato, dal precedente Nucleo di Valutazione nella relazione del 30/03/2017 relativa al 2016, permane una situazione di disagio causata dalla frammentazione delle sedi e dalla esiguità di spazi in relazione alla numerosità degli studenti, sebbene si ritenga che quest'ultima criticità possa essere risolta dalla acquisizione della nuova sede. Il NdV non è al momento, sulla base delle informazioni a disposizione, nelle condizioni di valutare il numero, la dimensione dei locali, l'indice di affollamento e se le caratteristiche e le attrezzature siano conformi e funzionali, ma si auspica possano essere valutati l'anno prossimo. A tal fine il NdV raccomanda per l'anno prossimo di fornire tutte le informazioni necessarie per valutare in dettaglio l'adeguatezza delle strutture, delle aule, dei laboratori, delle attrezzature, anche in relazione al numero di studenti che fruiscono gli stessi.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_2018-_2019.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

GAD.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della Biblioteca sono periodicamente rimodulati per venire incontro alle esigenze degli orari delle lezioni. Mediamente la Biblioteca è aperta alla consultazione e al prestito 16/20 ore per settimana.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario è fruito da parte dell'utenza interna ed esterna (studenti universitari) mediante le consuete procedure di consultazione e di prestito. Il servizio di consultazione è destinato agli studenti e ai professori dell'Accademia e agli studenti universitari; il servizio di prestito (con utilizzo esterno per 15 giorni al massimo per ciascun libro) è attivo per studenti e professori dell'Accademia. La Biblioteca si articola in tre ambienti, due dei quali usati correntemente come sale per la consultazione. 26/28 postazioni di studio. C'è un computer a disposizione degli utenti, destinato alle ricerche sul catalogo digitalizzato. La Biblioteca prevede un accurato servizio di informazione bibliografica e di orientamento, anche in riferimento a Biblioteche esterne (come la "Biblioteca regionale universitaria di Catania"). Sul sito istituzionale l'indirizzo destinato alla Biblioteca è il seguente: <https://www.accademiadicatania.com/docenti/BibliotecaAccademia>

d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo evidenzia l'assenza di variazioni rispetto allo stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione (vedi Modello 88). Per quanto riguarda la descrizione della biblioteca in piattaforma si ritrovano tutte le informazioni richieste. dalla piattaforma. Tuttavia il NdV rileva che, sia in piattaforma che sul sito istituzionale la Biblioteca risulta essere ubicata nella sede di Via Vanasco, sede già abbandonata per scadenza contratto (v. Relazione Presidente al rendiconto generale 2019). Inoltre gli orari di accessibilità della Biblioteca, riportati sul sito web risalgono a giugno 2019 <https://www.accademiadicatania.com/docenti/BibliotecaAccademia>, il che fa supporre che la stessa, in vista dell'imminente trasloco, non sia stata da allora più fruibile. Come riportato in piattaforma al punto 6 Personale "La responsabilità biblioteca dell'Istituto è affidata ad un docente interno di Storia dell'Arte che è affiancato da studenti "200 ore" per la gestione delle aperture e dei servizi al pubblico". Il NdV reputa questo aspetto una criticità e suggerisce di prevedere degli interventi mirati a coprire una fruizione continua della Biblioteca stessa. Inoltre per quanto riguarda il patrimonio artistico, il Nucleo si auspica che con l'acquisizione della nuova sede possa vedere la luce il FONDO di ARTI CONTEMPORANEE (FAC) dell'Accademia di Belle Arti di Catania istituito nel 2013 e che alla data odierna risulta ancora in corso di realizzazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Catania partecipa alla Key Action 103 del Programma Europeo Erasmus+ e, anche attraverso l'esperienza Erasmus, propone e si propone i seguenti obiettivi: Migliorare le competenze degli studenti e dell'intero staff, docenti e amministrativi, sia in ambito prettamentescolastico, quindi riferito alle specificità di studio della nostra Istituzione, che in ambito molto più ampio, professionale e sociale; Potenziare le competenze delle lingue straniere, in particolar modo dell'inglese, anche come linguaggio nel contesto artistico, e dello spagnolo; Incrementare le relazioni internazionali; Supportare la promozione delle attività di mobilità per l'apprendimento e per il traineeship; Valorizzare le diversità sociali, linguistiche e culturali; Agevolare gli studenti con condizioni socio-economiche svantaggiate; Agevolare le opportunità di sviluppo professionale e di carriera, dando supporto agli studenti in fase pre e post laurea. Pagina fb: <https://www.facebook.com/ERASMUS-Belle-Arti-Catania-118247354888956/> Sito web: <http://www.erasmus-bellearticatania.eu/> L'ufficio procede alla stesura del bando per le borse di studio, colloqui per l'esame di lingua e verifica dei curricula al fine di produrre la graduatoria degli studenti. Selezione degli studenti vincitori di borse di studio e primi contatti per la scelta della sede. Candidatura presso le istituzioni prescelte e invio dei seguenti documenti : Application form e learning agreement, documento fondamentale per la trasparenza delle attività che lo studente dovrà svolgere, compilati dal coordinatore e dallo studente in partenza. Lo studente accettato in una delle Istituzioni scelte, e dopo il disbrigo di tutte le pratiche, deve firmare il Contratto preparato dal coordinatore e ricevere una serie di documenti utili e necessari per il periodo di studi da svolgere all'estero, nonché l'assegno con l' 80% della somma totale che gli spetta. L'Ufficio è coordinato da un docente di ruolo dell'Istituzione coadiuvato da altri docenti nella fase delle selezioni, è previsto uno spazio appositamente dedicato all'internazionalizzazione dotato di strumentazione informatica. Questa Istituzione ha ottenuto la Carta Eche 218872-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE in data 09/12/2013

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| CTSM01000L | 7292 | ABA | CATANIA | 13 | 16 | 0 | 0 |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

In totale l'Accademia di Belle Arti di Catania ha 31 accordi bilaterali rinvenibili al seguente link: <http://www.erasmus-bellearticatania.eu/partner-erasmus.aspx>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV rileva che l'Istituzione ha attivato un cospicuo numero (31) di accordi bilaterali. Tuttavia non sono presenti informazioni sull'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni in termini di risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche. Dall'analisi dei dati sulla mobilità di studenti e docenti (incoming e outgoing) emerge una criticità nell'indicatore internazionalizzazione, si immagina per via del numero di borse previste e per la loro consistenza. Il numero delle mobilità in entrata ed uscita degli studenti è infatti molto basso: nell'A.A. 2017/2018 ci sono stati soltanto 13 studenti in entrata e 16 studenti in uscita, su una popolazione studentesca di 1.637, pari rispettivamente allo 0,7% e allo 0,9%. Il dato internazionalizzazione di Catania è basso se confrontato con altre Accademie, ad es. con l'Accademia di Palermo (riferimento regionale) dove gli studenti in uscita sono l'1,3% ed in ingresso il 2,6%; o, per un riferimento nazionale, con l'Accademia di Brera, in uscita l'1,3% ed in ingresso il 2,6% o a Bologna, dove sono rispettivamente 4,1 e 4% (<http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/afam-accademie-belle-arti/>). Non si sono registrate mobilità in ingresso ed in uscita di docenti. Sul sito dell'Accademia è presente un link, che rimanda ad una pagina web per il programma Erasmus, esterna al sito dell'Accademia, curata da un docente interno. La pagina è in lingua italiana ed in inglese è presente solo la sezione rivolta agli studenti incoming <http://www.erasmus-bellearticatania.eu/incoming-students.aspx>. Il fatto che la pagina sia esterna al sito ufficiale, presentando inoltre un'altra identità visiva e informazioni per lo più in italiano, viene ritenuto una criticità dal NdV. Inoltre gli studenti stranieri, rimandati al link del sito ufficiale dell'Accademia, non hanno la possibilità di reperire le informazioni sull'offerta formativa, che sono soltanto in lingua

italiana. Il NdV consiglia le seguenti azioni, finalizzate all'incremento del numero di mobilità di studenti e docenti, in uscita e in entrata: - sensibilizzazione di studenti e docenti, attraverso seminari informativi, alla partecipazione al programma Erasmus; - programmazione di un certo numero di insegnamenti in lingua inglese da attivare presso i vari corsi per favorire l'ingresso degli studenti stranieri; - redazione del sito web, in particolare di alcune sezioni tra le quali la pagina dell'offerta formativa, anche in lingua inglese.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

a1) La strategia istituzionale relativa alla ricerca artistica/scientifica per l'anno accademico in esame è stata volta a consolidare e ad implementare relazioni con enti pubblici e privati per lo più siciliani, ma non solo, per progetti per la maggior parte rivolti al territorio, dunque ricadenti nella Terza Missione. Tra questi sono da sottolineare due importanti progetti di restauro su edifici storici; la realizzazione di numerosi incontri e seminari; lo sviluppo di stage e di workshop. Restauri edifici storici: a Palazzo Biscari e Chiesa di San Nicolò La Rena, anche per l'anno accademico in esame sono state rinnovate le Convenzioni, che prevedono anche il coinvolgimento della Soprintendenza Per i Beni Culturali ed Ambientali di Catania, per importanti interventi di restauro conservativo all'interno delle due strutture. Incontri e seminari: diversi gli eventi realizzati. Anche qui solo alcuni esclusivamente rivolti a studenti e docenti dell'istituzione. Tutti gli altri, ad esempio tutti quelli realizzati al Palazzo della Cultura in sinergia con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania o il progetto di grande risonanza dal titolo "Il Mare e la Plastica: Il Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto, realizzato insieme alla Fondazione Oelle di Catania e alla Fondazione Cittadellarte di Biella, esplicitamente rivolti al territorio. Stage: nell'arco dell'anno accademico si è assistito ad una sempre più importante richiesta proveniente da enti privati, di allievi che potessero frequentare stage in azienda al fine di essere, se ritenuti validi, destinatari di contratti a tempo determinato e talvolta, addirittura, indeterminato. Workshop: le attività che si svolgono in gruppo con docenti/tutor facenti parte dell'istituzione creano un forte senso di coesione con i colleghi e con i docenti e, dunque, con l'istituzione nel suo insieme: si tratta di attività che prevedono un immediato e forte riconoscimento da parte dell'istituzione e anche da parte dei media. Per quanto riguarda la progettazione, l'organizzazione e la realizzazione dei workshop abbiamo assistito, nel corso dell'anno accademico di riferimento, ad un significativo incremento e ad un miglioramento relativo alle modalità di svolgimento e di coinvolgimento degli allievi da parte dei docenti/tutor. a2) Le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni impegnati in attività di ricerca, quando previste, sono annoverate tra le "Collaborazioni alla Direzione". La figura di coordinamento istituzionale per la realizzazione di stage e workshop è la docente Responsabile Didattica del Liaison Office. a3) Durante l'anno accademico di riferimento i protocolli spesso sono stati strutturati come rinnovo di quelli già in essere; inoltre è stata incrementata la dotazione finanziaria a disposizione per la realizzazione dei workshop. a4) Le infrastrutture interne esistenti a sostegno delle attività di ricerca previste sono la biblioteca e i laboratori dell'istituzione. In diversi casi per la realizzazione delle varie attività progettate sono state stipulate convenzioni ad hoc con enti esterni per l'uso di spazi e di attrezzature necessari alla realizzazione dei vari progetti.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Convenzioni: Teatro Massimo Bellini di Catania; INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa; Comune di Noto; Casa delle memoria di Milano; comune di Belpasso. 2) Selezione progetti di ricerca realizzati dal 1 novembre 2018 al 31 ottobre 2019 SELEZIONE INCONTRI a cura di Michele Romano. Il patrimonio araldico nelle città dell'UNESCO in Sicilia: Catania, Siracusa, Noto. 26 novembre 2018 Catania, Museo Civico di Castello Ursino <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4136> Alessandro Aiello, Enrico Aresu (canecapovolto) a cura di Marcella Barone 06 dicembre 2018 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4156> Narrare una tesi. dal contenuto al contenitore a cura di Gianni Latino 11–31 gennaio 2019 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4211> Le donne, il mito, la guerra. L'accademia incontra la Fondazione Inda a cura di Ornella Fazzina e Loredana Faraci 29 aprile 2019 Catania, Palazzo della Cultura <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4458> Harald Szeemann l'arte di creare mostre. Appunti sulla vita di un sognatore a cura di Ambra Stazzone 09 maggio 2019, Catania Spazio eventi Libreria Feltrinelli <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4501> Dialogo sul libro "Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage" a cura di Giuseppe Frazzetto 16 maggio 2019 Catania, Aula magna <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4533> 5a edizione The Creative dot. Improve your experience a cura di Gianni Latino 31 maggio — 2 giugno 2019 Catania, Zo centro culture contemporanee <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/3685> Michelangelo Pistoletto: "Il Mare e la Plastica: il Terzo Paradiso" Lectio Magistralis di Michelangelo Pistoletto 07 giugno 2019 Catania, Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4561> KoobookArchive 2008-2018 presentazione del volume a cura di Anna Guillot 15. Giornata del Contemporaneo AMACI - MiBAC 08 novembre 2019 Catania, Palazzo della Cultura <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4841> Fashion Icons: Aldo Sacchetti a cura di Sabina Albano 21 dicembre 2019 Catania, ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4962> 2) SELEZIONE STAGE E WORKSHOP Scuola&arte Workshop e stage a cura di Daniela Maria Costa 30 gennaio 2018-12 maggio 2019 Catania Varie scuole e Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere" <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4521> Fare spazio/Trame di quartiere Workshop e stage a cura di Maria Arena 30 novembre 2019-31 luglio 2020 Catania Associazione "Trame di quartiere"

<https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4864> Artistica...mente al parco Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone PON 2014-2020 Fondi strutturali europei. 23 maggio—12 giugno 2019 Scuola Dante Alighieri <http://www.dantect.it/index.php/component/content/article/19-generale/735-pon-2014-2020>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

c1) Negli ultimi anni, a seguito di un'importante costante crescita degli iscritti, soprattutto in taluni corsi, e della vocazione dell'istituzione, legata al territorio e alle sue reali peculiarità relative all'intero settore artistico, si è reso necessario rimodulare l'offerta formativa sia dei trienni che dei bienni nell'ottica di un costante miglioramento soprattutto in termini di efficacia formativa in relazione alla mutata domanda del mercato del lavoro rispetto alle svariate professionalità formate all'interno dell'istituzione stessa. c2) L'istituzione negli ultimi quindici anni è cresciuta in modo vertiginoso e da anni risulta essere tra le maggiori in Italia per numero di studenti. La sua attività si rivolge prevalentemente a tutta la Sicilia orientale, ma è presente anche una nutrita rappresentanza di studenti provenienti dalle province della Sicilia Occidentale, e circa il 2% della popolazione studentesca proviene da altre regioni italiane. Di conseguenza negli anni l'istituzione ha visto un costante incremento delle attività di formazione, di ricerca e di produzione artistica con una particolare attenzione dedicata alla Terza Missione. Numerose le collaborazioni avvenute negli anni, che prevedono l'intreccio delle varie attività (ricerca, produzione artistica/scientifica, Terza missione) con altre istituzioni : in primis naturalmente con l'Università degli Studi di Catania; e inoltre con il Teatro Massimo Bellini di Catania; con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali; con il Comune di Catania (in particolare con l'assessorato alla Cultura e alla Pubblica Istruzione ; con il Comune di Belpasso; con il Comune di Noto; Comune di Linguaglossa; con il Comune di Taormina; Comune di Licodia Eubea; Comune di Giardini Naxos; Comune di Aci Castello; con il Museo Diocesano; con la Città della Scienza; con la Fondazione Puglisi Cosentino; con la Fondazione Brodbeck; con la Fondazione Credito Valtellinese di Sondrio (Galleria Credito Siciliano di Acireale); con la Fondazione Horcynus Orca di Messina; con l'associazione culturale Zo; con il Parco Archeologico Villa del Casale di Piazza Armerina; con la Fondazione Modena Per La Fotografia; con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; Casa della Memoria di Milano.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV rileva che sono segnalate le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni ed una figura di coordinamento istituzionale, le infrastrutture esistenti e/o impegnate. La ricerca viene principalmente nell'ideazione e realizzazione di numerosi workshop ed incontri organizzati dalla maggior parte dei docenti dell'Istituzione. Le linee di ricerca sono differenziate nei tre Dipartimenti: Arti visive, Progettazione e Arti Applicate, Conservazione e Didattica dell'Arte. L'impatto delle attività di ricerca riguardo l'innovazione interna, ovvero riguardo l'adattamento e lo sviluppo dei curricula, è del tutto virtuoso dato che numerosi docenti coinvolgono nelle attività di ricerca gli studenti sia durante il triennio che durante il biennio che durante la preparazione delle tesi di diploma accademico di primo e di secondo livello. L'innovazione della ricerca viene costantemente trasferita anche all'offerta formativa, che di fatto rimodulata in base ai progetti stessi. Dalle attività documentate dalle Relazioni dei Docenti si evincono sinergie virtuose tra le attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione, come suggerito dalle ESG.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La strategia istituzionale relativa alla produzione artistica per l'a.a. in esame è stata volta a consolidare e ad implementare relazioni con enti pubblici e privati presenti sul territorio e nazionali. I progetti che l'istituzione mette in atto coinvolgono numerosi docenti e numerosissimi studenti, studenti dell'università, addetti ai lavori, persone interessate all'arte e alla cultura in tutte le loro manifestazioni. b.12) Gli spazi utilizzati sono quelli presenti nelle tre sedi dell'istituzione esistenti. In diversi casi sono inoltre state stipulate convenzioni ad hoc per utilizzare spazi e attrezzature esterne all'istituzione per la realizzazione delle varie attività progettate. c.12) Numerose le collaborazioni avvenute negli anni, che prevedono l'intreccio delle varie attività (ricerca, produzione artistica/scientifica, Terza missione) con altre istituzioni : in primis naturalmente con l'Università degli Studi di Catania; e inoltre con il Teatro Massimo Bellini di Catania; con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali; con il Comune di Catania (in particolare con l'assessorato alla Cultura e alla Pubblica Istruzione ; con il Comune di Belpasso; con il Comune di Noto; Comune di Linguaglossa; con il Comune di Taormina; Comune di Licodia Eubea; Comune di Giardini Naxos; Comune di Aci Castello; con il Museo Diocesano; con la Città della Scienza; con la Fondazione Puglisi Cosentino; con la Fondazione Brodbeck; con la Fondazione Credito Valtellinese di Sondrio (Galleria Credito Siciliano di Acireale); con la Fondazione Horcynus Orca di Messina; con l'associazione culturale Zo; con il Parco Archeologico Villa del Casale di Piazza Armerina; con la Fondazione Modena Per La Fotografia; con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; Casa della Memoria di Milano. d.12) Selezione mostre 2018/19 Ubuntu — I am because we are Mostra a cura di Armando Milani, selezione studenti abact a cura di Gianni Latino 15—28 novembre 2018 Milano Rotonda della Besana <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4026> ABC Aiap Book Community Mostra a cura di AIAP | Associazione italiana design della comunicazione visiva, referente Gianni Latino 17-18 novembre 2018 Sesto San Giovanni-Milano Spazio MIL <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4120> Human right Mostra a cura di Rosaria Calamosca, Riccardo Francaviglia, Rossella Mammanna 9-22 dicembre 2018 Catania, LAND la nuova dogana <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4137> Naturalis Mostra a cura di Marina Passaniti e Salvo Russo 15-23 dicembre 2018, Catania LAND la nuova dogana <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4179> Giornata della Memoria a cura di Gianni Latino 27 gennaio 2019, Catania Aula magna ABACT <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2018/4212> Domenico Tudisco Bassorilievo Bagnanti Mostra a cura di Ornella Fazzina 23 febbraio — 14 marzo 2019 Catania Palazzo della Cultura <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4347> Casa America: narrazioni grafiche e visive sul viaggio Sicilia-America Mostra a cura di Gianni Latino nell'ambito della 40° edizione dell'Infiolata di Noto 17—19 maggio 2019, Noto Palazzo Trigona <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4524> Back to the 80's Sfilata a cura di Sabina Albano Evento dedicato alle creazioni degli allievi del corso di fashion design 23 e 30 maggio 2019 Catania ECS DoganaClubvia Dusmet 2 <http://www.cataniatoday.it/eventi/le-creazioni-di-moda-degli-allievi-dell-accademia-di-belle-arti-sfilano-all-esc-dogana.html> XVIII Kermesse di Moda Teatrale Sfilata a cura di Liliana Nigro Edizione dedicata alle stelle del "Gran Varietà", puntando l'attenzione a sensibilizzare la comunità verso chi sceglie di vivere la propria sessualità diversamente 28 giugno 2019 Catania Villa Pantò <https://www.siciliareport.it/moda/xviii-kermesse-di-moda-teatrale-la-grande-notte-di-festa-dellaccademia-di-belle-arti/> Ad invisibilia - mostra d'arte contemporanea. Mostra degli studenti corso di Nuovi linguaggi della pittura 28 giugno —11 luglio 2019 Catania Fondazione Brodbeck <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4612> Visioni della città. Analisi fotografiche e architettoniche dei fenomeni urbani Mostra a cura di Virgilio Piccari 16—31 luglio 2019 Catania, Stanze d'Arte Puggelli <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4655> Panchina rossa Mostra a cura di Liborio Curione 08 settembre — 06 ottobre 2019 Licodia Eubea, ex Monastero di San Benedetto e Santa Chiara <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4745> Cartografie visive per un atlante immaginario della città di Catania Mostra a cura di Rosario Antoci 12—30 settembre 2019, Catania GAM Galleria d'Arte Moderna <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4760> In-formazione fotografica Mostra a cura di Armando Romeo Tomagra 18 settembre —01 ottobre 2019 Noto, Palazzo Ducezio <https://www.accademiadicatania.com/eventi/2019/4777>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV rileva un'elevata produzione artistica consistente per lo più nell'ideazione e nell'organizzazione di mostre ed eventi in contesti esterni all'Accademia dove i docenti svolgono attività di curatela e/o partecipano in prima persona in qualità di artisti. Inoltre l'Istituzione realizza numerosi eventi rivolti alla promozione dei lavori degli studenti, che così hanno modo di mostrare le proprie realizzazioni anche nel territorio, avviandosi in tal modo al mondo del lavoro: dalle mostre personali a quelle collettive (di pittura, scultura, fotografia, comunicazione visiva, scenografia etc.); dagli allestimenti di spazi espositivi alla progettazione grafica; dalla realizzazione di manifesti a quella di eventi di vario genere anche in spazi pubblici (ad es. murali, installazioni all'aperto etc.); dalle sfilate di moda e di costume per lo spettacolo alle rassegne video. Tutte autoprodotte dall'Istituzione o,

