



Milano, 25/07/2024

Prot. 5056/C08a

**PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA
GRADUATORIA DI DESTINATARI DI CONTRATTI DIRITTO PRIVATO
PER I CORSI POMERIDIANI
(SCUOLA DEGLI ARTEFICI, SCUOLA LIBERA DEL NUDO E CORSI PROPEDEUTICI)**

Pagina |
1

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165 e successive modificazioni e/o integrazioni;

VISTO l'articolo 7 del D.Lvo. 30/3/2001 n.165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, ad esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Brera, approvato dal MIUR con D.D. n. 42 del 10/03/2004;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Brera approvato con D.D. n. 326 del 05/07/2005;

CONSIDERATO che, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, sono storicamente attivati i corsi pomeridiani "Scuola degli artefici", "Scuola Libera del nudo" e "Corso propedeutico";

CONSIDERATO che non è presente personale in organico che ricopre incarichi di docenza per i suddetti corsi;

CONSIDERATO che è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno mediante stipula di contratto di diritto privato;

DATO ATTO che il Consiglio Accademico, nelle sedute n. 7 del 11/04/2024 e n. 8 del 14/05/2024 ha approvato il riordino dei corsi pomeridiani ai fini della programmazione didattica per l'anno accademico 2024/2025;

DISPONE

Articolo 1

Indizione della Procedura

È indetta per l'A.A. 2024/2025 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera una procedura di selezione pubblica, per titoli, per l'individuazione di esperti al fine del conferimento di contratti di prestazione occasionale o di collaborazione coordinata e continuativa per l'insegnamento delle seguenti Discipline:

SCUOLA LIBERA DEL NUDO		
Disciplina – Vedi Allegato 1	Ore	Numero di incarichi
Copia del modello vivente	75/75	2
Copia dal vero	75/75	2

CORSO PROPEDEUTICO – SCUOLA SUPERIORE DEGLI ARTEFICI		
Disciplina - Vedi Allegato 1	Ore	Numero di incarichi
Disegno copia dal vero	100	1
Disegno architettonico	100	1
Anatomia	100	1





Incisione	100	1
Storia dell'arte	45	1

La sede dell'attività didattica e formativa è l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Il compenso orario proposto è di € 51,65 lordi e sarà corrisposto in unica soluzione al termine della prestazione. Pagina |
2

L'onere finanziario è a carico del Bilancio dell'Istituto.

Il presente Bando, pubblicato a cura dell'Accademia di Belle Arti di Brera, è consultabile nel sito web: <https://www.accademiadibrera.milano.it> nell'apposita sezione Amministrazione Trasparente – Bandi di Concorso e nel sito <https://www.InPA.gov.it/>.

Articolo 2

Requisiti generali di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti, italiani e stranieri, di specifica qualificazione comprovata dal possesso di titoli artistici, scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento.

In particolare, per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea o di Paesi terzi di cui all'art. 38 del D.lgs. 165/01 così come modificato dall'art. 7 della L. 97/13;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo, nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso.

Articolo 3

Presentazione della domanda

1. La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, devono essere presentate esclusivamente tramite il Portale del Reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165, al link: <https://www.InPA.gov.it/>. Il candidato, una volta collegato al predetto indirizzo web, potrà accedere all'applicativo previa autenticazione, che deve avvenire necessariamente tramite login con Identità Digitale (es.: SPID, CIE etc); il suddetto portale dispone di un servizio di assistenza di tipo informatico per la presentazione della domanda.

2. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di seguito riportate deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo accademia@pec.accademiadibrera.milano.it: residenza, domicilio, recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC).

L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito





da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

3. Il mancato inoltro informatico della domanda, secondo le modalità indicate al comma 1, determina l'automatica esclusione del candidato dal concorso.

Pagina |
3

4. Ogni dichiarazione resa dal candidato sul portale on-line è resa sotto la propria personale responsabilità, ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n. 445; in caso di dichiarazioni mendaci, lo stesso incorre nelle sanzioni penali di cui all'art. 76 DPR 445/2000, oltre alla decadenza dei benefici eventualmente conseguiti sulla base delle dichiarazioni non veritiere.

5. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'invio del modulo elettronico.

6. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 14/08/2024.

7. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

Articolo 4

Documentazione da allegare alla domanda

1. La domanda, a pena esclusione, deve essere corredata della documentazione indicata di seguito:

- a. Curriculum Vitae, mediante compilazione delle apposite sezioni su INPA e allegato;
- b. programma didattico completo, redatto in riferimento ai contenuti di cui all'allegato 1;
- c. dichiarazione sostitutiva servizi prestati (Istituzioni AFAM o Legalmente riconosciute) – le due pagine del modulo vanno compilate e trasmesse anche per attestare l'eventuale assenza di titoli di servizio (allegato 2);
- d. documenti comprovanti i requisiti che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
- e. Per i titoli conseguiti all'estero, la copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana conforme al testo in lingua straniera e equipollenza già riconosciuta dall'autorità competente.

