

Milano, 17 ottobre 2024

Prot. n. 6315/A08a

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999 n. 508;

CONSIDERATO l'aggiornamento del predetto decreto presidenziale mediante il D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024;

VISTO il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);

VISTO il decreto ministeriale 21 febbraio 2024, n. 470, recante "Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)";

VISTO il D.M. n. 778 del 12 maggio 2024, recante le Linee Guida per l'accREDITAMENTO dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM;

CONSIDERATI i Principi per una formazione dottorale innovativa adottati dallo Steering Group on Human Resources and Mobility, attivato nell'ambito dello Spazio Europeo della Ricerca, il 26 giugno 2011;

CONSIDERATI gli Standard e le Linee guida per l'Assicurazione della qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore, approvati dalla Conferenza Ministeriale di Yerevan, 14-15 maggio 2015;

CONSIDERATO il punto 3.1 del D.M. del 22 marzo 2022 n. 301, recante le *Linee Guida per l'accREDITAMENTO dei dottorati di ricerca ai sensi dell'art. 4, c. 3 del Regolamento di cui al D.M. 14 dicembre 2021, n. 226*;

VISTO il D.M. 24 aprile 2024, n. 629 "Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati";

VISTO il D.M. 24 aprile 2024, n. 630 "Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese";

VISTE le Istruzioni operative assunte al prot. MUR n. 8614 del 2 maggio 2024 aventi ad oggetto "Missione 4 - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università", Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento

4.1 “Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale” e Componente 2 “Dalla Ricerca all'Impresa”, Investimento 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese”. D.M. 629/2024 e D.M. 630/2024 – a.a. 2024/2025 – Istruzioni operative”;

VISTE le Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM assunte dal prot. MUR n. 11649 del 18 giugno 2024, ad integrazione delle sopracitate Istruzioni, con le quali si invitano tali Istituzioni a dare formale manifestazione d'intenzione a partecipare alla procedura di cui al D.M. 629/2024 in qualità di Soggetti attuatori entro il 24 giugno 2024;

VISTO il Titolo VI “Dottorato di Ricerca dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica” del Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Brera come modificato dal D.D.G. del 01 luglio 2024, n. 970;

VISTO il D.D. del 05 luglio 2024, n. 1007 che costituisce il provvedimento di quantificazione e riallocazione delle risorse rese disponibili all'esito delle manifestazioni d'intenzione ai sensi dell'art. 8, comma 2, del D.M. 630/2024

VISTO il D.M. 27 agosto 2024, n. 1367, concernente l'accreditamento del corso di dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali” e del corso di dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”;

VISTO il bando di concorso pubblico per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca XL ciclo – anno accademico 2024/2025, Prot. n. 5138/C08 del 31 luglio 2024;

CONSIDERATO il Verbale Prot. n. 5363/C17, della seduta del Collegio del dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali” tenutasi il 22 luglio 2024, di individuazione della Commissione esaminatrice;

CONSIDERATA la relazione Prot. n. 5409/A05a del 02 settembre 2024, del Collegio del Dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”, di individuazione della Commissione esaminatrice;

CONSIDERATO il D.D. Prot. n. 5365/A08a di nomina della Commissione esaminatrice per le procedure concorsuali del dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”;

CONSIDERATO il D.D. Prot. n. Prot. n. 5410/A08a di nomina della Commissione esaminatrice per le procedure concorsuali del dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”

VISTI i verbali prodotti dalla Commissione esaminatrice, relativi alle procedure concorsuali del corso di dottorato “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”:

Verbale 1_Seduta preliminare - prot. 5462-A05a

Verbale 2_Valutazione titoli - prot. 5653-A05a

Verbale 3_Definizione tracce prova scritta - prot. 5655-A05a

Verbale 4_Prova scritta - prot. 5656-A05a

Verbale 5_Prova orale - prot. 5668-A05a

Verbale 6_Graduatoria finale - prot. 5669-A05a

VISTI i verbali prodotti dalla Commissione esaminatrice, relativi alle procedure concorsuali del

corso di dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”:

Verbale 1_Seduta preliminare - prot. 5594-A05a

Verbale 2_Valutazione titoli - prot. 5595-A05a

Verbale 3_Definizione tracce prova scritta - prot. 5596-A05a

Verbale 4_Prova scritta - prot. 5597-A05a

Verbale 5_Prova orale - prot. 5598-A05a

Verbale 6_Graduatoria finale - prot. 5599-A05a

VISTO il D.D. prot. n. 5670/A08a del 16/09/2024, di pubblicazione della graduatoria per il corso di dottorato “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”;

VISTO il D.D. prot. n. Prot. n. 5601/A08a del 12/09/2024, di pubblicazione della graduatoria per il corso di dottorato “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”;

VISTO il Verbale del Consiglio Accademico del 19 settembre 2024 di ratifica degli atti concorsuali e approvazione delle graduatorie, con la disposizione dell’invio al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza;

PRESO ATTO che nei cinque giorni successivi alla pubblicazione delle graduatorie non sono pervenuti reclami o richieste di accesso agli atti;