in alcuni casi, tramite borse di studio erogate da enti esterni. Il Nucleo constata come punto di forza tale partecipazione attiva degli studenti per la realizzazione delle attività descritte sopra, dato che spesso sono i loro stessi lavori l'oggetto delle attività stesse. Inoltre l'Accademia, tramite la produzione artistica, svolge un'azione culturale e divulgativa importante all'interno del territorio, disseminando di fatto così le proprie linee di ricerca.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

c.13) Come già sottolineato l'Accademia di Belle Arti di Catania incentra la maggior parte della sua attività di ricerca scientifica/artistica e di produzione artistica basandosi sulla ricaduta sul territorio. Dunque la maggior parte dei progetti ricadono nell'ambito della Terza missione. Vedi sopra: 11 Ricerca e 12 Produzione artistica. Si riporta comunque una selezione di attività rivolte in particolare modo all'adempimento della Terza missione già elencate sopra insieme alle altre: 1) SELEZIONE INCONTRI/TERZA MISSIONE Le donne, il mito, la guerra. L'accademia incontra la Fondazione Inda a cura di Ornella Fazzina e Loredana Faraci 29 aprile 2019 Catania, Palazzo della Cultura Harald Szeemann l'arte di creare mostre. Appunti sulla vita di un sognatore a cura di Ambra Stazzone 09 maggio 2019 Catania, Spazio eventi Libreria Feltrinelli Michelangelo Pistoletto: "Il Mare e la Plastica: il Terzo Paradiso" Lectio Magistralis di Michelangelo Pistoletto 07 giugno 2019 Catania, Aula magna ABACT KoobookArchive 2008-2018 presentazione del volume a cura di Anna Guillot 15ª Giornata del Contemporaneo AMACI-MiBAC 08 novembre 2019, Catania Palazzo della Cultura 2) SELEZIONE WORKSHOP e STAGE/TERZA MISSIONE Scuola&arte Workshop e stage a cura di Daniela Maria Costa 30 gennaio 2018-12 maggio 2019 Catania, Varie scuole e Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere" Artistica...mente al parco Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone PON 2014-2020 Fondi strutturali europei. 23 maggio—12 giugno 2019, Scuola Secondaria di Primo Grado "Dante Alighieri" Corti in Cortile Workshop e stage a cura di Ambra Stazzone 20—22 settembre 2019 Catania, Palazzo Della Cultura Fare spazio/Trame di quartiere Workshop e stage a cura di Maria Arena 30 novembre 2019-31 luglio 2020 Catania, Associazione "Trame di quartiere" d 12) SELEZIONE MOSTRE ed EVENTI / TERZA MISSIONE Ubuntu — I am because we are Mostra a cura di Armando Milani, selezione studenti e docenti ABACT a cura di Gianni Latino 15—28 novembre 2018 Milano, Rotonda della Besana ABC Aiap Book Community Mostra a cura di AIAP referente Gianni Latino 17-18 novembre 2018, Sesto San Giovanni (Milano) Spazio MIL Human right Mostra a cura di Rosaria Calamosca, Riccardo Francaviglia, Rossella Mammana 9-22 dicembre 2018 Catania, LAND la nuova dogana Naturalis Mostra a cura di Marina Passaniti e Salvo Russo 15-23 dicembre 2018, Catania LAND la nuova dogana Giornata della Memoria a cura di Gianni Latino 27 gennaio 2019, Catania Aula magna ABACT Casa America: narrazioni grafiche e visive sul viaggio Sicilia-America Mostra a cura di Gianni Latino 17—19 maggio 2019, Noto Palazzo Trigona Back to the 80's Sfilata a cura di Sabina Albano 23 e 30 maggio 2019 Catania ECS DoganaClub XVIII Kermesse di Moda Teatrale Sfilata a cura di Liliana Nigro Catania Villa Pantò Ad invisibilia - mostra d'arte contemporanea. 28 giugno —11 luglio 2019 Catania, Fondazione Brodbeck Visioni della città. Mostra a cura di Virgilio Piccari 16—31 luglio 2019 Catania, Stanze d'Arte Puggelli Cartografie visive per un atlante immaginario della città di Catania Mostra a cura di Rosario Antoci Fotografie degli studenti del corso di Fotografia per i Beni Culturali del Biennio 12—30 settembre 2019, Catania GAM Galleria d'Arte Moderna In-formazione fotografica Mostra a cura di Armando Romeo Tomagra 18 settembre —01 ottobre 2019, Noto Palazzo Ducezio

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV sottolinea la quantità dei protocolli e delle convenzioni attivati con rinomate istituzioni pubbliche e private già elencati nelle sezioni 11 Ricerca e 12 Produzione artistica, istituzioni con le quali sono sviluppate sinergie peraltro non sporadiche ma continuative. Pertanto ne consegue che l'Accademia di Belle Arti di Catania sia con le sue attività di ricerca che con quelle di produzione artistica è attivamente presente nel territorio. La Terza Missione dell'Accademia di Belle Arti di Catania presenta notevoli punti di forza, come già sottolineato analizzando sia le attività di ricerca che di produzione artistica che di fatto sono per la maggior parte ricadenti in questa azione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO | FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019 |
|------|------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 2018 | 7292 | ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANIA | 429382.37 | 363011.3 | -119444.2 | 698818.86 |
| 2019 | 7292 | ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANIA | 650852.1 | 572408.69 | 221469.73 | 827056.39 24/04/2020 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo rilevata l'assenza delle Entrate e Uscite per tipologia previste al punto b.14 e interpellati gli uffici, riceve dall'Istituzione il Budget dell'Accademia (Prot. N. 1153 del 28/5/2020), nel quale sono analizzati gli esercizi finanziari 2018 e 2019, in relazione con i dati degli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019. Quanto alle entrate, il Contributo statale relativo agli ultimi due anni finanziari, risulta essere pari a Euro 262.156,42 (2018) e Euro 151.049,93 (2019); i Contributi da privati pari a Euro 1.441.357,44 (2018) e Euro 1.397.330,00 (2019); i Finanziamenti da Enti pari a Euro 102.047,05 (2018) e 103.976,81 (2019); le Altre entrate pari a Euro 3.200,00 (2018) e 5.100 (2019). Quanto alle uscite: il rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico è 23,43 nel 2018 e 27,55 nel 2019. Come si evince dal Budget dell'Accademia, riguardo la voce Spese del Personale, che comprende sia le competenze accessorie al personale in aggiunta a quelle erogate con il sistema del "Cedolino Unico" oltre al pagamento dei contratti di diritto privato, e che ammonta a Euro 469.448,35 nel 2018 e 403.194,49 nel 2019. Dallo stesso documento si apprende che "L'Accademia in generale segnala una progressiva diminuzione del contributo ordinario da parte dell'amministrazione statale ed un sostanziale mantenimento del finanziamento regionale. La contribuzione studentesca ha subito un decremento a seguito della entrata in vigore delle norme sulla No Tax Area di cui alla Legge 11 dicembre 2016, n. 232, all'articolo 1, dal comma 252 al comma 267. Si rileva inoltre che l'assegnazione di fondi da parte dello stato è quasi del tutto con vincolo di destinazione, se pur in regime di autonomia, e ciò implica l'indisponibilità di alcune somme per la programmazione delle attività previste dall'Offerta Formativa". Il NdV rimarca quanto sottolineato dal documento sopra menzionato per quanto riguarda la dotazione organica del personale docente che risulta "cristallizzata", sulla scorta del Decreto Interministeriale del 11.05.1999, all'a.a. 1999/2000. Tale dotazione consta di 65 unità in rapporto a 650 allievi iscritti nel medesimo anno accademico, mentre oggi gli allievi risultano più che raddoppiati. Ciò spiega il massiccio ricorso a risorse esterne, con il notevole aggravio di spesa già precedentemente osservato al punto 6. Personale.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Istituzione adempie alla normativa sulla trasparenza, aggiornata nella sezione Amministrazione Trasparente al seguente link: https://urly.it/365_q e link dalla home page del sito <https://www.accademiadicatania.com/trasparenza>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Il sistema per l'immatricolazione/iscrizione risulta informatizzato da un database interno denominato Afamsis gestito dalla segreteria studenti per esami di profitto e esami finali. c.15) L'offerta formativa i requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi; sono pubblicati nel sito istituzionale <https://www.accademiadicatania.com/corsi>; d.15) La Guida dello Studente viene prodotta sia in formato cartaceo (flyer dei singoli) che in formato digitale (guida completa)

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV in merito a tale sezione osserva quanto segue: a.15) In piattaforma l'Istituzione dichiara di adempiere ai relativi obblighi di legge indirizzando alla home page del sito, sezione "Trasparenza" che rimanda a sua volta ad un link esterno. Come già rilevato al punto 1.Istituzione, sebbene il link rimandi ad una pagina ufficiale, conforme all'art.51 del D.L.gs 33/2013, il NdV rileva le seguenti criticità: è farraginoso arrivare alle informazioni e di conseguenza verificare che esse siano tutte presenti e costantemente aggiornate. Inoltre, facendo un'indagine a campione su siti di altre Accademie si rileva che di norma le informazioni relative alla trasparenza sono decisamente più visibili in quanto non soltanto riportate direttamente nella home page (e non rimandate ad un link esterno) ma addirittura accessibili immediatamente cliccando sull'organo o sul nominativo di riferimento. Il NdV rileva inoltre l'assenza di diverse informazioni che dovrebbero essere facilmente accessibili direttamente dalla home page del sito dell'Accademia. In particolare, proprio per una maggiore trasparenza, dovrebbero essere pubblicati i Verbali del Consiglio Accademico, i Verbali del Consiglio di Amministrazione, le Relazioni del Nucleo di Valutazione, le schede OPIS, lo Statuto e il Regolamento e il Manifesto degli Studi. b.15) Dal sito si evince che il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, sia effettuabile on line e anche tramite la Segreteria Studenti. Il tutto è pubblicato nella home page-Studenti-Tasse e iscrizioni. c.15 Dalla verifica dell'offerta formativa pubblicata sul sito web il Nucleo ha rilevato alcune criticità: - Il percorso per accedere ai programmi degli insegnamenti è contorto, infatti vi si può arrivare soltanto dalle pagine dei docenti. - Non sono presenti informazioni immediatamente visibili sulla home page relative ai requisiti di accesso e alle procedure di ammissione, che peraltro dovrebbero essere contenute nel Manifesto degli Studi, pubblicato sulla home page del sito istituzionale. - L'offerta formativa è pubblicata soltanto in lingua italiana e non è quindi accessibile agli studenti stranieri. d.15) Non si trovano edizioni digitali della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS. Il Nucleo, pertanto, consiglia vivamente di pubblicare sul sito web un dettagliato Manifesto degli Studi, che riporti l'Offerta Formativa e i corsi ad esaurimento, i Requisiti di accesso e le procedure di ammissione, ed una Guida dello Studente che contenga tutte le informazioni utili ad orientare gli studenti in ingresso.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Relazione in merito alle indagini sull'opinione degli studenti negli A.A. 2015/16, 2016/2017, 2017/18, 2018/19 Gli obiettivi della rilevazione delle opinioni di studenti sono: ottenere utili informazioni sulla qualità ed efficacia dell'attività didattica erogata fornire un quadro di insieme della didattica dell'Accademia per facilitare l'individuazione delle possibili aree di miglioramento. In coerenza con questi obiettivi, il Nucleo di Valutazione ha esaminato i dati in dettaglio e riportato i grafici e le considerazioni relative nella Relazione. La Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM non è stata attuata dall'Accademia di Belle Arti di Catania per i diplomati e per i diplomandi, ma soltanto per gli studenti frequentanti. Il Questionario somministrato mostra le seguenti differenze rispetto al questionario suggerito da ANVUR: Quadro informazioni generali: assente Quadro A. Accesso al Corso di Studi: assente Quadro B. Struttura del Corso di Studi: assente Quadro C. Didattica. - In merito alla Didattica i quesiti OPIS somministrati dall'Accademia di Belle Arti di Catania sono stati integrati, rispetto a quelli suggeriti da ANVUR, dai seguenti: A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, qual è la percentuale delle lezioni che ha frequentato? A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati? C.5 L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio? -Gli altri quesiti, sempre in merito alla Didattica, sono stati lievemente modificati/adattati da ABA Catania rispetto ai quesiti proposti dall'ANVUR. Quadro D. Ricerca e produzione artistica: assente Quadro E. Internazionalizzazione e mobilità: assente Quadro F. Strutture e dotazioni strumentali: assente Quadro G. Servizi: assente Quadro H. Ulteriori considerazioni: assente Quadro L. Criticità/punto di forza: assente Quadro M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione: assente a.16) 1) I questionari sono stati somministrati per via telematica prima dell'accesso a ciascun esame senza preventive azioni di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti. 2) tutti gli studenti sono tenuti a compilare il questionario perché propedeutico alla prenotazione degli esami. Le percentuali rilevate e discusse si riferiscono alle valutazioni espresse dagli studenti (% rispetto al totale degli iscritti) e sono riportate nelle tabelle/grafici allegati. 3) le opinioni raccolte sono illustrate in serie storiche a partire dall'A.A. 2015/2016 all'A.A. 2018/2019 e mostrate in grafici, ciascuno per ogni quesito ed A.A. considerato. Alla fine, una tabella riassuntiva mostra le criticità evidenziate dal Nucleo di Valutazione nell'intervallo temporale 2015/2019. In termini quantitativi, considerando l'ultimo quadriennio disponibile, si rileva un aumento della percentuale di studenti frequentanti con una frequenza maggiore del 50% (il dato passa, infatti, dal 76% nel 2015/2016 all' 80% nel 2018/19). I motivi della frequenza ridotta sono da ricercarsi nella frequenza di altri insegnamenti (circa 70% delle risposte nell'ultimo triennio), frequenza poco utile (circa 10%) e frequenza non consentita (20%). Per comprendere il livello di soddisfazione è stata effettuata un'analisi dettagliata dei risultati delle schede di valutazione che esprimono le opinioni espresse da studenti e studentesse sull'attività didattica erogata. Per ogni quesito è stata valutata positivamente non soltanto la percentuale di risposte "decisamente sì" ma anche quella "più sì che no"; inoltre su questa somma si è applicata la soglia dell'80% che, per questo genere di rilevazioni, è generalmente considerata la soglia minima oltre la quale non è opportuno scendere. In particolare, analizzando, la tabella riepilogativa sul gradimento degli studenti nel quadriennio 2015-2019 si evidenziano, nei quesiti richiamati con le lettere da B1 a C6, le seguenti percentuali di opinioni: B1) opinioni positive inferiori ad 80% riguardo le conoscenze preliminari sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame; B2) opinioni positive inferiori ad 80% ma in miglioramento nell'A.A. 2018/2019 riguardo la proporzionalità tra carico di studio e crediti assegnati; B3) opinioni positive inferiori ad 80% negli A.A. 2015/16, 2017/18, 2018/19 ma superiori ad 80% nell'A.A. 2016/17 riguardo il materiale didattico fornito dai docenti per lo studio della materia; B4) opinioni positive inferiori ad 80% riguardo la chiarezza nella definizione delle modalità d'esame da parte dei docenti; C1) opinioni positive maggiori ad 80% sul rispetto degli orari di svolgimento delle lezioni per tutto il quadriennio; C2) opinioni positive inferiori ad 80% riguardo l'interesse stimolato dai docenti per tutto il quadriennio; C3) opinioni positive maggiori ad 80% riguardo la chiarezza espositiva dei docenti per tutto il quadriennio; C4) le attività didattiche integrative non sono ritenute utili (opinioni positive inferiori ad 80%) all'apprendimento della materia; C5) la coerenza tra lo svolgimento dell'insegnamento con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio è ritenuta positiva (opinioni positive maggiori ad 80% eccetto per l'A.A. 2015/16); C6) opinioni positive maggiori ad 80% riguardo la reperibilità dei docenti. Il Nucleo di Valutazione fornisce quindi le seguenti Raccomandazioni in risposta alle suddette rilevazioni ed ai suggerimenti degli studenti: - Somministrare, a partire dal prossimo a.a. ovvero prima della sessione d'esami di settembre, le schede previste dall'ANVUR - Proporre le schede di rilevazione delle opinioni sulla qualità dell'offerta formativa non solo agli studenti iscritti, ma anche ai diplomandi, come previsto dall'ANVUR. - Valutare nelle sedi opportune il carico didattico rispetto al numero di CFA di ogni disciplina. - Aumentare l'attività di supporto didattico attraverso attività di tutorato in ingresso ed in itinere avvalendosi anche di tutor (per es. tutor junior per il triennio: studenti del biennio, tutor senior per il biennio: cultori). - Verificare in ingresso le conoscenze di base degli studenti, ed ove se ne riscontri necessità, attivare dei corsi zero, per il recupero delle conoscenze di base e/o propedeutiche alla frequenza dei corsi, in particolare per gli studenti di primo anno. - Introdurre la buona prassi, nell'ambito delle attività didattiche di tutti gli insegnamenti, di pubblicare un

programma per ciascuna disciplina, preventivamente sul sito web dell'Accademia, che contenga i seguenti punti: obiettivi formativi, modalità di svolgimento dell'insegnamento, prerequisiti richiesti, frequenza lezioni, contenuti del corso, testi di riferimento (obbligatori e consigliati), altro materiale didattico, modalità di verifica dell'apprendimento. -
Proporre delle riunioni di coordinamento tra docenti di materie del corso per la verifica dei programmi dei singoli insegnamenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
allegato_opinioni_studenti_2015_2019.pdf [Scarica il file](#)

allegato_popolazione_studentesca.pdf [Scarica il file](#)

allegato_offerta_formativa_.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
2015-2016_valutazione_docenti_e_altra.pdf [Scarica il file](#)

2016-2017_valutazione_docenti_e_altra.pdf [Scarica il file](#)

2017-2018_valutazione_docenti_e_altra.pdf [Scarica il file](#)

2018-2019_valutazione_docenti_e_altra.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

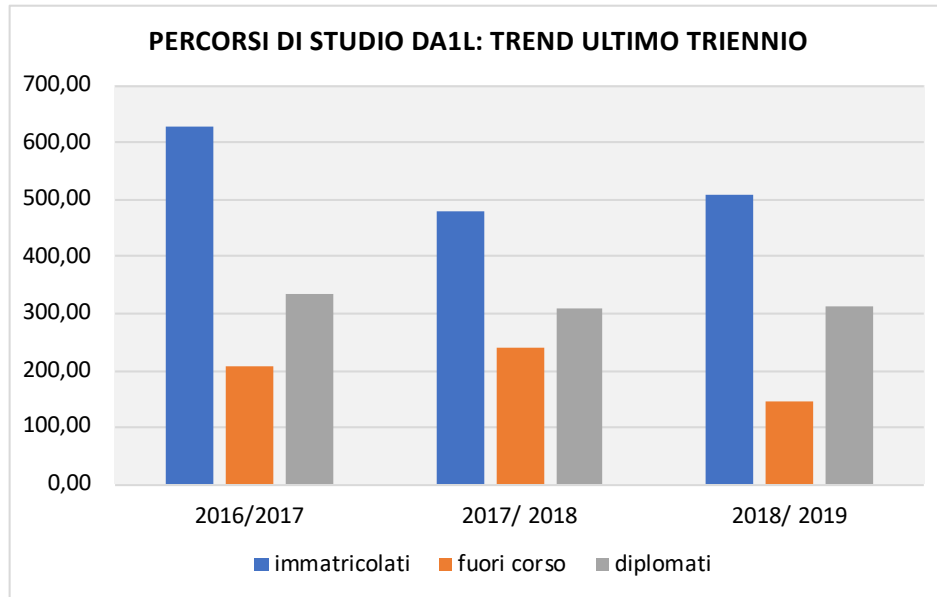
Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

