



**Prot.32**

**del 08.01.2024**

### **ERRATA CORRIGE**

Si ripubblica per errore materiale il **Regolamento per lo svolgimento degli esami in forma di concerto (concerti-esame)** rif. Prot.11281 del 19.12.2023,

Il Presidente  
Prof. Saverio RUSSO

## **REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI IN FORMA DI CONCERTO (CONCERTI-ESAME)**

*Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 13.12.2023 deliberazione n.3 e C.d.A, seduta del 18.12.2023, deliberazione n. 183.*

Il presente regolamento disciplina lo svolgimento degli esami in forma di concerto, più propriamente detti Concerti-esame.

### **Art. 1**

#### *finalità e svolgimento*

I concerti-esame sono esibizioni in forma di concerto, hanno la finalità di dare maggior rilievo alle prove d'esame esecutive sia di strumento che di musica da camera. Saranno a cadenza mensile preferibilmente nel periodo che va da dicembre a maggio. Le date saranno individuate tenendo presente la programmazione didattica e la disponibilità dell'auditorium

### **Art. 2**

#### *partecipanti*

Ai concerti-esame possono partecipare tutti gli studenti iscritti ai corsi accademici di II Livello di strumento e musica da camera, in subordine possono partecipare gli studenti iscritti dei corsi accademici di I Livello. La Direzione, in caso di numero di proposte maggiore rispetto alle date previste, accetterà le domande in base all'ordine di arrivo

### **Art. 3**

#### *modalità di accesso*

Il concerto-esame è richiesto dal docente, lo stesso si assume la piena responsabilità della qualità esecutiva dei brani. I candidati dovranno dichiarare che accettano di esibirsi in pubblico. La prenotazione, con l'indicazione del programma, va effettuata almeno due settimane prima della data dell'esecuzione al fine di assicurare la pubblicità dell'evento.

Possono accedere ai concerti-esame gli studenti che si siano già distinti in altri esami ed eventi e che abbiano assolto la frequenza necessaria, come previsto nel regolamento dei corsi di studio.

### **Art. 4**

#### *programmi e loro durata*

Il programma dell'esame dovrà avere una durata di almeno 40 minuti. Nello stesso evento possono essere previste due esecuzioni (concerti esami) solistiche o di ensemble. I brani con più movimenti, sonate o concerti, dovranno essere eseguiti nella loro interezza, così come i brani facenti parte dello stesso ciclo.

Art. 5  
*commissioni*

La commissione dell'esame è nominata dal direttore, è composta dallo stesso o suo delegato che la presiede, dal docente preparatore e da altri docenti della stessa disciplina o disciplina affine. Possono essere nominate più commissioni se all'interno dello stesso evento sono previsti solisti e organici con caratteristiche strumentali diverse. L'esame sarà verbalizzato al termine dell'esibizione e non potrà essere ripetuto, ex articolo 10 comma 12 del Regolamento dei Corsi Accademici.

Art. 6  
*svolgimento ulteriori prove*

Per gli esami di strumento nei quali sono previste più prove, oltre a quelle dei brani da eseguire in concerto, il docente preparatore avrà cura di accertare il conseguimento dell'idoneità mediante una verifica organizzata in maniera autonoma. Le prove oggetto di verifica saranno indicate nel verbale d'esame ad integrazione delle prove eseguite in forma di concerto. Il docente preparatore sarà garante dell'avvenuta esecuzione delle prove riportate nel verbale.

Art. 7  
*pianisti collaboratori*

Gli studenti iscritti ai corsi accademici di II Livello di Pianoforte e Maestro Collaboratore possono sostenere l'esame in forma di concerto di *Pratica dell'accompagnamento* e della *Collaborazione al pianoforte*, partecipando all'esecuzione dei brani con strumentisti che ne abbiano necessità. Le ulteriori prove pratiche previste nei programmi d'esame saranno verificate dal docente in autonomia e indicate nel verbale d'esame, ad integrazione delle prove eseguite.

*F.to Il Direttore*

*M° Donato Della Vista*