VISTO il D.D. n. 6160/A08a del 12/10/2024 a integrazione della decretazione sopraindicata, già prodotta, relativa all’approvazione delle graduatorie definitive generali di merito dei vincitori, degli idonei e dei non idonei;

VISTO il D.D. del 14/10/2024, n. 1530 che costituisce il provvedimento di quantificazione e riallocazione delle risorse rese disponibili all’esito delle manifestazioni d’intenzione ai sensi dell’art. 8, comma 11, del D.M. 629/2024;

VISTO il D.D. del 14/10/2024, n. 1531 che costituisce il provvedimento di quantificazione e riallocazione delle risorse rese disponibili all’esito delle manifestazioni d’intenzione ai sensi dell’art. 8, comma 12, del D.M. 630/2024;

DECRETA

Art. 1

1. Le premesse costituiscono parte integrante del presente Decreto.

2. Considerata le graduatorie finale prodotte dalle due Commissioni esaminatrici a conclusione delle prove per il dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali” e per il dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”, si prende atto dello scorrimento delle suddette graduatorie definitive generali di merito dei vincitori e degli idonei, effettuato al fine di assegnare le tre borse riallocate all’Accademia di Brera, di cui una relativa al D.M. 629/2024 e due al D.M. 630/2024.

3. Al seguente Art. 2, si riportano le tabelle delle due graduatorie definitive formulate secondo l’ordine decrescente del punteggio complessivo conseguito da ciascun candidato e aggiornate con l’individuazione dei tre “Idonei non vincitori” ora risultanti vincitori e assegnatari delle tre borse riallocate:

- Boero Gloria, borsa D.M. 629/2024, dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”;

- Fratoni Davide, borsa D.M. 630/2024, dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”;
- Mannucci Guido, borsa D.M. 630/2024, dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”.

4. Nelle suddette tabelle è individuata la tipologia di borsa assegnata ai nuovi vincitori che risultano così ammessi al XL ciclo, a.a. 2024/2025 avente sede amministrativa presso l'Accademia di belle arti di Brera – Milano.

Art. 2

1. Graduatoria finale aggiornata per il corso di dottorato in “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”.

N.	Cognome e nome	Punteggio	Esito	Assegnazione borsa di studio
1	Fagnola Paola	50	AMMESSO	PNRR D.M. 629/2024
2	Berizzi Flavia	49	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024
3	Garavaglia Rebecca	47	AMMESSO	PNRR D.M. 629/2024
4	Boero Gloria	46	AMMESSO	PNRR D.M. 629/2024
5	Sorace Daniele	45	IDONEO	
6	Rocca Elisa	43	IDONEO	
7	De Nardis Simone	40	IDONEO	
8	Bellini Silvia	40	IDONEO	

2. Graduatoria finale aggiornata per il corso di dottorato in “Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e gallerie d'arte”.

N.	Cognome e nome	Punteggio	Esito	Assegnazione borsa di studio
1	Arena Riccardo	51	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024 Linea di ricerca 1
2	Bentini Leonardo	49	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024 Linea di ricerca 3
3	Garavaglia Erica	45	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024 Linea di ricerca 2
4	Fratoni Davide	44	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024 Linea di ricerca 4
5	Mannucci Guido	44	AMMESSO	PNRR D.M. 630/2024 Linea di ricerca 5
6	Greco Francesca	41	IDONEO	
7	Bernardi Irene	40	IDONEO	

Art. 3

1. A seguito della riallocazione di ulteriori tre borse, la quantificazione dell'importo complessivo destinato al finanziamento di tutte le borse assegnate per il XL ciclo all'Accademia di Brera risulta essere il seguente.

Tipologia borsa	N. borse	Finanziamento	Totale
Borse D.M. 630	6	€ 60.000,00	€ 360.000,00
Borse D.M. 629	3	€ 70.000,00	€ 210.000,00
Totale complessivo			€ 570.000,00

2. L'importo complessivo destinato al finanziamento delle borse è ripartito come da tabella seguente.

Corso dottorato	Linee di finanziamento	Borse assegnate	Importo triennale	Co-finanziamento triennale	Imprese/Enti co-finanziatori
Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e nelle gallerie d'arte	D.M. 630/2024	Riccardo Arena	60.000,00	€ 10.000,00	MA*GA Linea ricerca 1
	D.M. 630/2024	Bentini Leonardo	60.000,00	€ 10.000,00	BUILDING Linea ricerca 3
	D.M. 630/2024	Garavaglia Erica	60.000,00	€ 10.000,00	MA*GA Linea ricerca 2
	D.M. 630/2024	Fratoni Davide	60.000,00	€ 10.000,00	INTAFAM PNRR IartNET Linea ricerca 4
	D.M. 630/2024	Mannucci Guido	60.000,00	€ 10.000,00	Viasaterna Arte Contemporanea Linea ricerca 5
Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali	D.M. 629/2024	Fagnola Paola	70.000,00		
	D.M. 630/2024	Berizzi Flavia	60.000,00	€ 15.000,00	Pinacoteca di Brera
	D.M. 629/2024	Garavaglia Rebecca	70.000,00		
	D.M. 629/2024	Boero Gloria	70.000,00		

Il Direttore

Prof. Giovanni Iovane

(Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 82/2005)