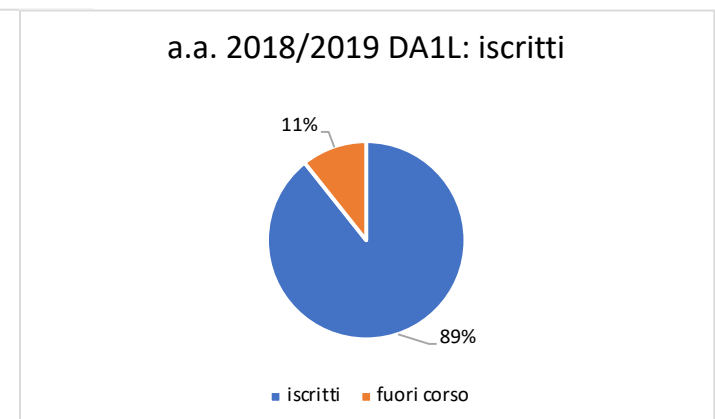
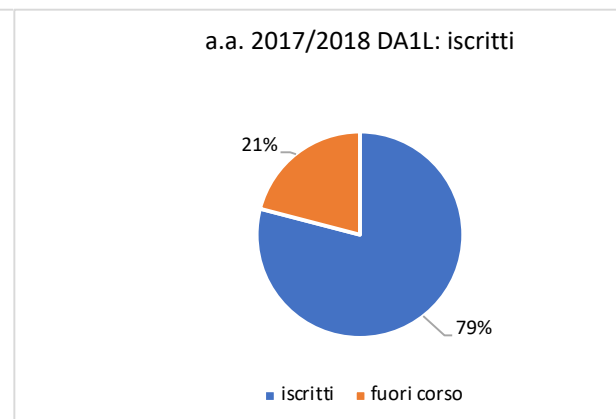
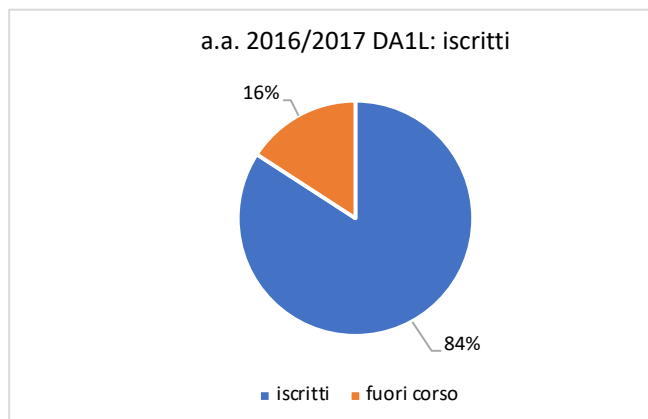
Il NdV sottolinea la positività della costituzione del Nucleo stesso, assente da due anni, perché con la redazione della presente Relazione Annuale è stato possibile effettuare una fotografia della situazione attuale dell'Istituzione. Sono stati rilevati punti di forza e criticità in maniera dettagliata per ogni singola sezione, seguendo le indicazioni delle Linee Guida ANVUR e degli "Standard e linee guida per l'assicurazione interna della qualità ESG" ed è stata formulata una serie di suggerimenti che si ritrovano nelle singole sezioni della piattaforma. Come è noto le Istituzioni di Alta Formazione sono tenute a perseguire una politica per l'assicurazione della qualità, che sia pubblica e faccia parte della loro strategia di gestione quotidiana. In questo percorso di continuo miglioramento Studenti, Docenti, Organi Istituzionali, Personale Amministrativo, sviluppano e attuano tale politica per mezzo di strutture e di processi appropriati, anche coinvolgendo il territorio. La programmazione e la messa in atto di interventi atti a migliorare la Qualità hanno come obiettivo un ciclo di miglioramento continuo e, inoltre, il rafforzamento della responsabilità dell'Istituzione verso l'esterno. Tale sistema promuove lo sviluppo di una cultura della Qualità in cui tutti i portatori di interesse interni (Studenti, Docenti, Organi Istituzionali, Personale Amministrativo) si sentono responsabili della Qualità e sono impegnati ad assicurarla a tutti i livelli dell'Istituzione. L'assicurazione della qualità dell'intera Istituzione viene messa in pratica tramite vari processi di assicurazione interna, volti a promuovere la massima partecipazione all'interno dell'Istituzione stessa, anche per la redazione di tutte le relazioni programmatiche. A tal proposito il NdV caldeggia la creazione di una Commissione Paritetica Docenti-Studenti, organo che da anni rappresenta uno degli attori principali del miglioramento costante della Qualità in tutti gli Atenei italiani e in qualche Accademia, che si ritiene possa essere fondamentale proprio per una efficiente ed efficace programmazione. Inoltre come riportato sempre nelle ESG "Le Istituzioni devono pubblicare informazioni chiare, accurate, obbiettive, aggiornate e facilmente accessibili sulle proprie attività, compresi i corsi di studio. Le informazioni sulle attività delle Istituzioni sono utili agli studenti presenti e futuri, così come pure ai laureati ed altri portatori di interesse ed al pubblico in generale". A tal proposito il Nucleo raccomanda caldamente di attenersi a tali prescrizioni anche pubblicizzando sul sito ufficiale, così come fatto durante gli Open Day, la nuova offerta formativa, distinguendola da quella dei corsi ad esaurimento, e le proprie attività di ricerca, produzione artistica e Terza Missione, dato che rappresentano non soltanto i suoi maggiori punti di forza ma anche la presentazione dell'Istituzione all'esterno. Un punto di forza dell'Accademia è la capacità di coniugare ricerca, produzione artistica e Terza Missione nella didattica, capacità che riflette pienamente quanto suggerito dagli ESG: "Le politiche di assicurazione della qualità sono più efficaci quando riflettono il rapporto tra ricerca, apprendimento ed insegnamento". Infatti l'Accademia di Belle Arti di Catania organizza una gran mole di workshop ed eventi e con questi è attivamente presente nel territorio. Infatti ha instaurato un dialogo e proficue collaborazioni e convenzioni con Enti Pubblici e Privati, con il Centro per l'Integrazione Attiva e Partecipata (CInAP) dell'Università degli Studi di Catania, e con innumerevoli soggetti esterni, divulgando e disseminando la cospicua ricerca e produzione artistica, finalizzata soprattutto allo sviluppo delle esperienze creative e dei vari linguaggi artistici. Tutte le attività realizzate dall'Accademia vedono la partecipazione, nella loro ideazione e organizzazione, di un gran numero di docenti e studenti. Un altro punto di forza riguarda l'Offerta formativa che, nell'ultimo triennio, l'Istituzione ha trasformato per adattarla al contesto territoriale e lavorativo (vedi tabelle allegate in "2019-relazione presidente"). Ciò sembrerebbe aver avuto un riscontro nell'anno in esame, rispetto al precedente, caratterizzato da un aumento delle immatricolazioni, seppur ancora non in linea con l'a.a. 2016/17. Pertanto si dà atto all'Accademia dell'impegno profuso e dei risultati ottenuti nonostante le difficoltà in termini di risorse di organico sia docente che amministrativo. Relativamente alla didattica offerta dall'Accademia le Schede OPIS hanno evidenziato opinioni positive sul rispetto degli orari di svolgimento delle lezioni, chiarezza espositiva dei docenti e coerenza tra lo svolgimento dell'insegnamento con quanto dichiarato sul sito istituzionale. Dalle risposte il NdV individua diversi margini di miglioramento relativamente alla didattica offerta, che invitano a valutare il carico didattico, a fornire maggiore supporto didattico agli studenti, individuando anche dei tutor, ad incentivare il coordinamento tra i docenti dello stesso corso. Inoltre, nell'ottica di un miglioramento della qualità della didattica il Nucleo invita a somministrare le nuove schede predisposte dall'ANVUR e non soltanto agli studenti ma anche ai diplomandi e ai diplomati e ricorda che è prescritto che i risultati delle rilevazioni vengano resi visibili sul sito istituzionale. Una criticità persistente, perché già rilevata dalla Relazione del precedente Nucleo oltre che dall'ultima Relazione del Presidente, è rappresentata dal problema delle sedi e delle attrezzature, non ancora risolto anche se sembrerebbe in fase di miglioramento a seguito del reperimento di un'ulteriore sede (sede di Via Franchetti).

4 Popolazione studentesca : elaborazione dati

A) Corsi accademici triennali



| A.A | immatricolati | fuori corso | diplomati |
|------------|---------------|-------------|-----------|
| 2016/2017 | 629 | 208 | 336 |
| 2017/ 2018 | 478 | 240 | 309 |
| 2018/ 2019 | 509 | 144 | 312 |



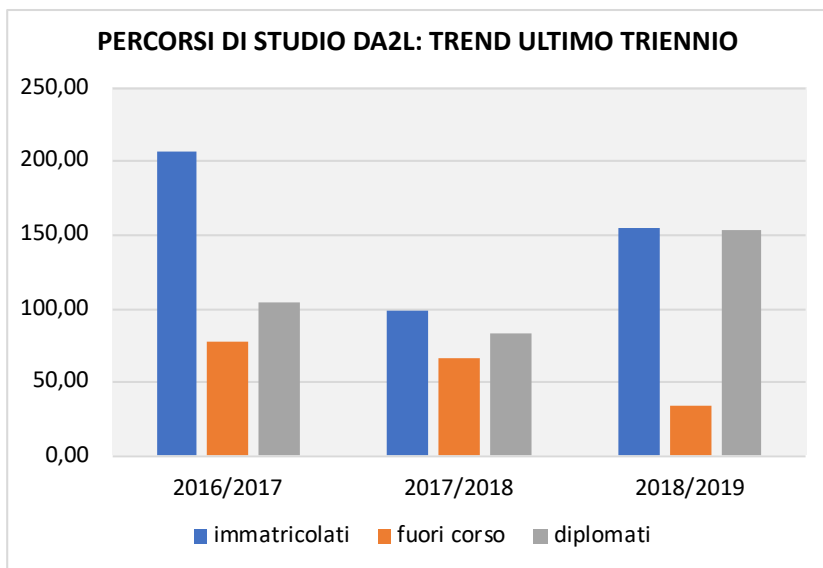
| A.A | iscritti regolari | Iscritti fuori corso | totale iscritti |
|-----------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 2016/2017 | 1105,00 | 208,00 | 1313,00 |

| A.A | Iscritti regolari | fuori corso | totale iscritti |
|------------|-------------------|-------------|-----------------|
| 2017/ 2018 | 906,00 | 240,00 | 1146,00 |

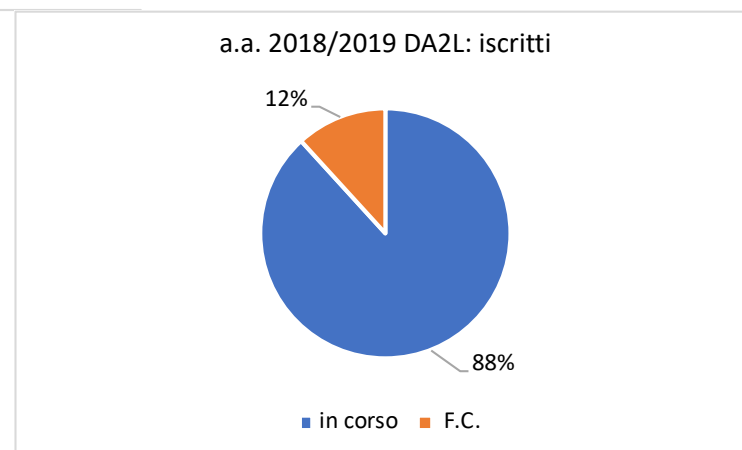
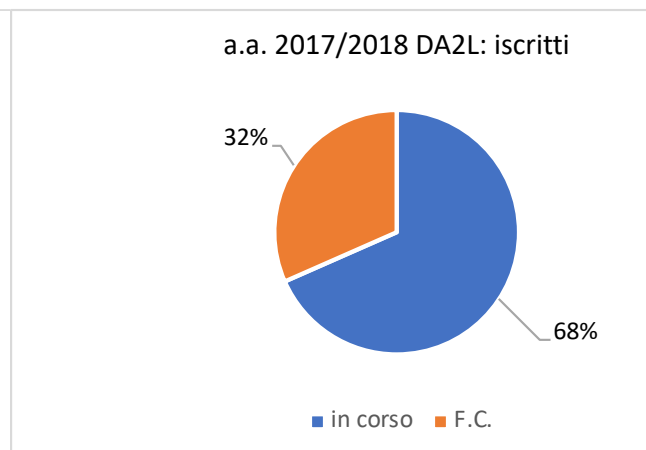
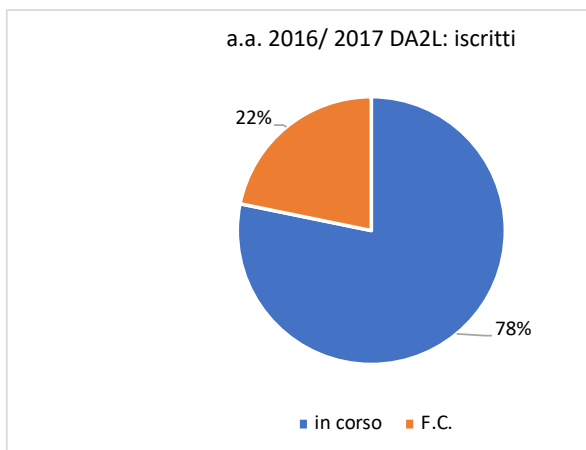
| A.A | Iscritti regolari | Iscritti fuori corso | totale iscritti |
|----------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 2018/ 19 | 1204,00 | 144,00 | 1348,00 |

4 Popolazione studentesca : elaborazione dati

A) Corsi accademici biennali



| A.A | immatricolati | fuori corso | diplomati |
|-----------|---------------|-------------|-----------|
| 2016/2017 | 207,00 | 78,00 | 105,00 |
| 2017/2018 | 99,00 | 67,00 | 83,00 |
| 2018/2019 | 155,00 | 34,00 | 153,00 |

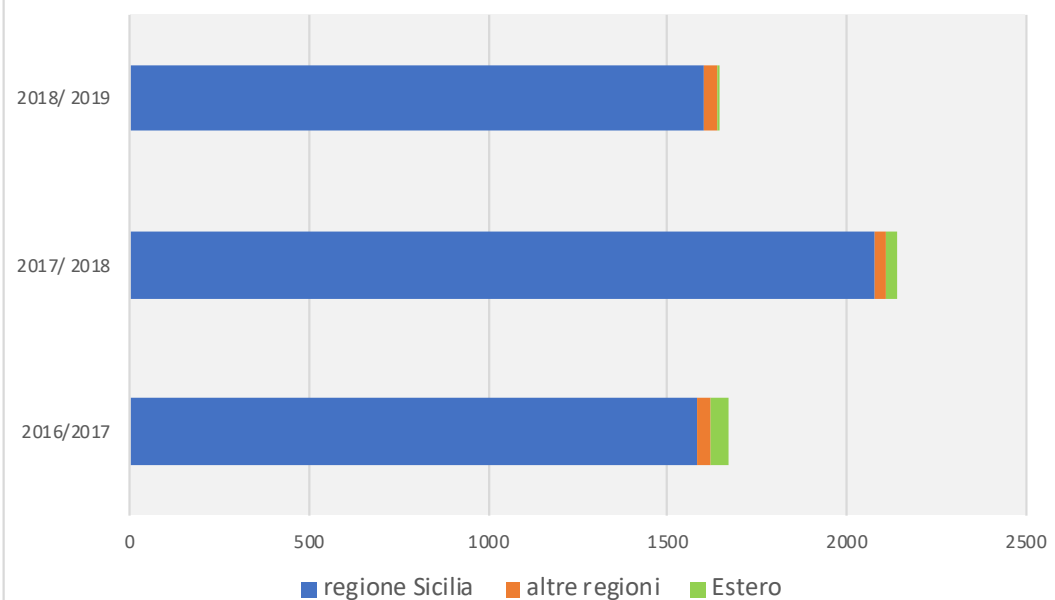


| | Iscritti in corso | Iscritti fuori corso | totale iscritti |
|-----------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 2016/2017 | 280 | 78 | 358 |

| 2017/2018 | Iscritti in corso | Iscritti fuori corso | totale iscritti |
|-----------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 2017/18 | 145 | 67 | 212 |

| | Iscritti in corso | Iscritti fuori corso | totale iscritti |
|-----------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 2018/2019 | 255 | 34 | 289 |

Provenienza geografica degli studenti

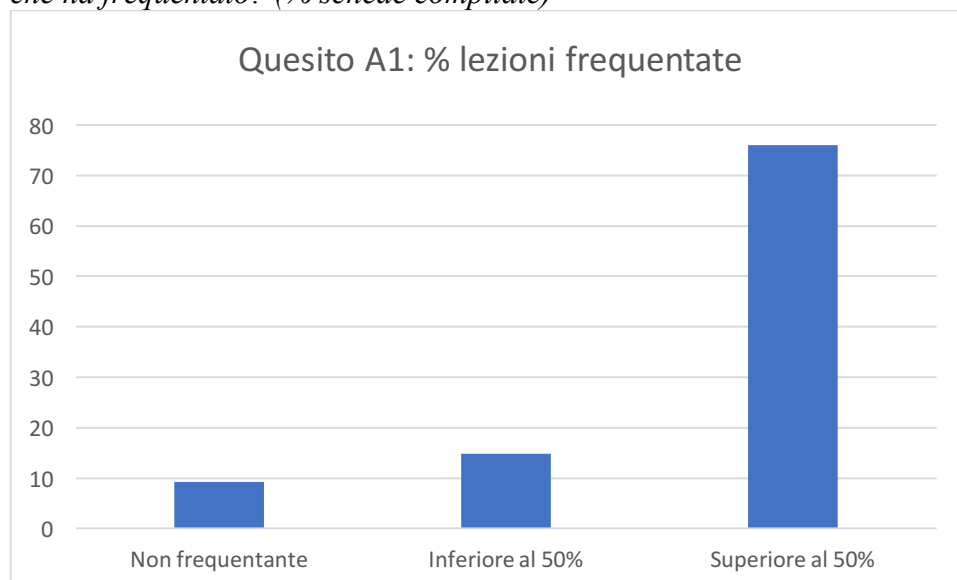


| | Sicilia | altre regioni | Eestero | totale iscritti |
|-----------|---------|---------------|---------|-----------------|
| 2016/2017 | 1584 | 38 | 51 | 1673 |
| 2017/2018 | 2075 | 33 | 34 | 2142 |
| 2018/2019 | 1598 | 38 | 1 | 1637 |

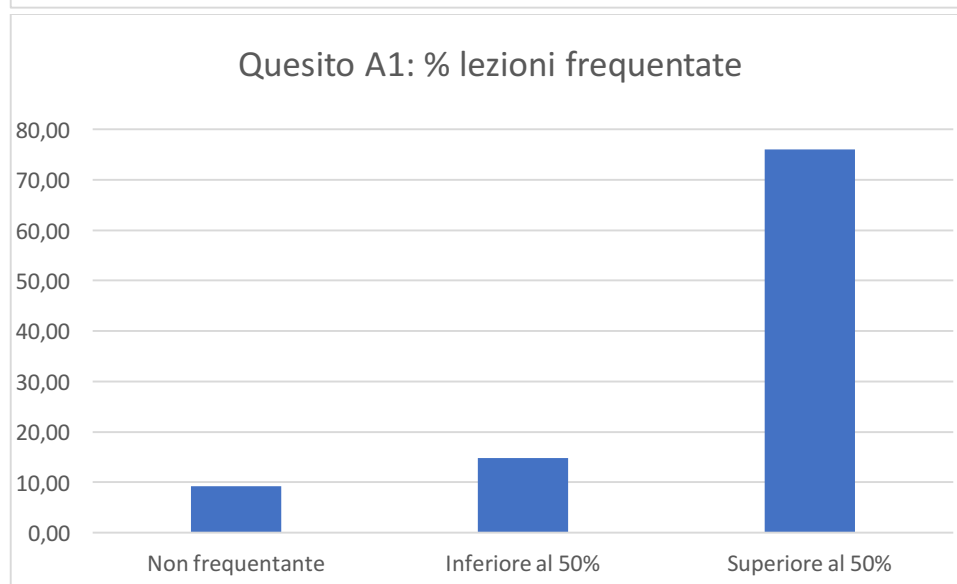
Allegato OPIS

CONFRONTO OPINIONI STUDENTI A.A. 2015 - 2019

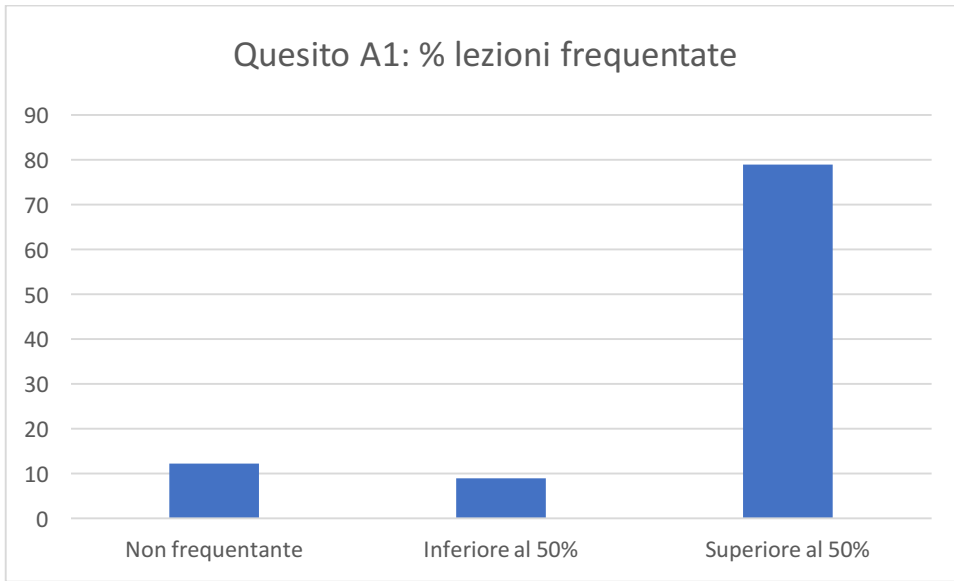
A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, qual è la percentuale delle lezioni che ha frequentato? (% schede compilate)



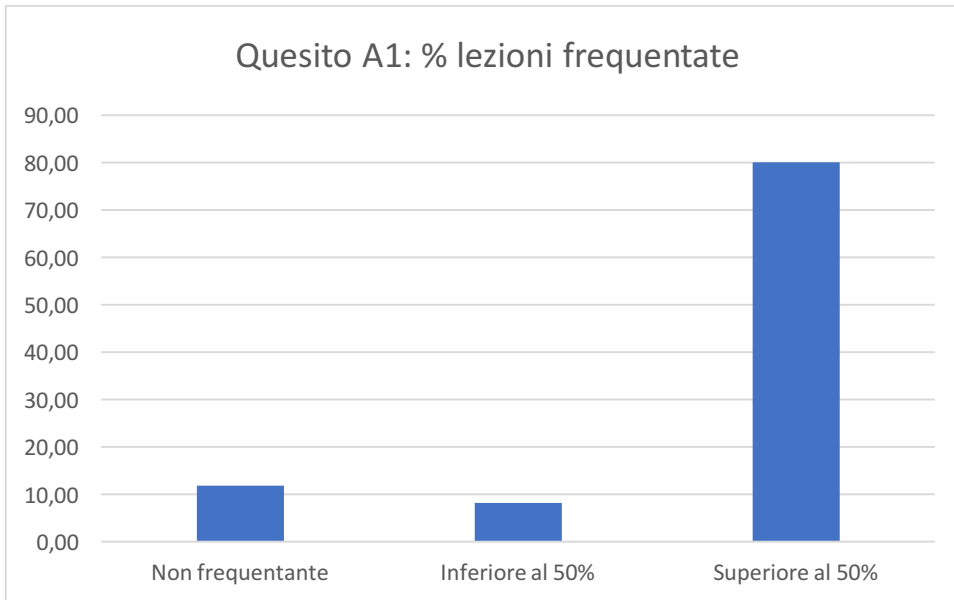
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

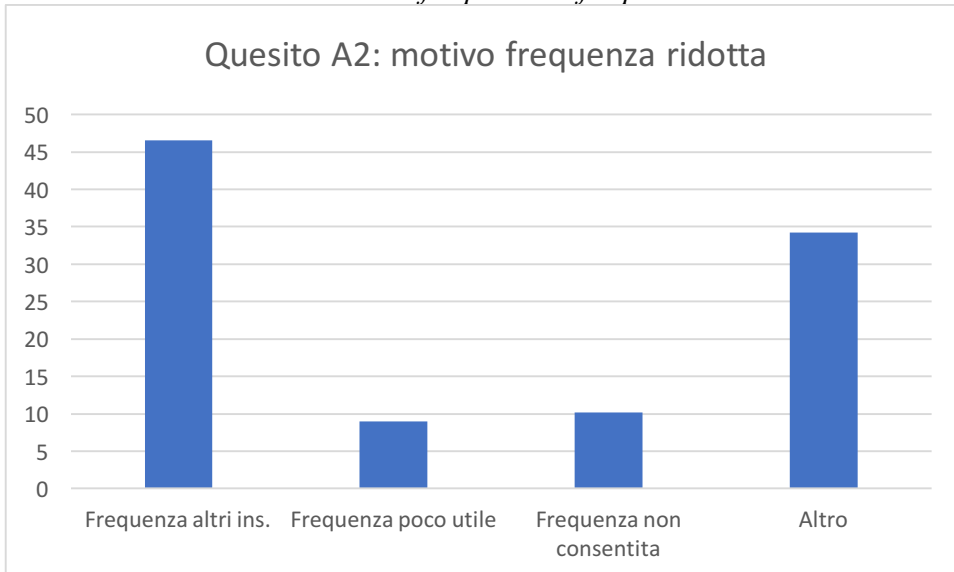


A.A. 2017/2018

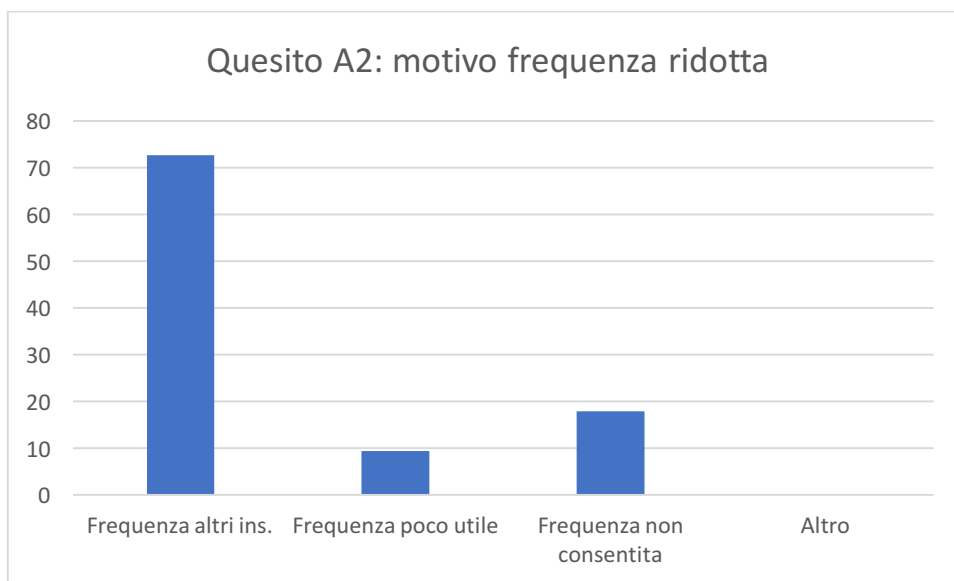


A.A. 2018/2019

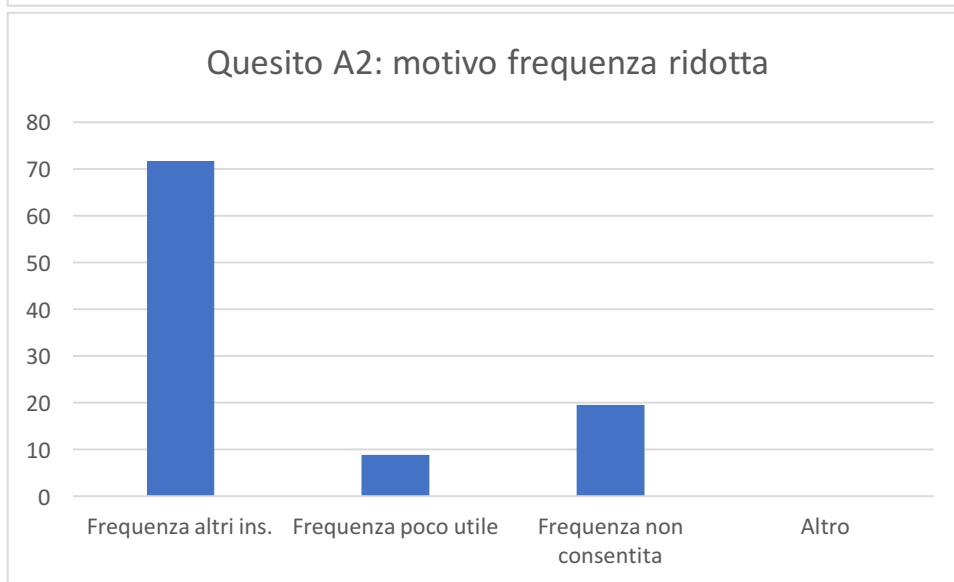
A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni (% schede compilate)



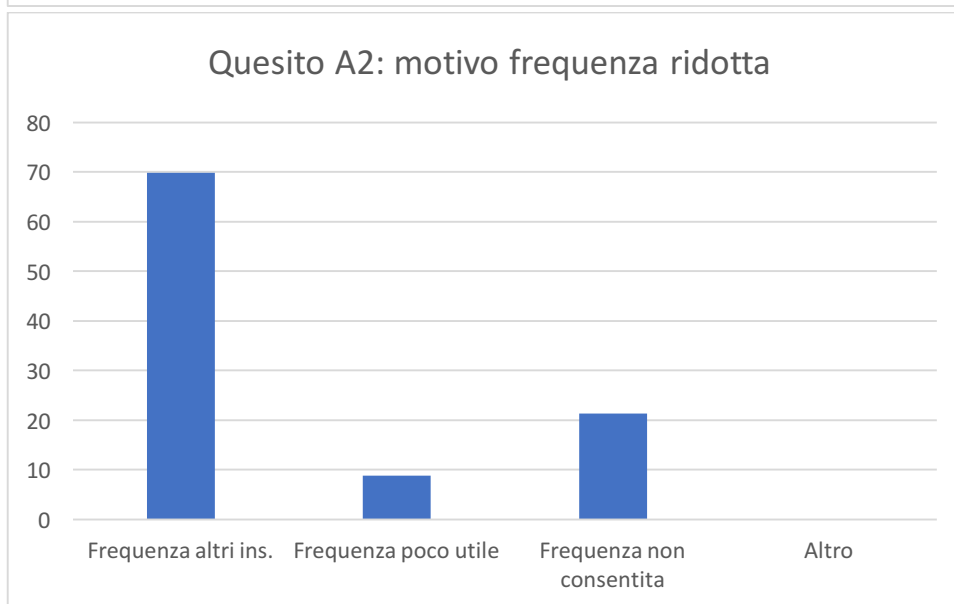
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

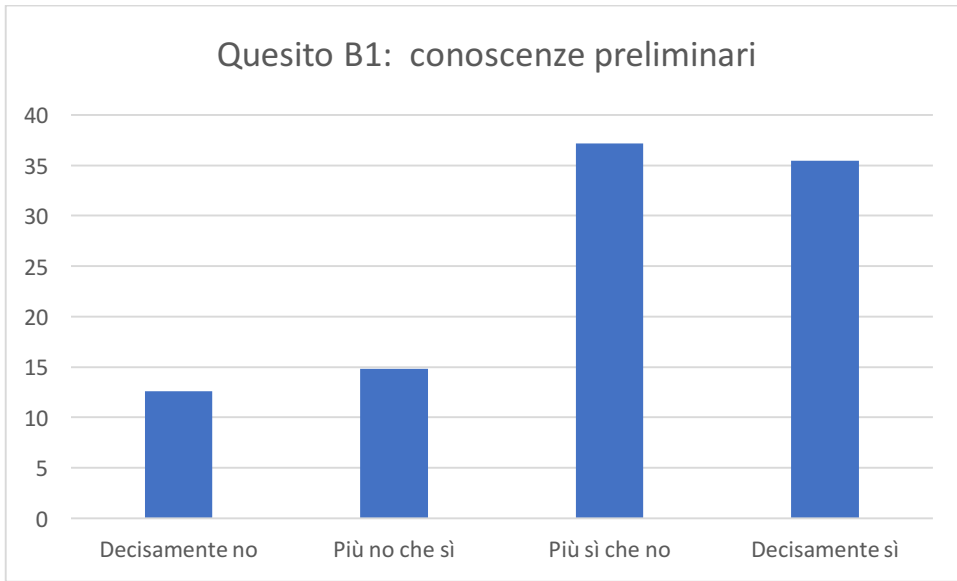


A.A. 2017/2018

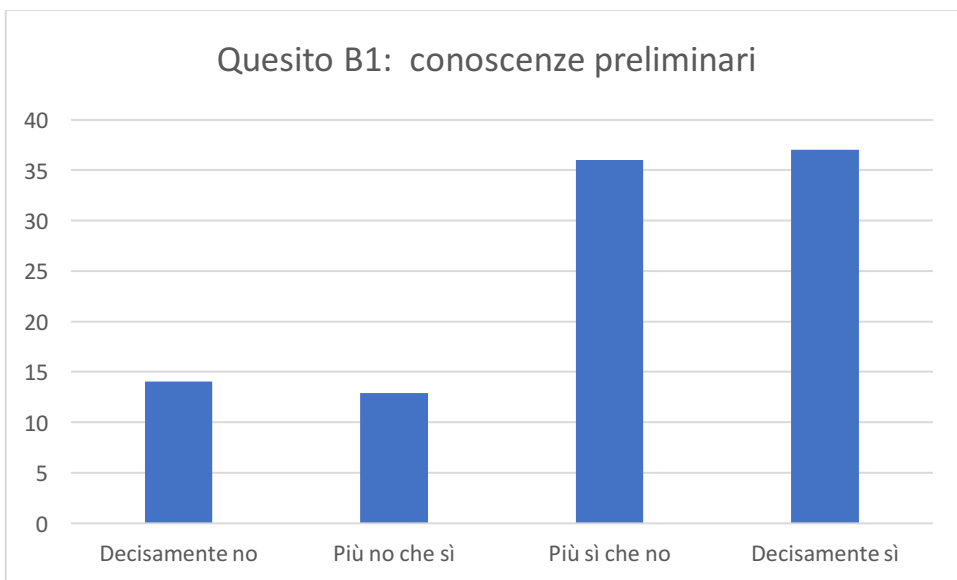


A.A. 2018/2019

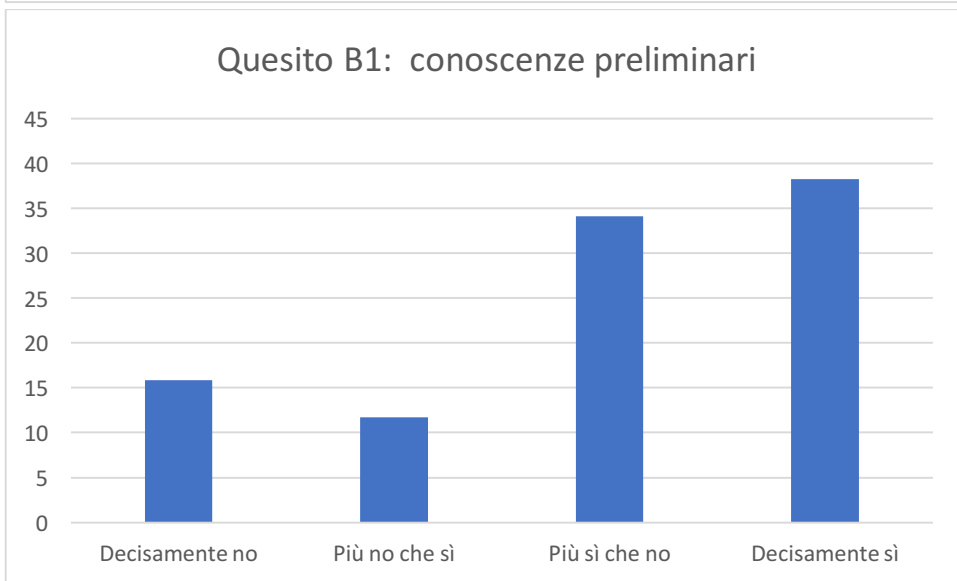
B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame? (% schede compilate)



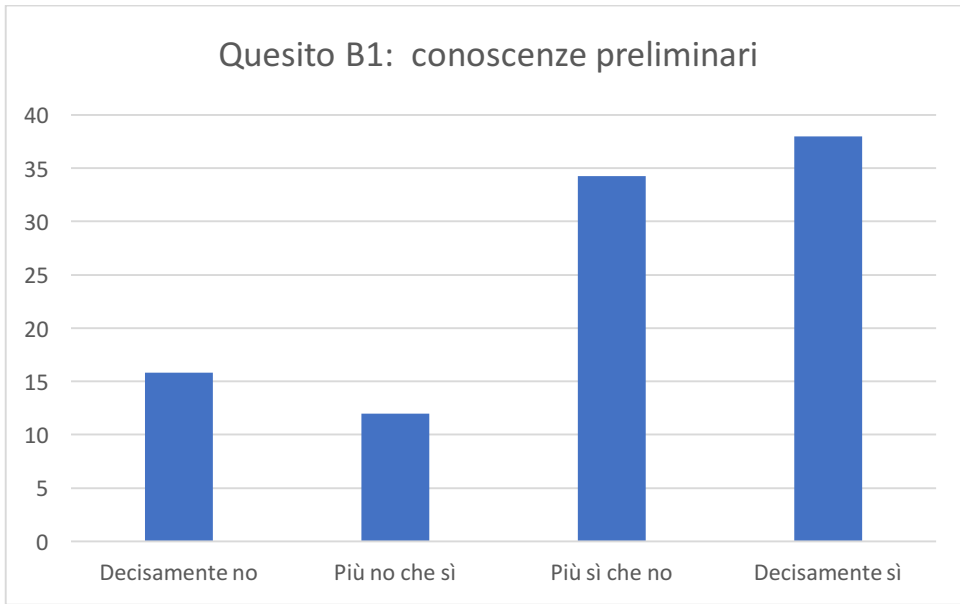
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

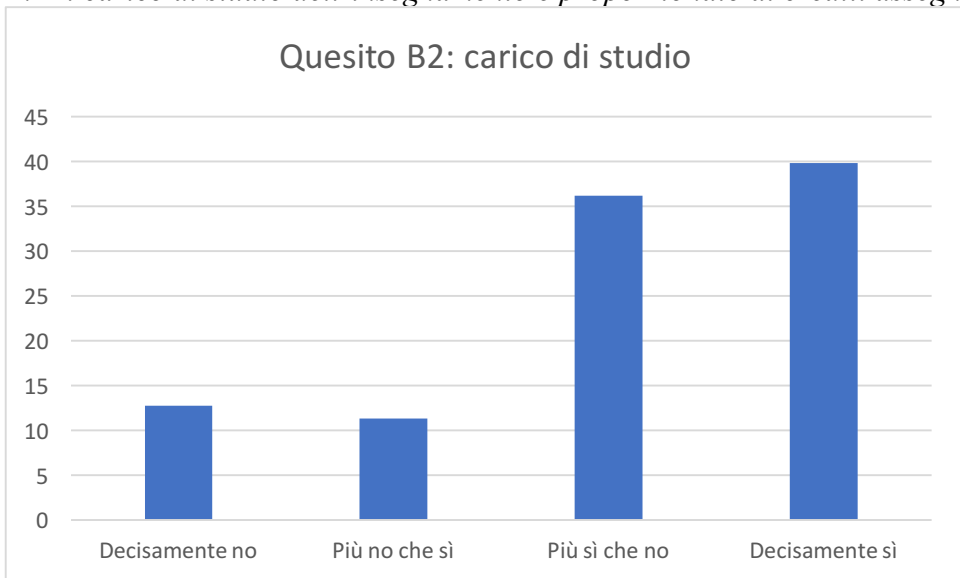


A.A. 2017/2018

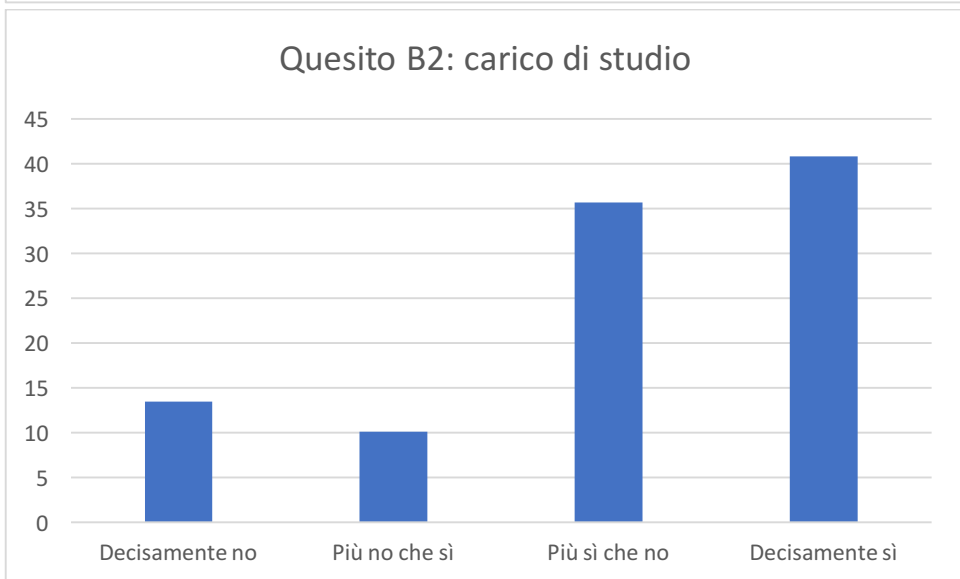


A.A. 2018/2019

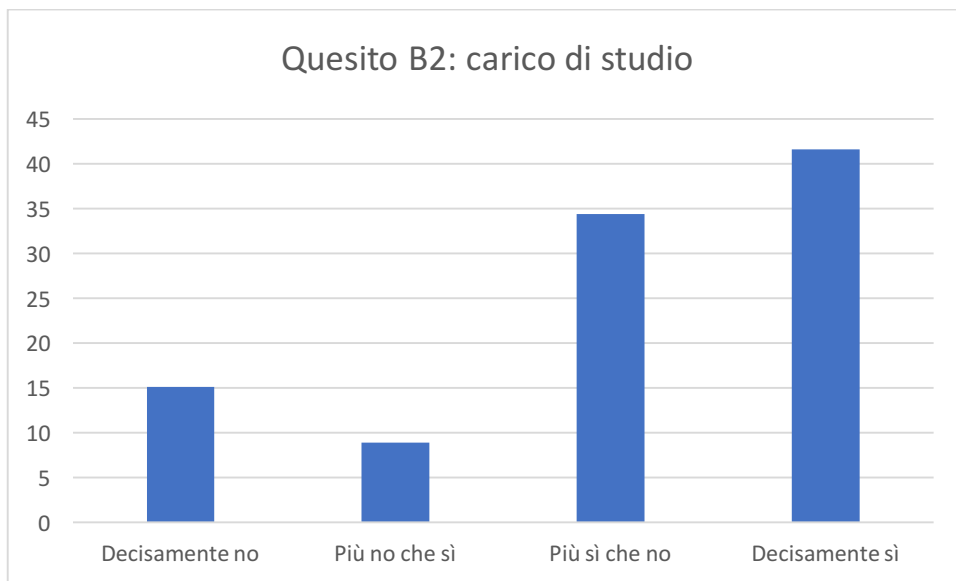
B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati? (% schede compilate)



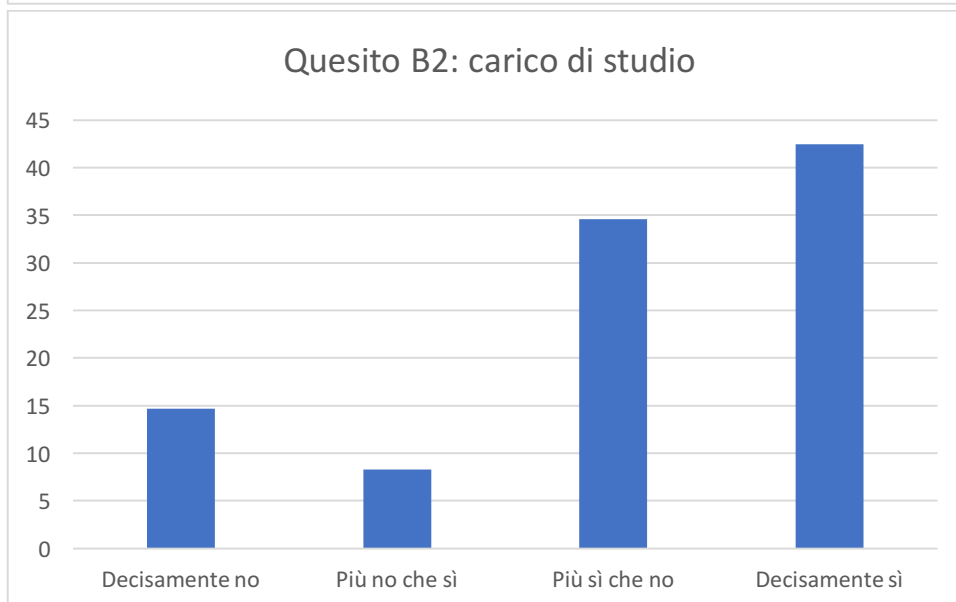
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

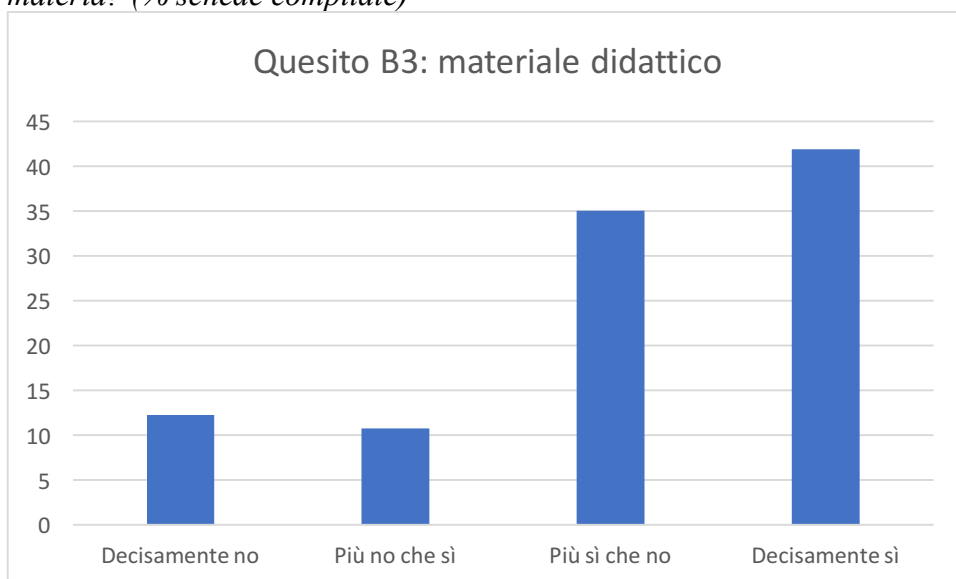


A.A. 2017/2018

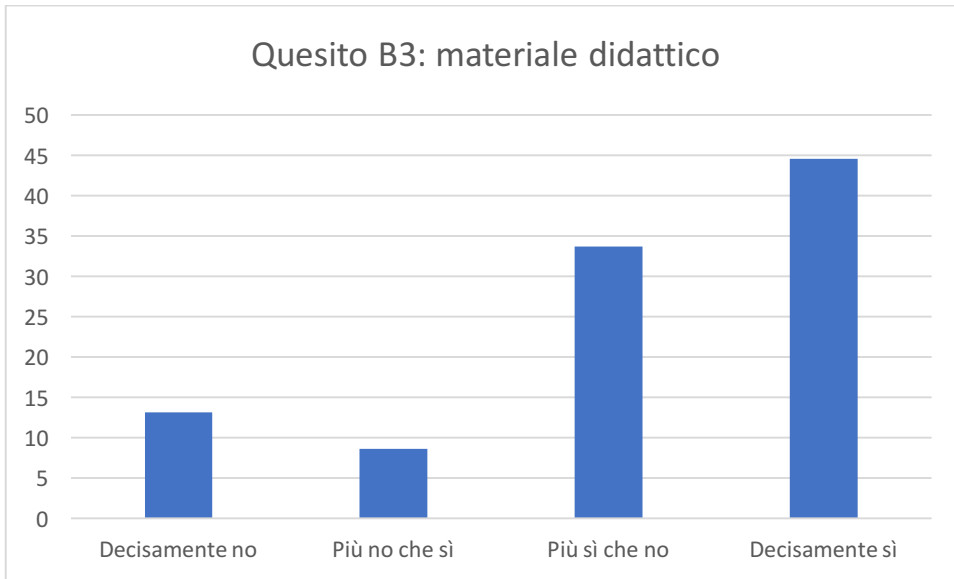


A.A. 2018/2019

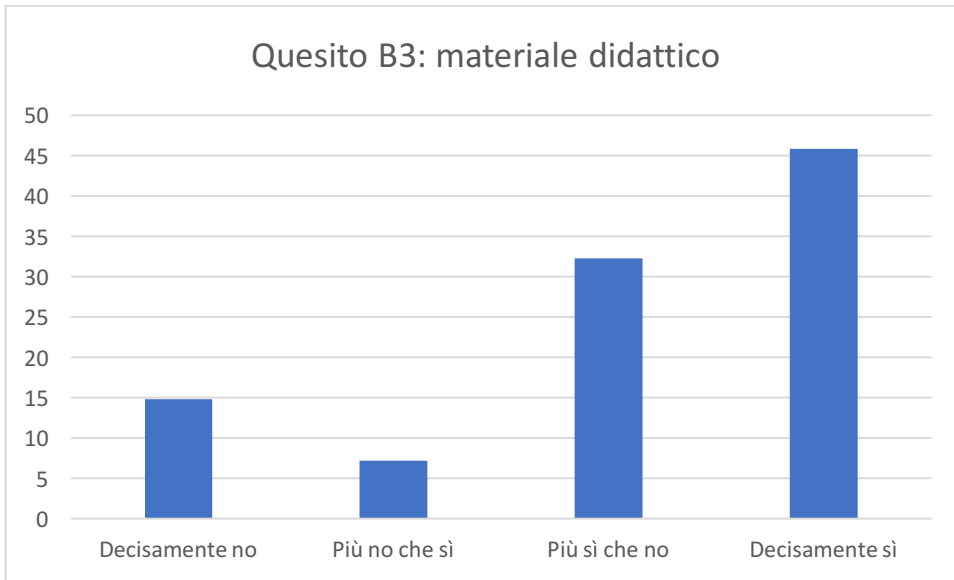
B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia? (% schede compilate)



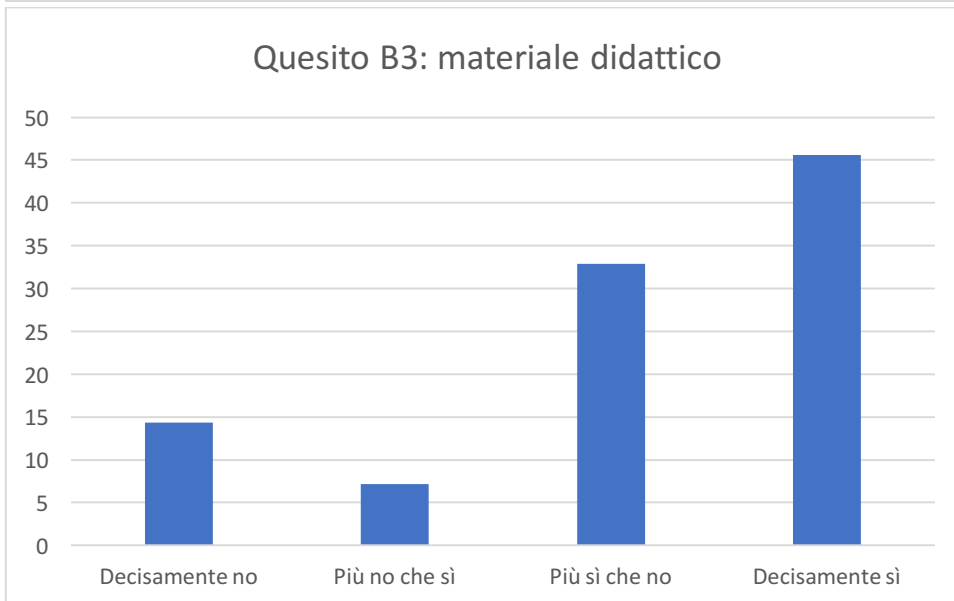
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

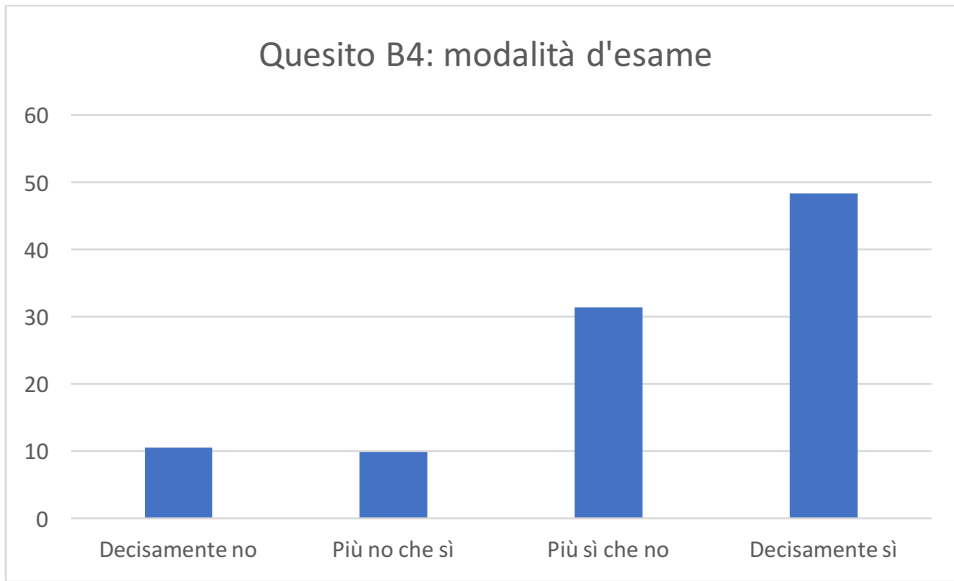


A.A. 2017/2018

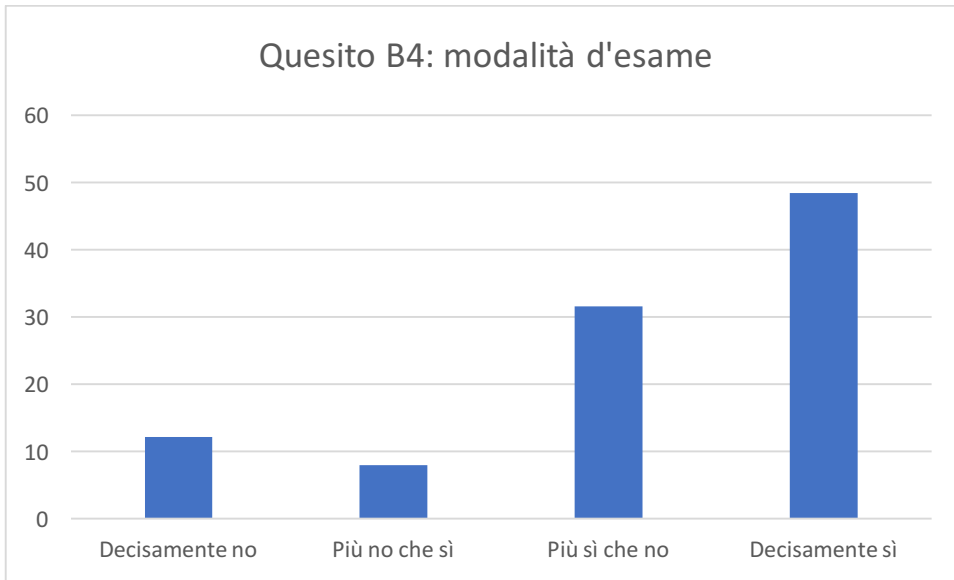


A.A. 2018/2019

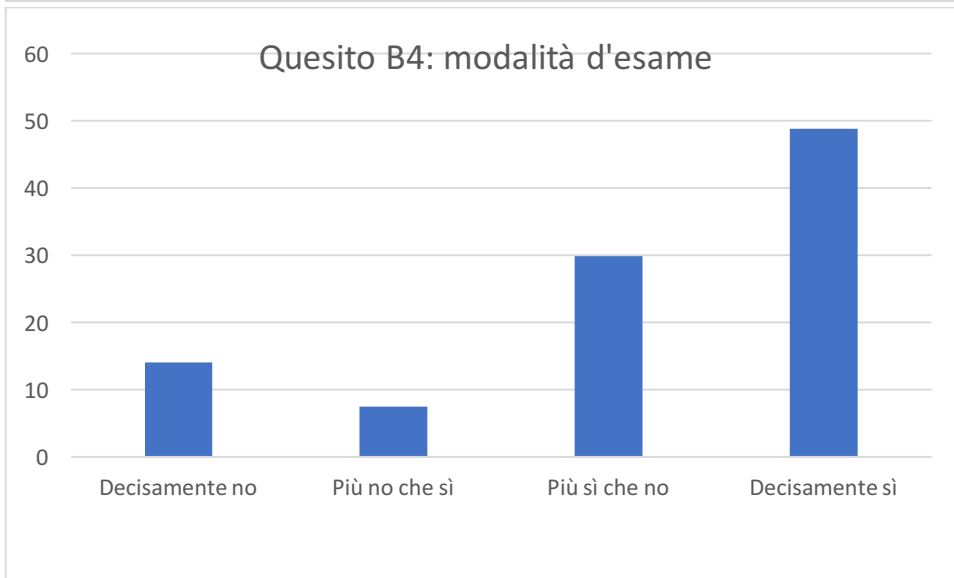
B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro? (% schede compilate)



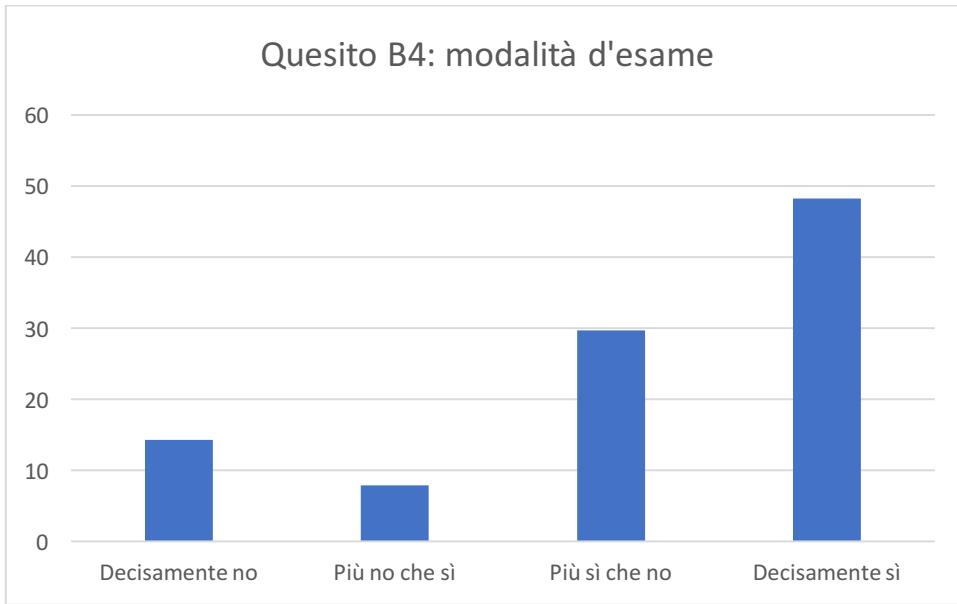
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

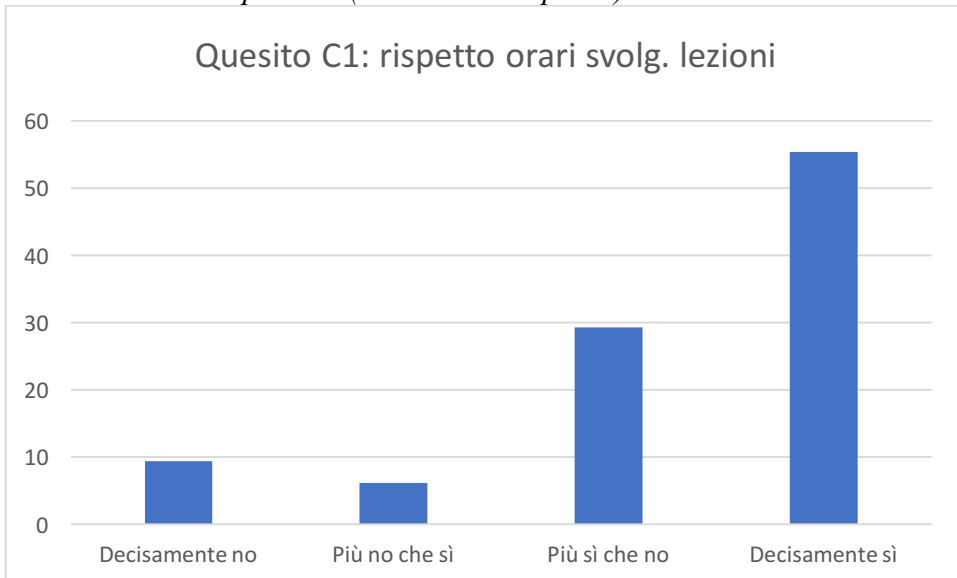


A.A. 2017/2018

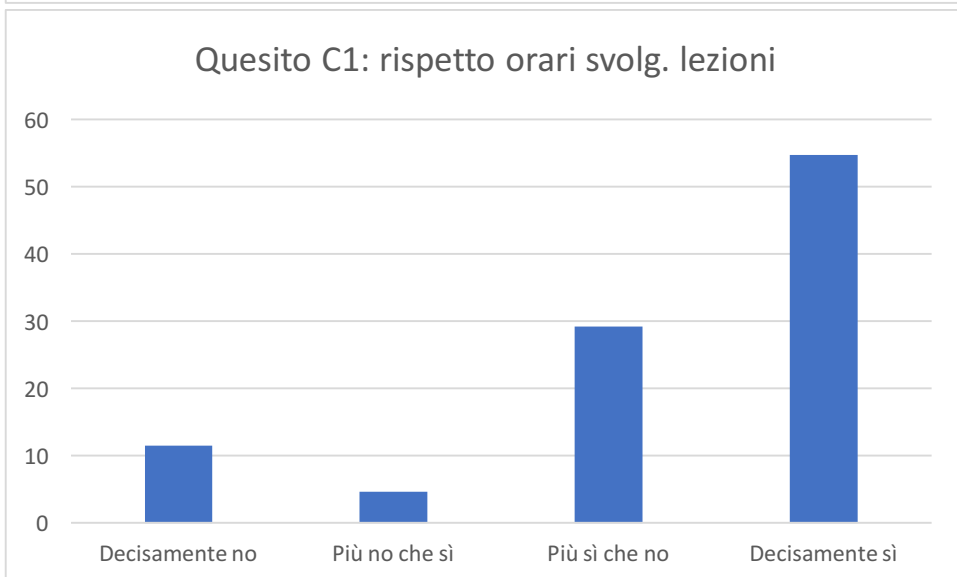


A.A. 2018/2019

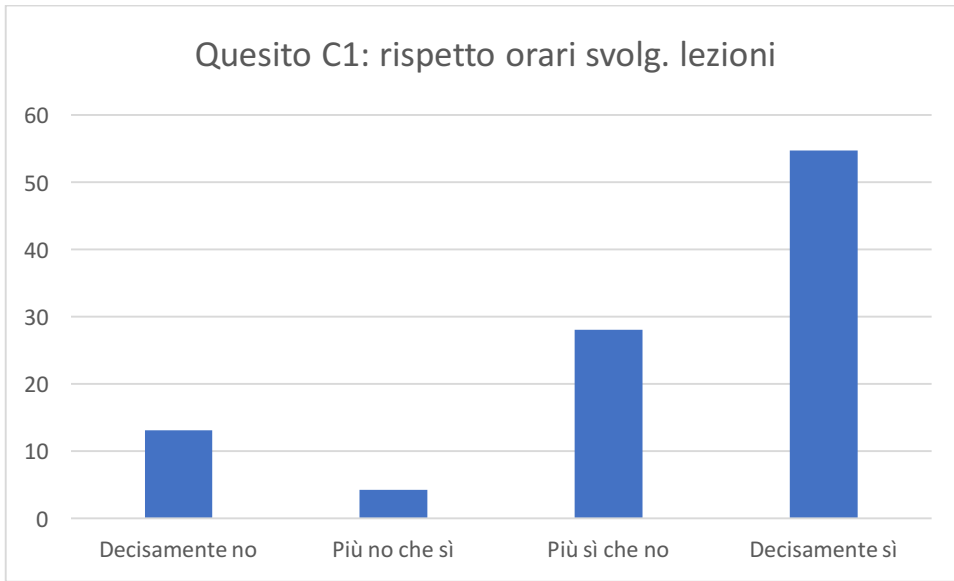
C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati? (% schede compilate)



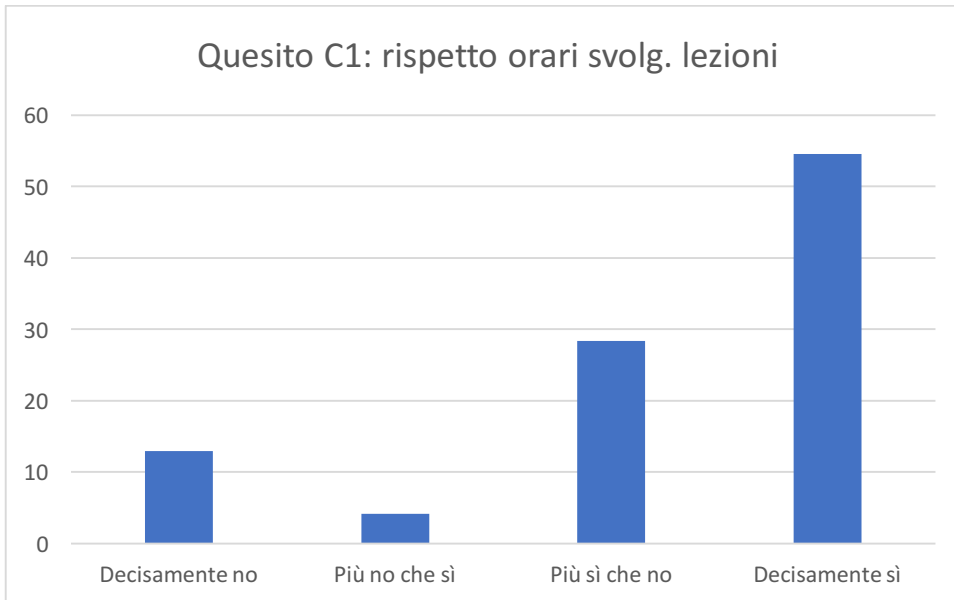
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

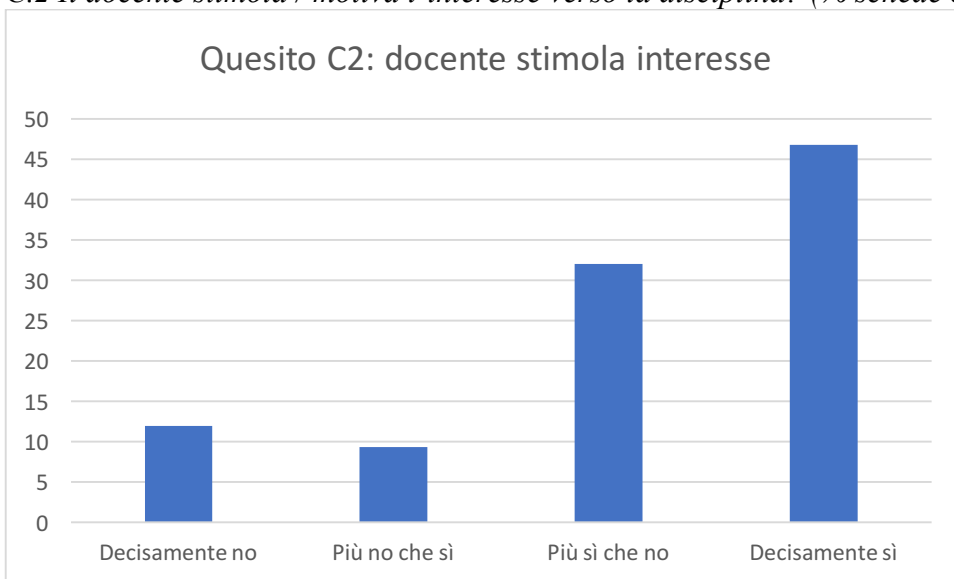


A.A. 2017/2018

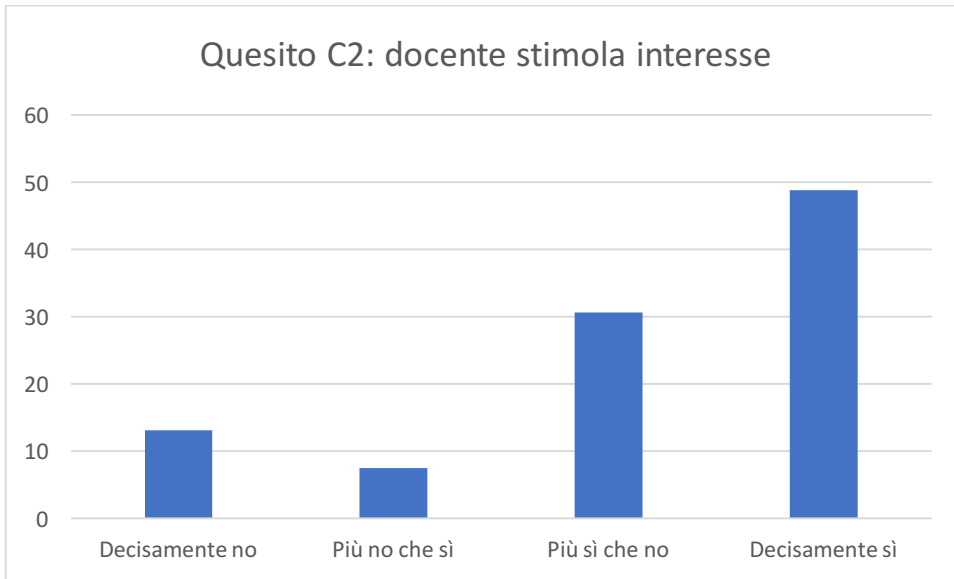


A.A. 2018/2019

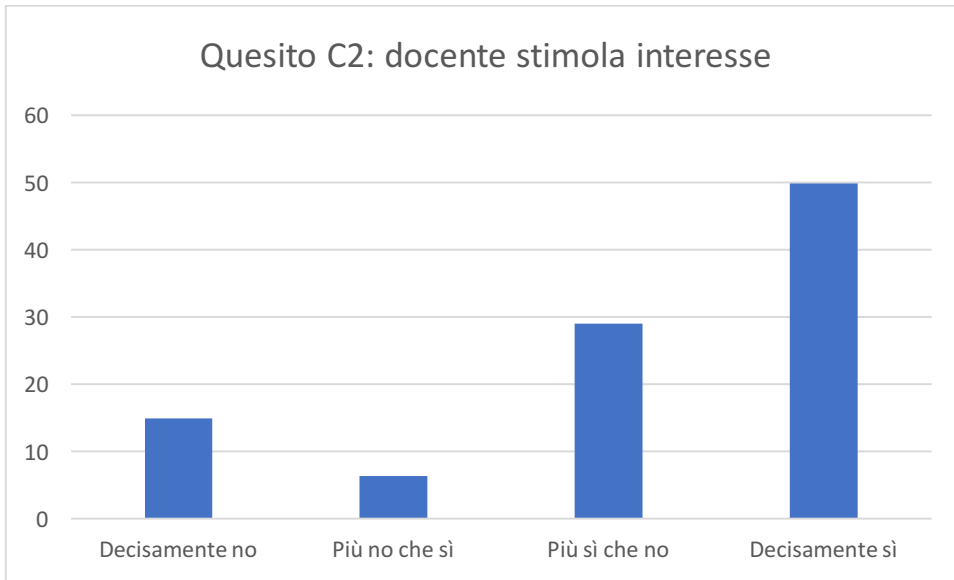
C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina? (% schede compilate)



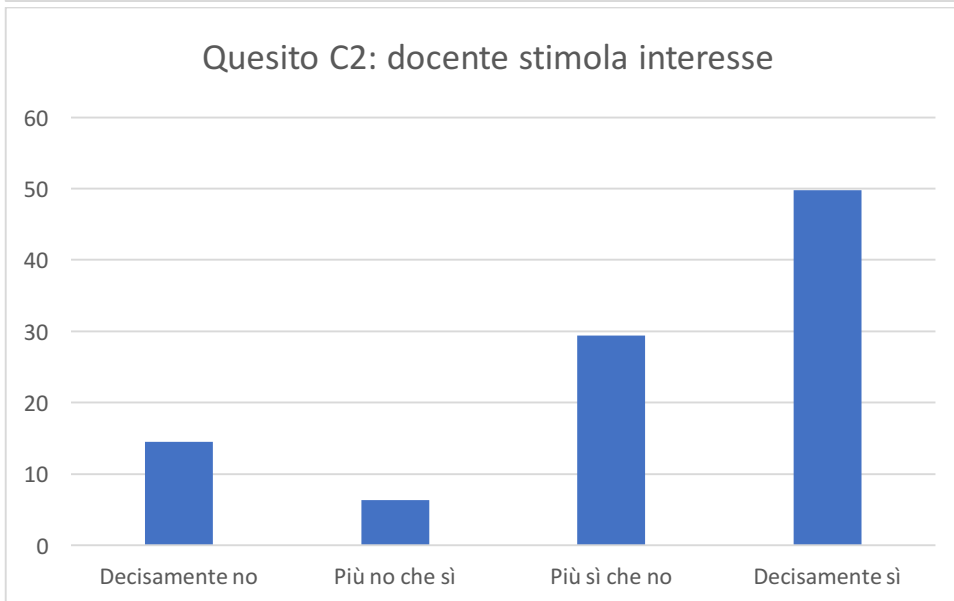
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

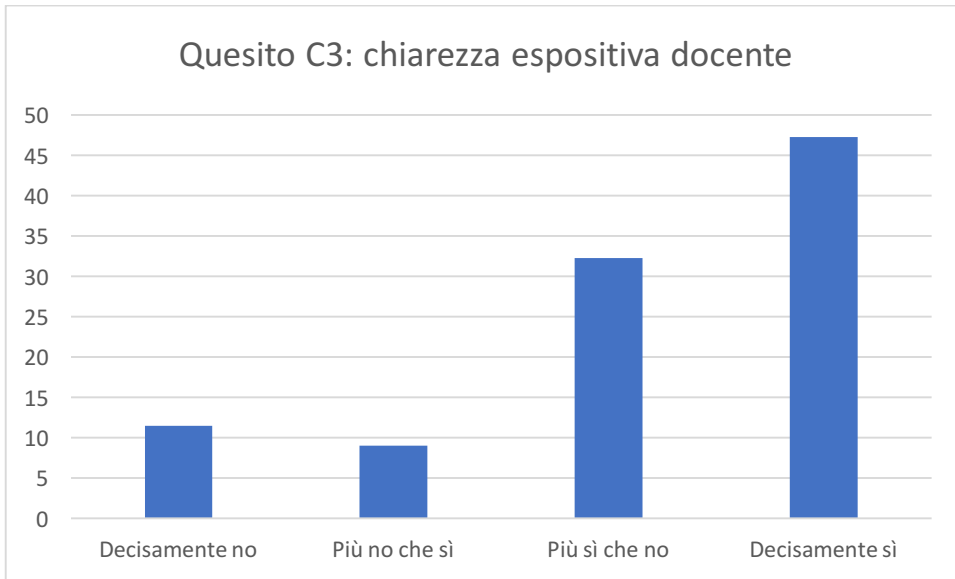


A.A. 2017/2018

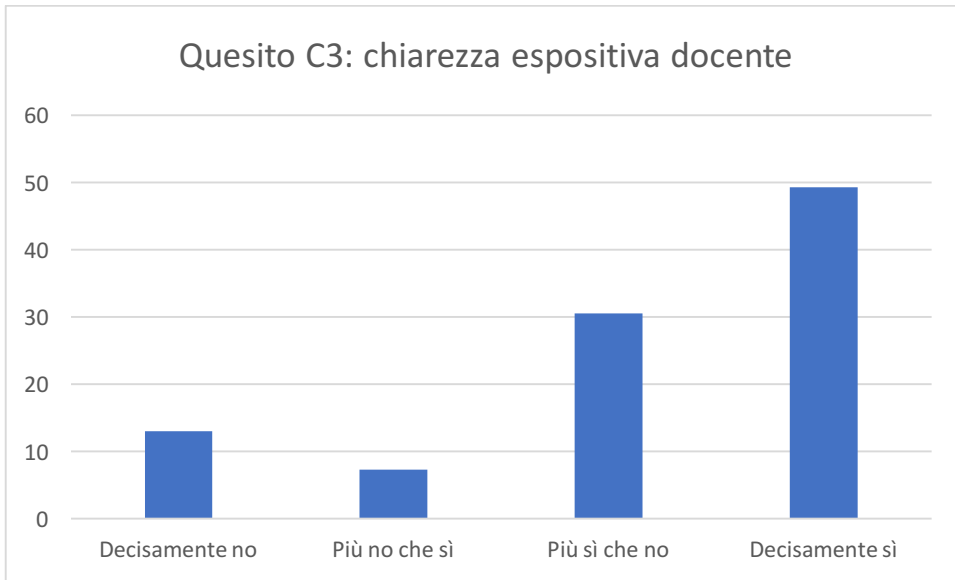


A.A. 2018/2019

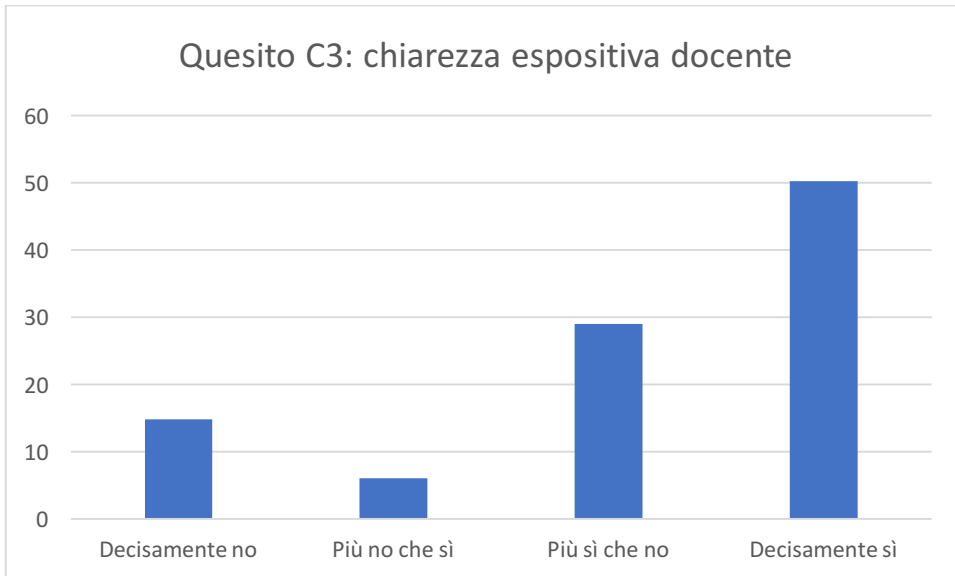
C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro? (%schede compilate)



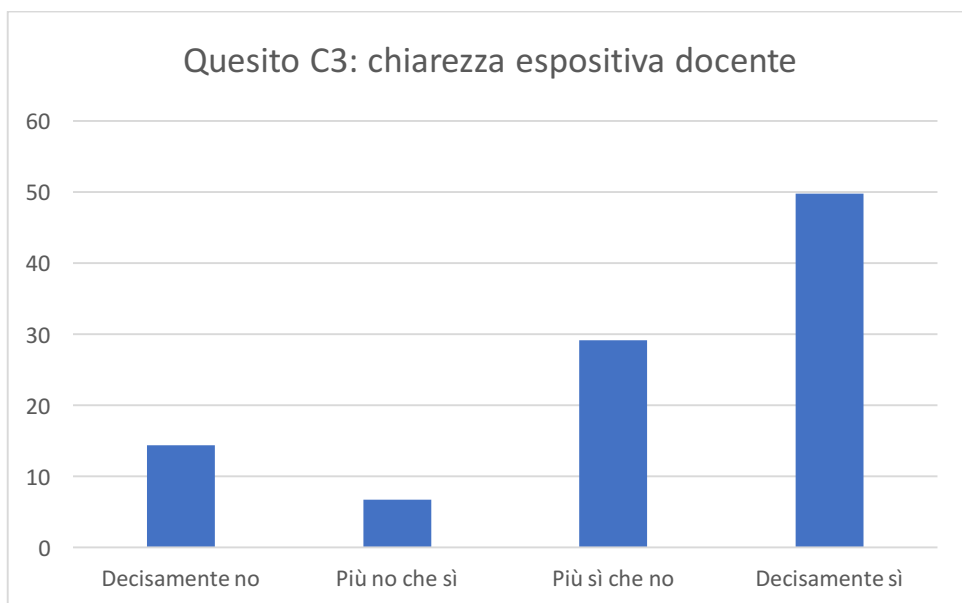
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

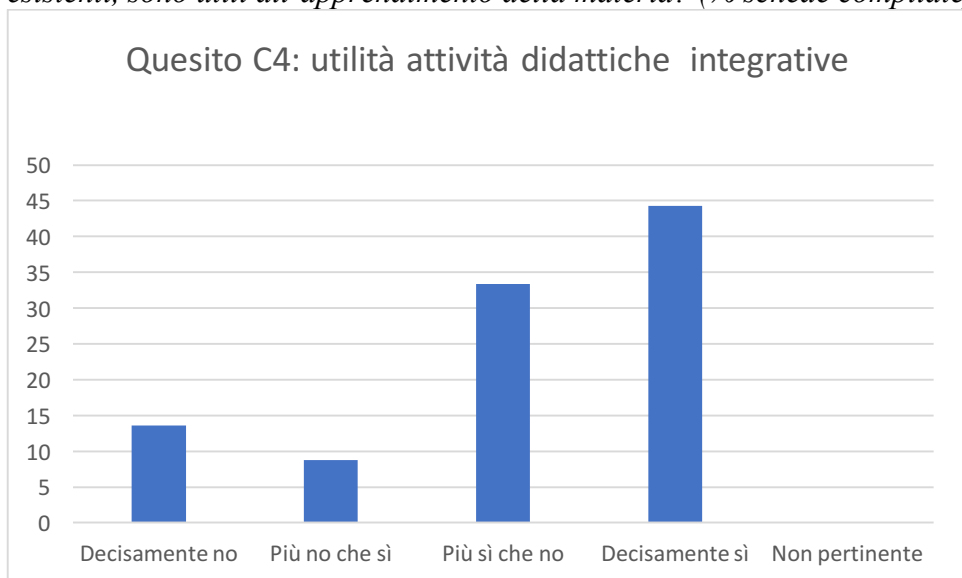


A.A. 2017/2018

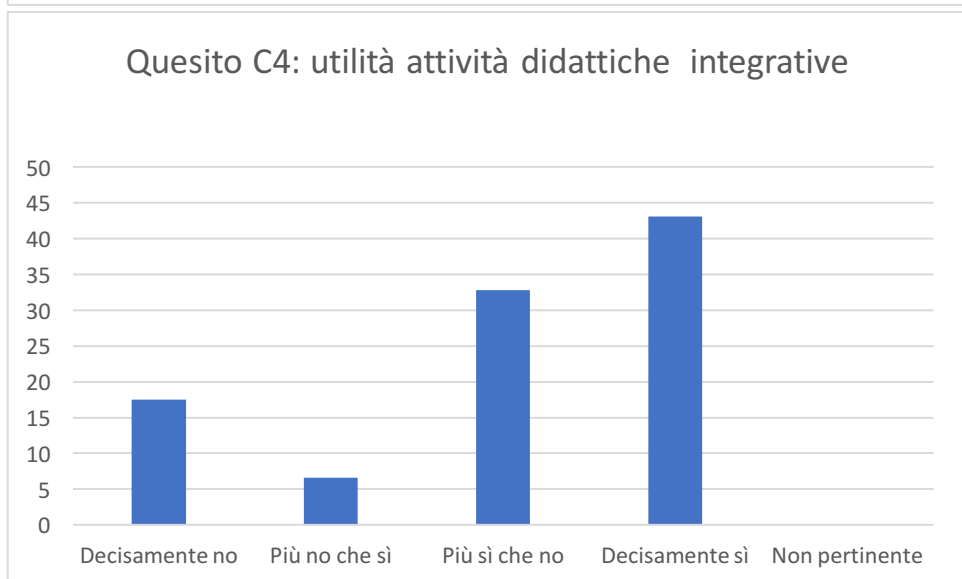


A.A. 2018/2019

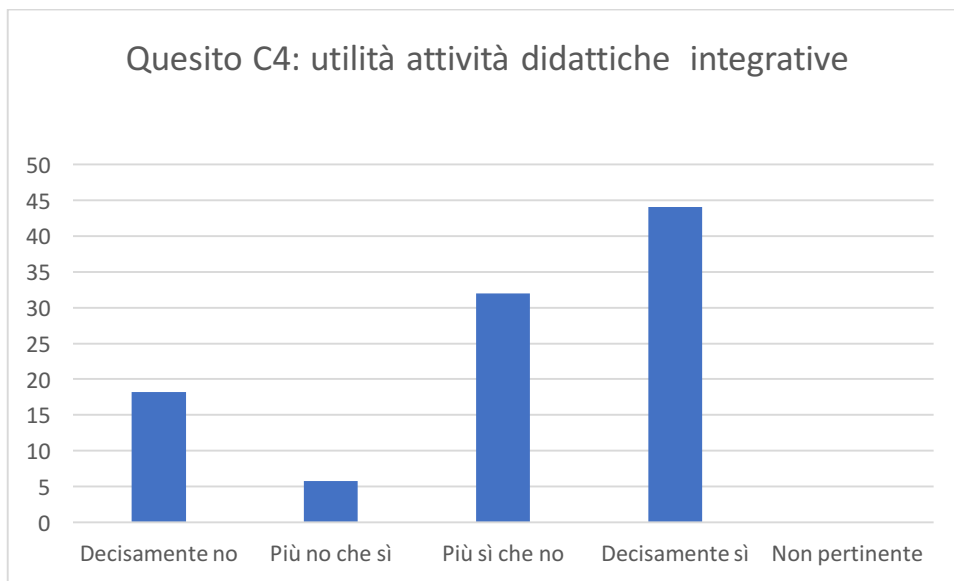
C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia? (% schede compilate)



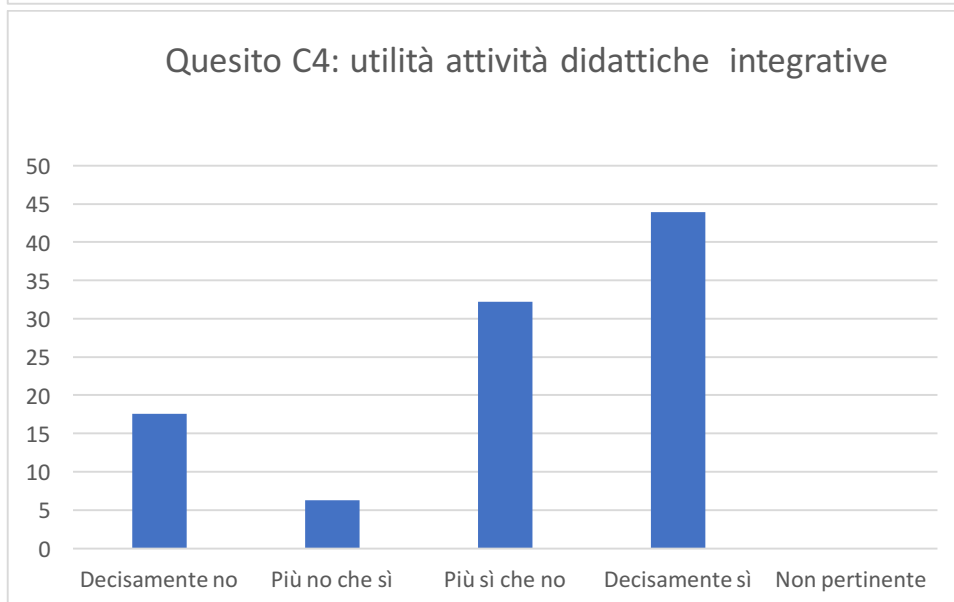
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

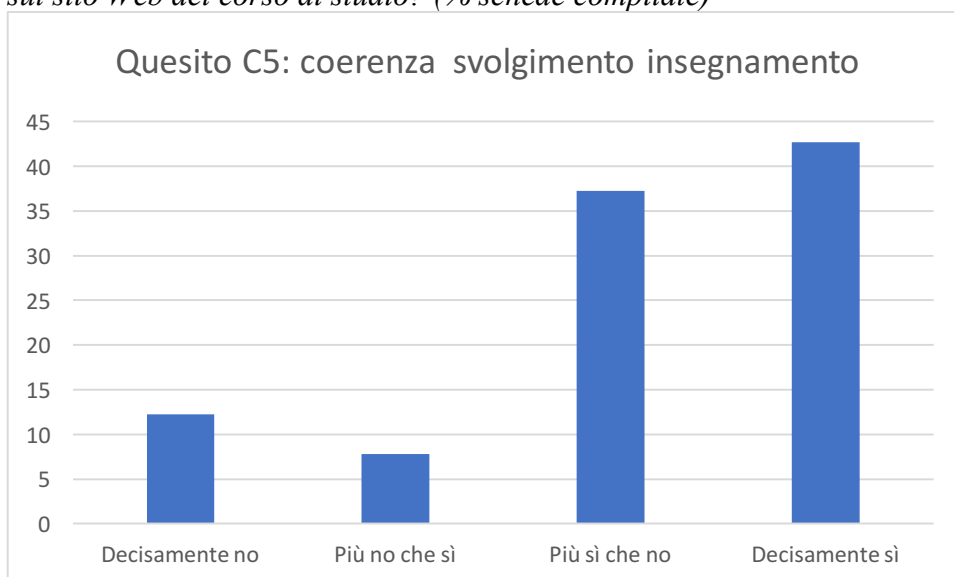


A.A. 2017/2018

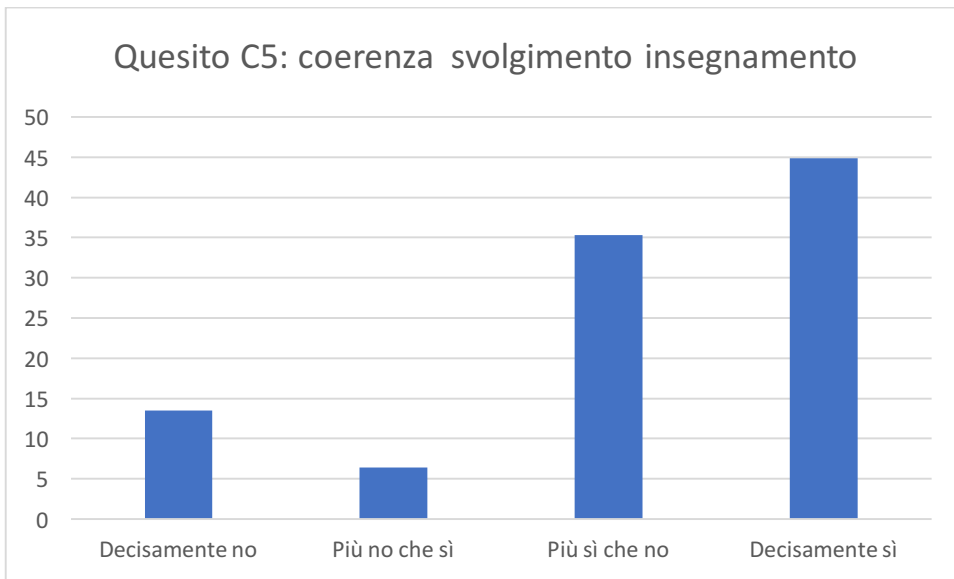


A.A. 2018/2019

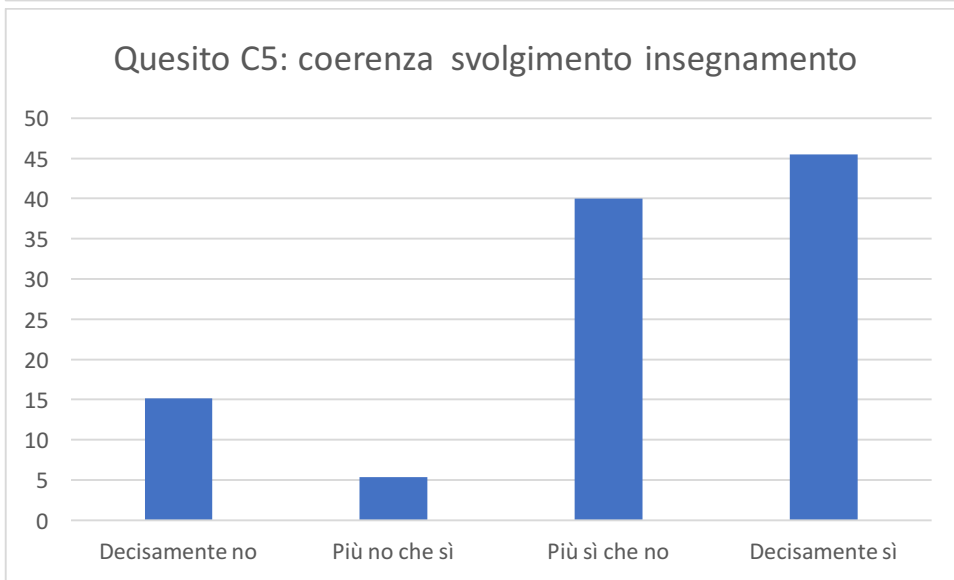
C.5 L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio? (% schede compilate)



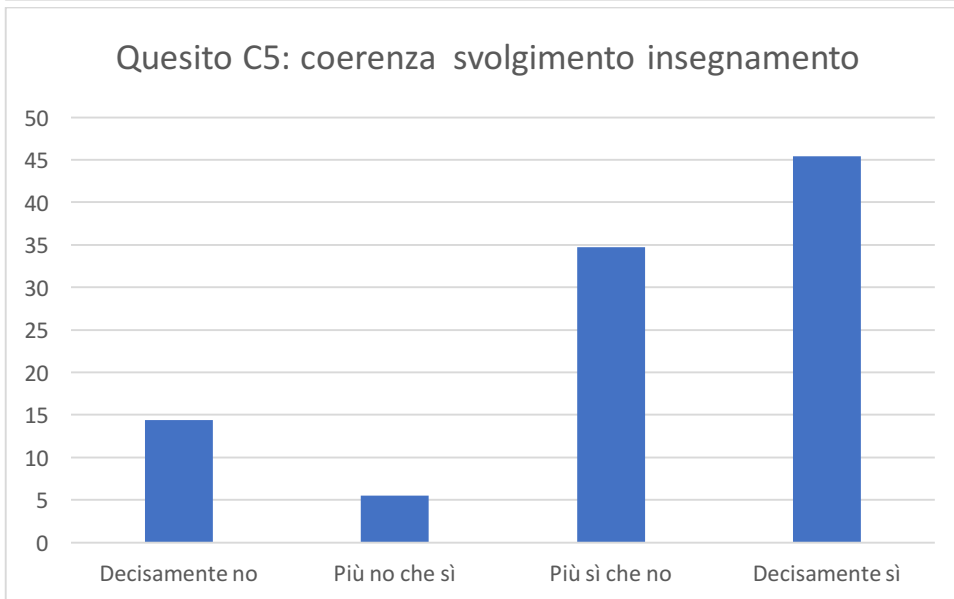
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017

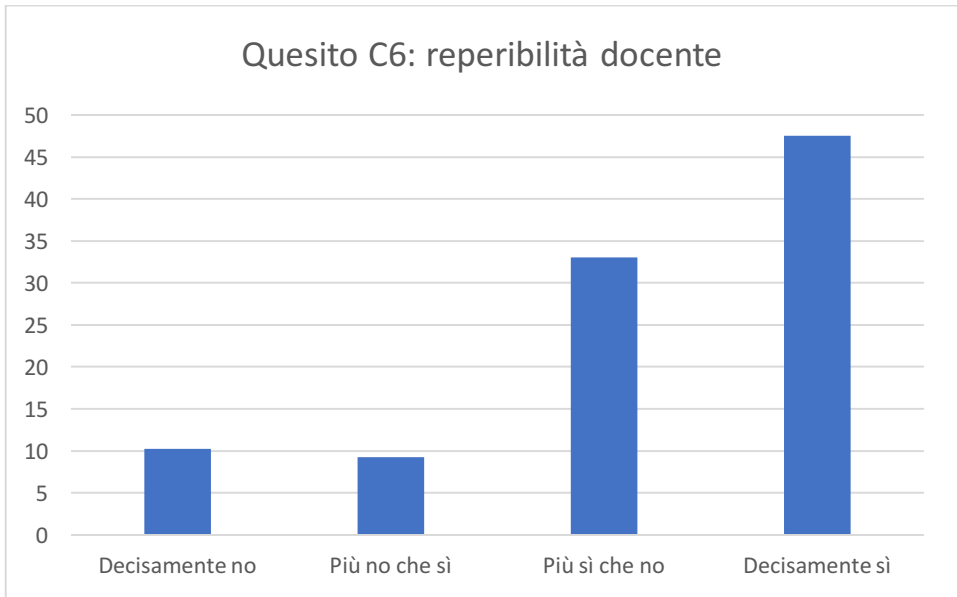


A.A. 2017/2018

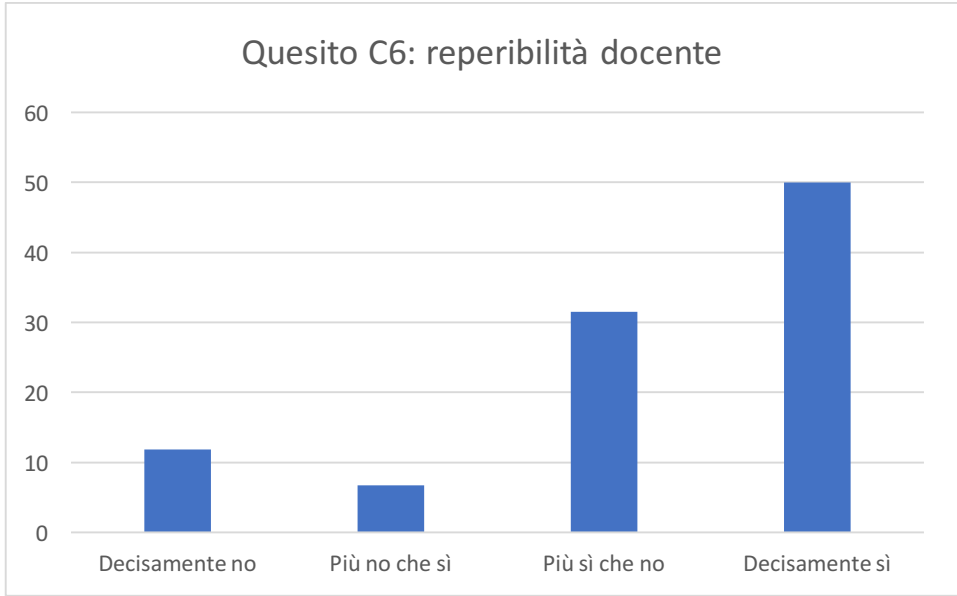


A.A. 2018/2019

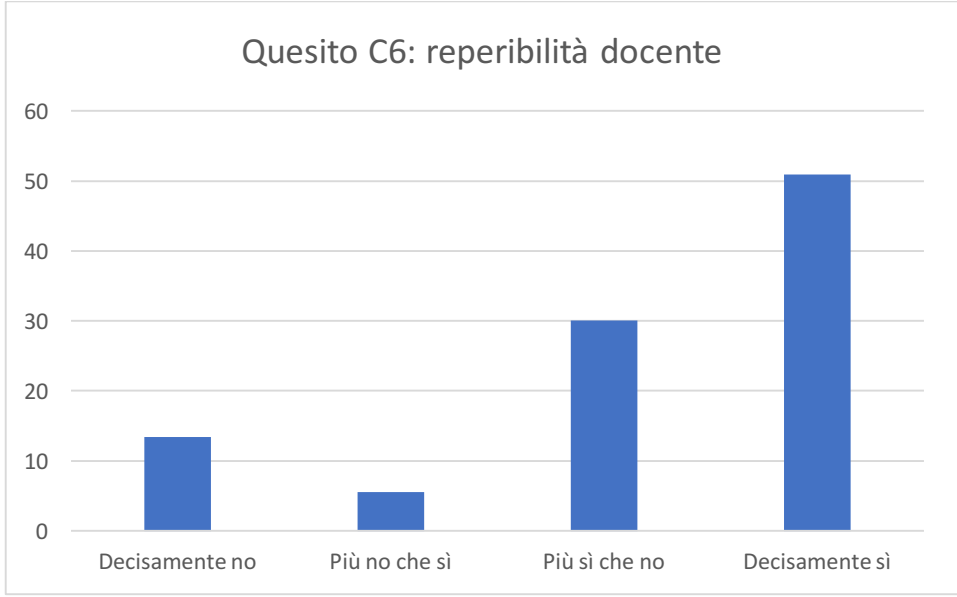
C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni? (% schede compilate)



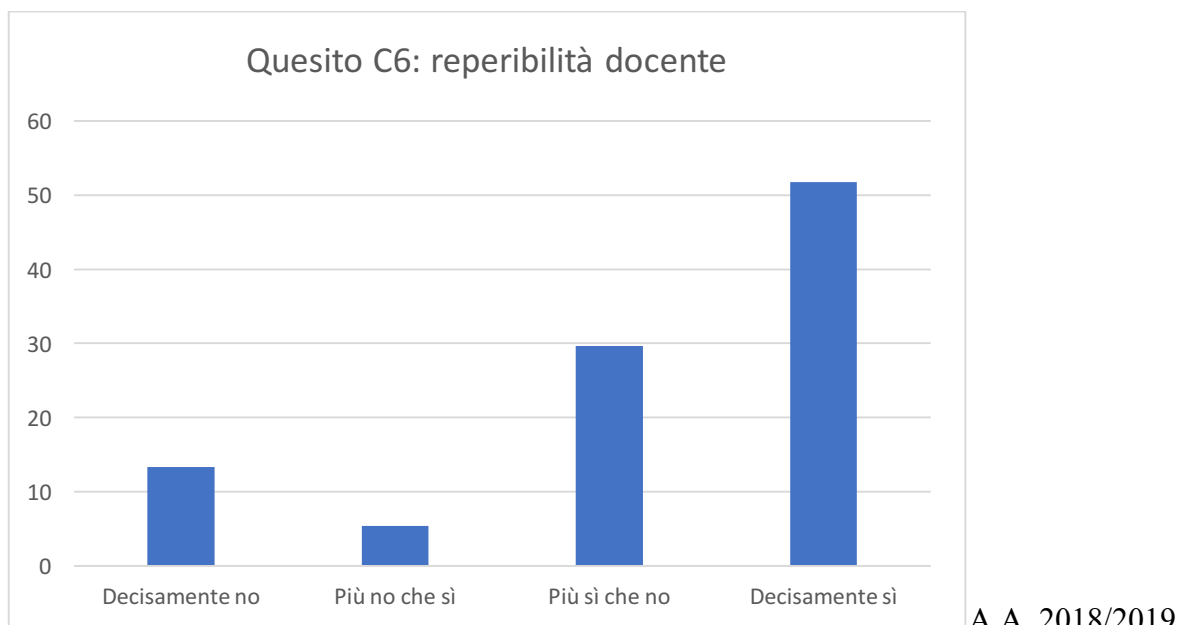
A.A. 2015/2016



A.A. 2016/2017



A.A. 2017/2018



| Suggerimenti | 2015/16 | 2016/17 | 2017/18 | 2018/19 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Alleggerire il carico didattico | 13,38% | 11,85% | 11,01% | 11,61% |
| Aumentare l'attività di supporto didattico | 14,65% | 10,65% | 10,17% | 10,10% |
| Fornire più conoscenze di base | 21,32% | 15,74% | 14,42% | 14,99% |
| Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti | 6,34% | 4,82% | 4,22% | 4,48% |
| Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti | 9,48% | 7,39% | 7,50% | 8,46% |
| Migliorare la qualità del materiale didattico | 15,65% | 10,53% | 9,66% | 10,08% |
| Fornire in anticipo il materiale didattico | 10,74% | 7,47% | 7,88% | 8,31% |
| Inserire prove d'esame intermedie | 8,22% | 7,17% | 6,38% | 6,44% |
| Attivare insegnamenti serali | 1,92% | 1,64% | 1,30% | 1,28% |

A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, qual è la percentuale delle lezioni che ha frequentato? (% schede compilate)

A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni (% schede compilate)

B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?(% schede compilate)

B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?(% schede compilate)

B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia? (% schede compilate)

B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro? (% schede compilate)

C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati? (% schede compilate)

C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina? (% schede compilate)

C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro? (%schede compilate)

C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia? (% schede compilate)

C.5 L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio? (% schede compilate)

C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni? (% schede compilate)

| Criticità/Quesiti | A1 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | C6 |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| OPIS 15/16 | 😞 | 😞 | 😞 | 😞 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😞 | 😊 |
| OPIS 16/17 | 😞 | 😞 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😊 |
| OPIS 17/18 | 😞 | 😞 | 😞 | 😞 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😊 |
| OPIS 18/19 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😞 | 😊 | 😊 |

Legenda

Studenti frequentanti (% lezioni frequentate sup. 50%) <80% 😞

Studenti frequentanti (% lezioni frequentate sup. 50%) >80% 😊

Valutazioni positive (più sì che no + decisamente sì) < 80% 😞

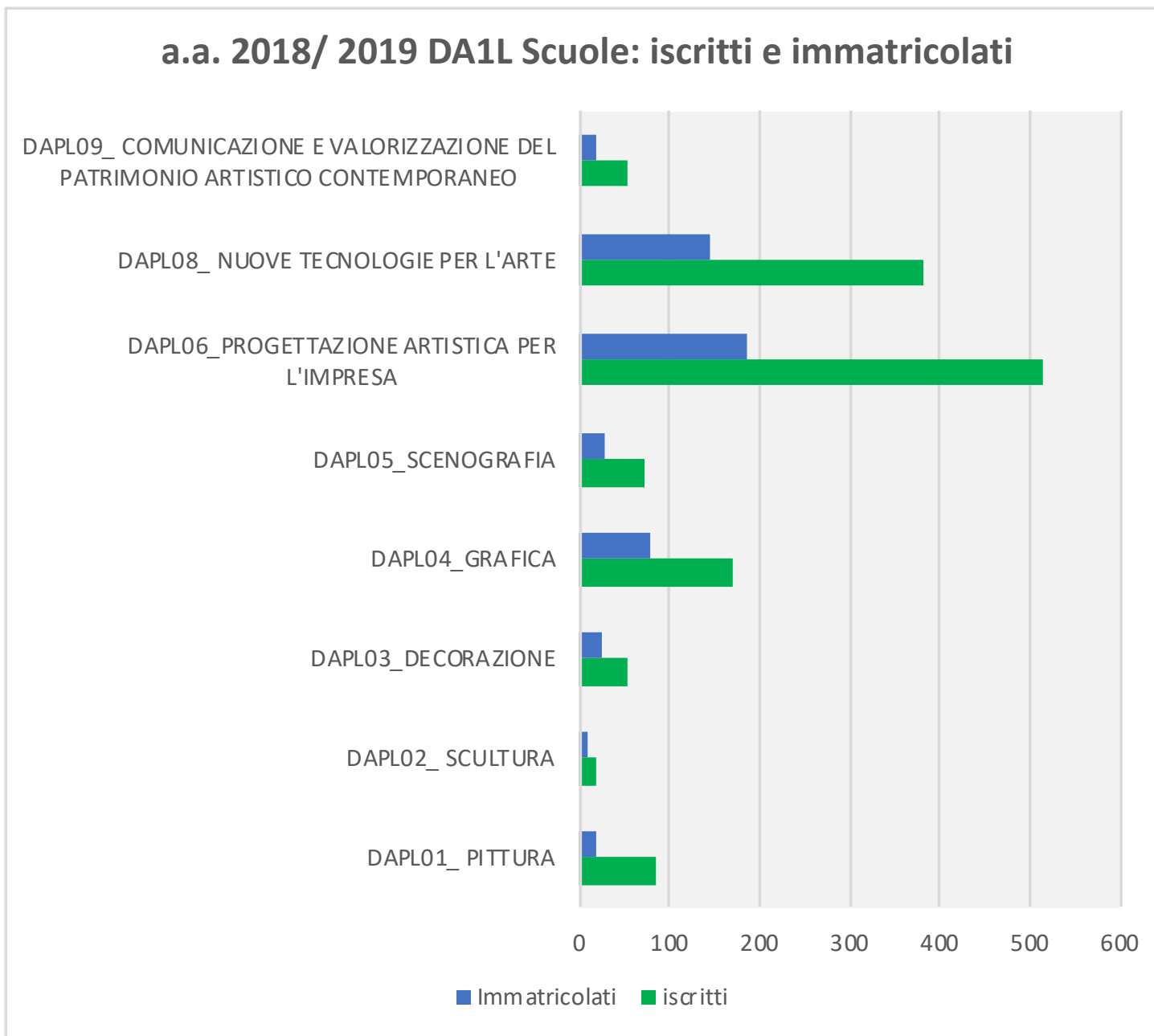
Valutazioni positive (più sì che no + decisamente sì) > 80% 😊

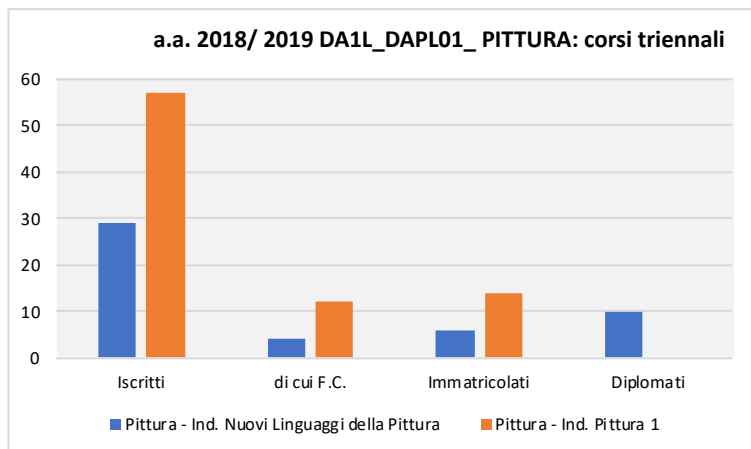
I suggerimenti estrapolati dalle opinioni degli studenti in percentuale >10% sono i seguenti:

- 1) Alleggerire il carico didattico
- 2) Aumentare l'attività di supporto didattico
- 3) Fornire più conoscenze di base
- 4) Migliorare la qualità del materiale didattico
- 5) Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti e Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti (considerati analoghi)

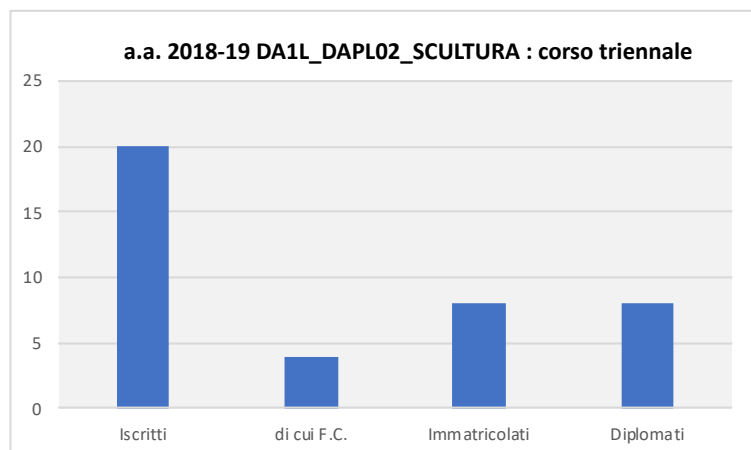
3 OFFERTA FORMATIVA

A. Corsi accademici di primo livello

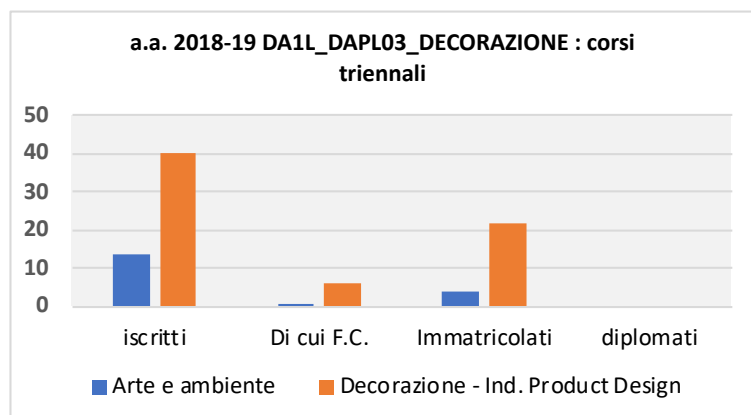




| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|--|----------|-------------|---------------|-----------|
| Pittura - Ind. Nuovi Linguaggi della Pittura | 29 | 4 | 6 | 10 |
| Pittura - Ind. Pittura 1 | 57 | 12 | 14 | 0 |

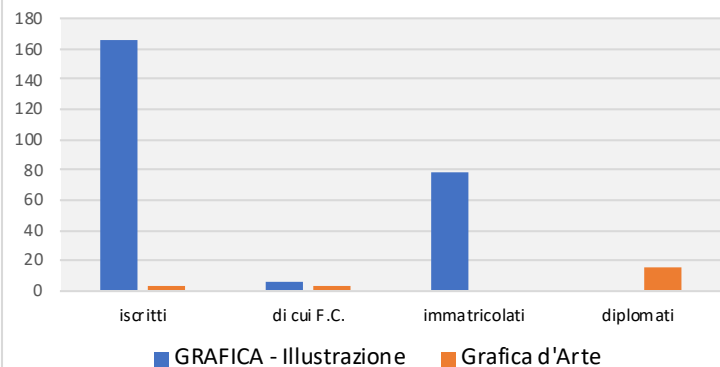


| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|----------|----------|-------------|---------------|-----------|
| Scultura | 20 | 4 | 8 | 8 |



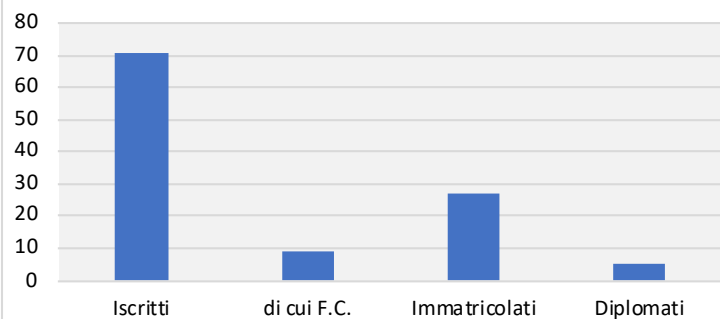
| nome | iscritti | Di cui F.C. | Immatricolati | diplomati |
|-----------------------------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| Arte e ambiente | 14 | 1 | 4 | 0 |
| Decorazione - Ind. Product Design | 40 | 6 | 22 | 0 |

a.a. 2018-19 DA1L_DAPL04_GRAFICA : corsi triennali



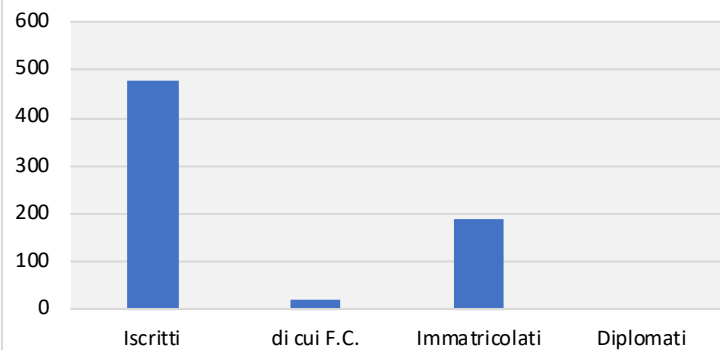
| nome | iscritti | di cui F.C. | immatricolati | diplomati |
|-------------------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| GRAFICA - Illustrazione | 166 | 6 | 79 | 0 |
| Grafica d'Arte | 3 | 3 | 0 | 16 |

a.a. 2018-19 DA1L_DAPL05_SCENOGRAFIA : corso triennale

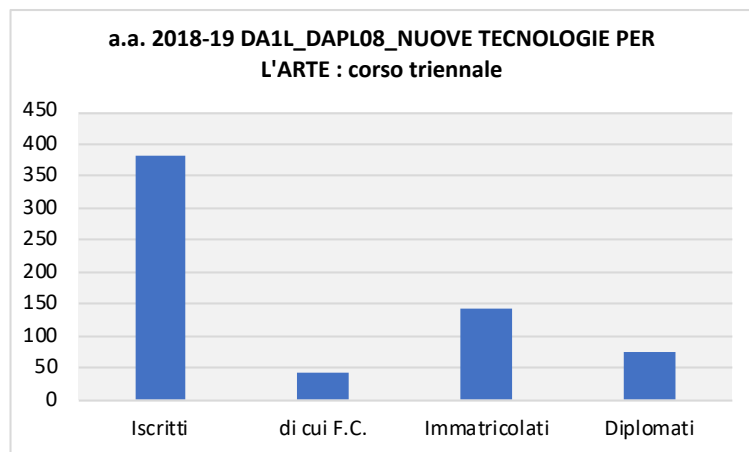


| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|--|----------|-------------|---------------|-----------|
| Scenografia teatro, cinema e televisione | 71 | 9 | 27 | 5 |

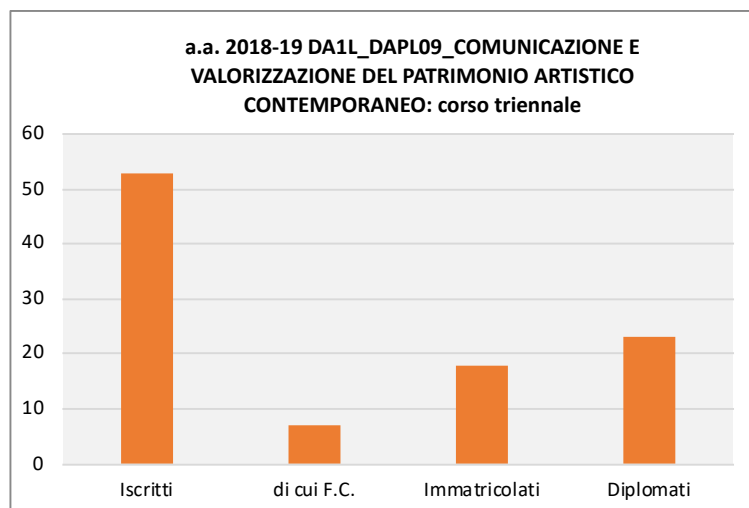
a.a. 2018-19 DA1L DAPL06_Progettazione artistica per l'impresa Design della comunicazione visiva



| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| Design della comunicazione visiva | 477 | 22 | 187 | 0 |

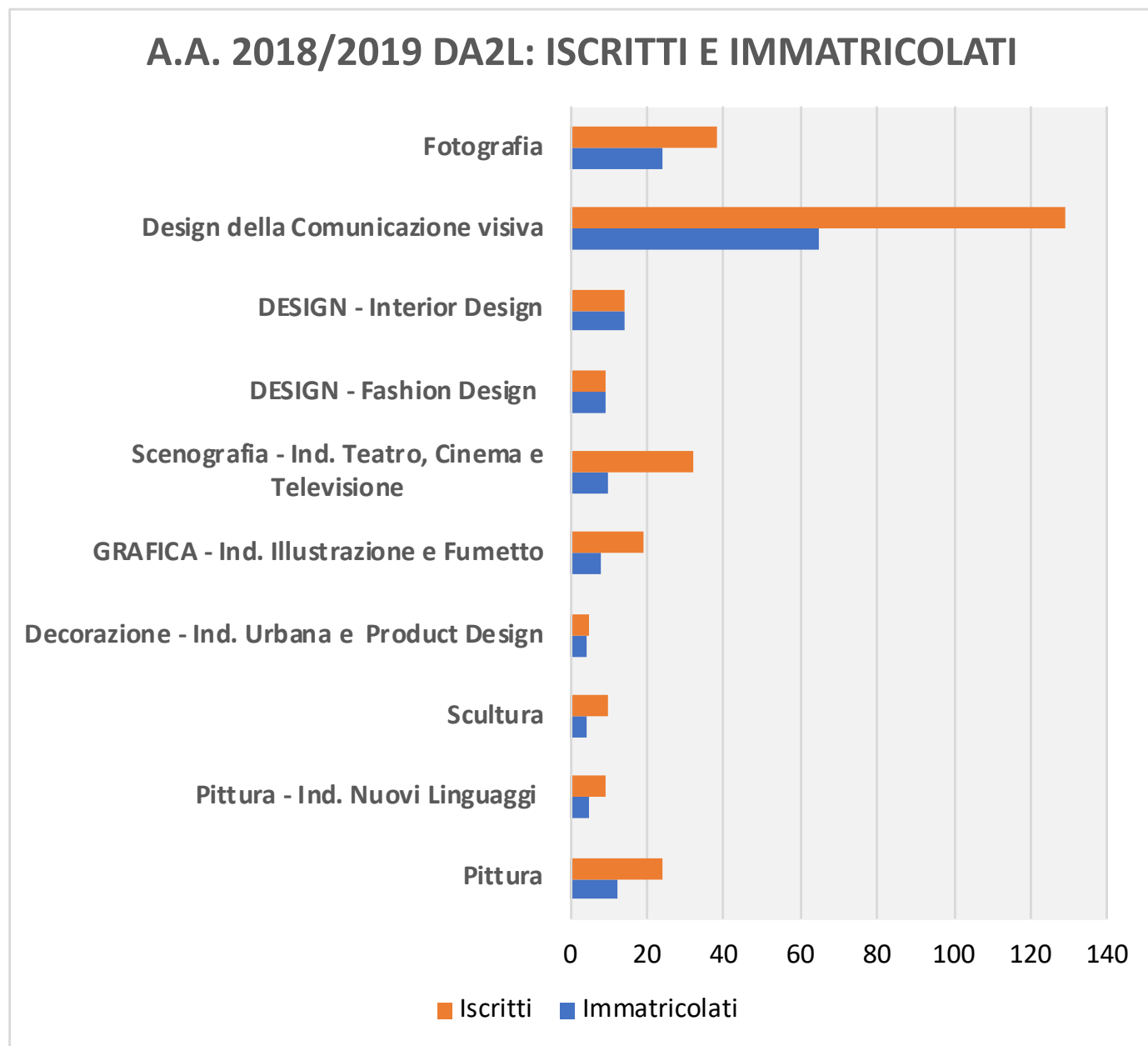


| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|--|----------|-------------|---------------|-----------|
| NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE: arti tecnologiche | 381 | 44 | 144 | 75 |



| nome | Iscritti | di cui F.C. | Immatricolati | Diplomati |
|---|----------|-------------|---------------|-----------|
| Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo | 53 | 7 | 18 | 23 |

B. Corsi accademici di secondo livello



valutazioni espresse: 17013

A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, quale è la percentuale delle lezioni che ha frequentato?

| Non frequentante | Inferiore al 50% | Superiore al 50% |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 2004 (11.78%) | 1389 (8.16%) | 13620 (80.06%) |

A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni:

| Frequenza altri insegnamenti | Frequenza poco utile agli esami | frequenza non consentita | Altro |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|--------------|
| 11886 (69.86%) | 1505 (8.85%) | 3622 (21.29%) | 0 (0%) |

B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2688 (15.8%) | 2034 (11.96%) | 5829 (34.26%) | 6462 (37.98%) |

B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2497 (14.68%) | 1412 (8.3%) | 5884 (34.59%) | 7220 (42.44%) |

B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2443 (14.36%) | 1223 (7.19%) | 5593 (32.87%) | 7754 (45.58%) |

B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2422 (14.24%) | 1335 (7.85%) | 5044 (29.65%) | 8212 (48.27%) |

C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2202 (12.94%) | 705 (4.14%) | 4821 (28.34%) | 9285 (54.58%) |

C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2471 (14.52%) | 1080 (6.35%) | 4997 (29.37%) | 8465 (49.76%) |

C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2445 (14.37%) | 1137 (6.68%) | 4961 (29.16%) | 8470 (49.79%) |

C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI | Non Pertinente |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2991 (17.58%) | 1064 (6.25%) | 5481 (32.22%) | 7477 (43.95%) | 0 (0%) |

C.5 L' insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2453 (14.42%) | 938 (5.51%) | 5902 (34.69%) | 7720 (45.38%) |

C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2261 (13.29%) | 913 (5.37%) | 5037 (29.61%) | 8802 (51.74%) |

Suggerimenti

| | |
|--|------|
| 1 Alleggerire il carico didattico | 1976 |
| 2 Aumentare l'attività di supporto didattico | 1719 |
| 3 Fornire più conoscenze di base | 2551 |
| 4 Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti | 762 |
| 5 Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti | 1440 |
| 6 Migliorare la qualità del materiale didattico | 1715 |
| 7 Fornire in anticipo il materiale didattico | 1413 |
| 8 Inserire prove d'esame intermedie | 1096 |
| 9 Attivare insegnamenti serali | 217 |

[Torna Indietro](#)

valutazioni espresse: 16435

A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, quale è la percentuale delle lezioni che ha frequentato?

| Non frequentante | Inferiore al 50% | Superiore al 50% |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 2002 (12.18%) | 1460 (8.88%) | 12973 (78.94%) |

A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni:

| Frequenza altri insegnamenti | Frequenza poco utile agli esami | frequenza non consentita | Altro |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|--------------|
| 11777 (71.66%) | 1447 (8.8%) | 3211 (19.54%) | 0 (0%) |

B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2605 (15.85%) | 1923 (11.7%) | 5611 (34.14%) | 6296 (38.31%) |

B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2485 (15.12%) | 1461 (8.89%) | 5653 (34.4%) | 6836 (41.59%) |

B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2425 (14.76%) | 1183 (7.2%) | 5301 (32.25%) | 7526 (45.79%) |

B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2309 (14.05%) | 1219 (7.42%) | 4898 (29.8%) | 8009 (48.73%) |

C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2144 (13.05%) | 689 (4.19%) | 4604 (28.01%) | 8998 (54.75%) |

C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2445 (14.88%) | 1040 (6.33%) | 4762 (28.97%) | 8188 (49.82%) |

C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2426 (14.76%) | 994 (6.05%) | 4765 (28.99%) | 8250 (50.2%) |

C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI | Non Pertinente |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2987 (18.17%) | 951 (5.79%) | 5263 (32.02%) | 7234 (44.02%) | 0 (0%) |

C.5 L'Insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2495 (15.18%) | 876 (5.33%) | 5586 (33.99%) | 7478 (45.5%) |

C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2200 (13.39%) | 917 (5.58%) | 4944 (30.08%) | 8374 (50.95%) |

Suggerimenti

| | |
|--|------|
| 1 Alleggerire il carico didattico | 1810 |
| 2 Aumentare l'attività di supporto didattico | 1671 |
| 3 Fornire più conoscenze di base | 2370 |
| 4 Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti | 694 |
| 5 Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti | 1233 |
| 6 Migliorare la qualità del materiale didattico | 1587 |
| 7 Fornire in anticipo il materiale didattico | 1295 |
| 8 Inserire prove d'esame intermedie | 1049 |
| 9 Attivare insegnamenti serali | 214 |

[Torna Indietro](#)

valutazioni espresse: 18083

A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, quale è la percentuale delle lezioni che ha frequentato?

| Non frequentante | Inferiore al 50% | Superiore al 50% |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1951 (10.79%) | 2107 (11.65%) | 14025 (77.56%) |

A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni:

| Frequenza altri insegnamenti | Frequenza poco utile agli esami | frequenza non consentita | Altro |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|--------------|
| 13151 (72.73%) | 1704 (9.42%) | 3228 (17.85%) | 0 (0%) |

B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2540 (14.05%) | 2337 (12.92%) | 6514 (36.02%) | 6692 (37.01%) |

B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2434 (13.46%) | 1830 (10.12%) | 6446 (35.65%) | 7373 (40.77%) |

B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2378 (13.15%) | 1555 (8.6%) | 6096 (33.71%) | 8054 (44.54%) |

B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2193 (12.13%) | 1439 (7.96%) | 5703 (31.54%) | 8748 (48.38%) |

C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2084 (11.52%) | 834 (4.61%) | 5274 (29.17%) | 9891 (54.7%) |

C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2364 (13.07%) | 1343 (7.43%) | 5545 (30.66%) | 8831 (48.84%) |

C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2350 (13%) | 1307 (7.23%) | 5515 (30.5%) | 8911 (49.28%) |

C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI | Non Pertinente |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 3161 (17.48%) | 1194 (6.6%) | 5939 (32.84%) | 7789 (43.07%) | 0 (0%) |

C.5 L'attività di insegnamento è stata svolta in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2435 (13.47%) | 1159 (6.41%) | 6385 (35.31%) | 8104 (44.82%) |

C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 2142 (11.85%) | 1211 (6.7%) | 5691 (31.47%) | 9039 (49.99%) |

Suggerimenti

| | |
|--|------|
| 1 Alleggerire il carico didattico | 2142 |
| 2 Aumentare l'attività di supporto didattico | 1926 |
| 3 Fornire più conoscenze di base | 2846 |
| 4 Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti | 871 |
| 5 Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti | 1337 |
| 6 Migliorare la qualità del materiale didattico | 1904 |
| 7 Fornire in anticipo il materiale didattico | 1351 |
| 8 Inserire prove d'esame intermedie | 1296 |
| 9 Attivare insegnamenti serali | 296 |

[Torna Indietro](#)

valutazioni espresse: 12622

A.1 Con riferimento alle attività didattiche dell'anno corrente, quale è la percentuale delle lezioni che ha frequentato?

| Non frequentante | Inferiore al 50% | Superiore al 50% |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1160 (9.19%) | 1864 (14.77%) | 9598 (76.04%) |

A.2 Indicare il motivo della non frequenza o frequenza ridotta alle lezioni:

| Frequenza altri insegnamenti | Frequenza poco utile agli esami | frequenza non consentita | Altro |
|-------------------------------------|--|---------------------------------|---------------|
| 5879 (46.58%) | 1134 (8.98%) | 1284 (10.17%) | 4325 (34.27%) |

B.1 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1593 (12.62%) | 1868 (14.8%) | 4689 (37.15%) | 4472 (35.43%) |

B.2 Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1613 (12.78%) | 1425 (11.29%) | 4562 (36.14%) | 5022 (39.79%) |

B.3 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1549 (12.27%) | 1358 (10.76%) | 4425 (35.06%) | 5290 (41.91%) |

B.4 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1328 (10.52%) | 1241 (9.83%) | 3958 (31.36%) | 6095 (48.29%) |

C.1 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1177 (9.32%) | 768 (6.08%) | 3690 (29.23%) | 6987 (55.36%) |

C.2 Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1501 (11.89%) | 1176 (9.32%) | 4039 (32%) | 5906 (46.79%) |

C.3 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1446 (11.46%) | 1137 (9.01%) | 4070 (32.25%) | 5969 (47.29%) |

C.4 Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI | Non Pertinente |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1718 (13.61%) | 1101 (8.72%) | 4215 (33.39%) | 5588 (44.27%) | 0 (0%) |

C.5 L' insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1543 (12.22%) | 988 (7.83%) | 4704 (37.27%) | 5387 (42.68%) |

C.6 Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?

| Decisamente no | Più NO che SI | Più SI che NO | Decisamente SI |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1288 (10.2%) | 1165 (9.23%) | 4170 (33.04%) | 5999 (47.53%) |

Suggerimenti

| | |
|--|------|
| 1 Alleggerire il carico didattico | 1689 |
| 2 Aumentare l'attività di supporto didattico | 1849 |
| 3 Fornire più conoscenze di base | 2691 |
| 4 Eliminare dal programma argomenti già trattati in altri insegnamenti | 800 |
| 5 Migliorare il coordinamento con altri insegnamenti | 1197 |
| 6 Migliorare la qualità del materiale didattico | 1975 |
| 7 Fornire in anticipo il materiale didattico | 1355 |
| 8 Inserire prove d'esame intermedie | 1037 |
| 9 Attivare insegnamenti serali | 242 |

[Torna Indietro](#)