2. Istruzioni per caricare gli allegati in fase di compilazione della domanda sul portale InPA:

- a. Sezione "Requisiti specifici":
 - spuntare i requisiti specifici obbligatori (CV, programma didattico, dichiarazione servizio docenza, per i cittadini non italiani e non comunitari: documenti comprovanti i requisiti che consentono di partecipare al concorso, per i titoli conseguiti all'estero: copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana e equipollenza) o di cui si intenda caricare degli allegati (portfolio, pubblicazioni);
 - Una volta spuntate le caselle sopra descritte, dopo aver premuto SALVA si potrà accedere alla sezione "Allegati".
- b. Sezione "Allegati": caricare in questa sezione gli allegati relativi ai requisiti specifici spuntati nella sezione "Requisiti specifici".

Ogni allegato non può superare i 20 Mega, come previsto dalla piattaforma INPA.





3. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.

4. Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in caso di nomina sono tenuti a presentare l'autorizzazione dell'Ente di appartenenza, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima della firma del contratto, pena la mancata sottoscrizione dell'incarico.

Pagina |

4

Articolo 5

Commissioni giudicatrici e formazione della graduatoria

Le Commissioni giudicatrici sono composte da tre docenti esperti delle materie a concorso e saranno individuate con successivo provvedimento di nomina del Direttore.

Le suddette Commissioni predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati basandosi prioritariamente sulla seguente griglia di punteggi:

TABELLA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 15)

Titoli di studio

1. Diploma di Primo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
2. Diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente la legge 508/99 o diploma di Secondo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 5 se attinente alla disciplina, punti 2,5 se non attinente (non cumulabile con il punteggio di cui al punto 1);
3. Per ogni Laurea triennale rilasciata da Università punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
4. Per ogni Laurea conseguita secondo l'ordinamento previgente la Legge 509/99 o laurea magistrale/specialistica rilasciata da Università punti 5 se attinente alla disciplina, punti 2,5 se non attinente (non cumulabile con il punteggio di cui al punto 3);
5. Per ogni titolo di Dottorato attinente punti 2;
6. Per ogni diploma di specializzazione universitaria attinente punti 2;
7. Per ogni Master di I Livello attinente punti 1;
8. Per ogni Master di II Livello attinente punti 1,5;
9. Borse di studio per merito, conferite da università punti 0,50 (se ne valutano max 2);

Titoli di servizio

1. Servizio prestato con contratto di insegnamento in Istituzioni AFAM o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria per ogni anno accademico punti 1 per un massimo di punti 4 (1 punto pari o superiore a 125 ore per A.A., a partire da un minimo di 30 ore). Il servizio deve essere stato prestato in seguito all'inclusione in una graduatoria di selezione pubblica, che deve essere indicata nella domanda.
2. Servizio prestato con contratto di insegnamento Istituzioni AFAM o Legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria per ogni anno accademico punti 0,50 per un massimo di punti 2 (0,50 punti pari o superiore a 125 ore per A.A., a partire da un minimo di 30 ore).

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, la durata e la graduatoria.





B) TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 60)

1. Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria fino ad un massimo di punti 60. Pagina |
5
2. Non è considerato idoneo il candidato che nei titoli di cui alla lettera B non raggiunge un minimo di 36 punti.
3. Al termine della valutazione la Commissione forma la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

Articolo 6

Approvazione degli atti e utilizzazione delle Graduatorie

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana la graduatoria provvisoria, che è pubblicata nel sito dell'Accademia di Brera, sezione amministrazione trasparente.

Dalla data di pubblicazione nel sito decorre il termine di cinque giorni per eventuali impugnative, dopodiché la graduatoria diviene definitiva. L'Accademia dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e all'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Articolo 7

Individuazione del destinatario e stipula del contratto.

Sulla base della graduatoria degli idonei per ciascuna disciplina i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula dell'eventuale contratto di insegnamento è comunque subordinata e condizionata alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.

Ciascun candidato non potrà essere destinatario di più di un contratto di insegnamento.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali. Responsabile del procedimento.

L'Accademia di Belle Arti di Brera si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è la referente dell'ufficio docenti, dott.ssa Elena Milesi.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.





Articolo 9

Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive.

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, l'Accademia di Belle Arti di Brera potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000.

Pagina |
6

Articolo 10

Clausola di salvaguardia.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

F.to IL DIRETTORE

Prof. Giovanni Iovane

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39
(originale conservato presso l'Amministrazione)





ALLEGATO 1

CORSO PROPEDEUTICO- SCUOLA SUPERIORE DEGLI ARTEFICI

A) DISEGNO COPIA DAL VERO per Propedeutico-Artefici

Un docente per il primo semestre (100 ore)

Corso: Disegno copia dal vero per Propedeutico-Artefici. Uno dei primi esercizi che si eseguono per imparare a disegnare è copiare: statue, cesti di frutta, oggetti vari, natura, architetture. L'importante è cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile uno studio, un bozzetto dell'immagine osservata, tentando di carpire i segreti della tridimensionalità con il chiaroscuro. Riportare su un foglio la realtà che ci sta di fronte non è semplice. Siamo abituati a guardare il mondo che ci circonda, ma "guardare" non è "vedere, apprendere, rappresentare" la realtà con una matita. Capacità di concentrazione dello sguardo, conoscere, costruire, formare anche mentalmente un gesto da compiere su di un foglio. Come i grandi artisti del passato, che hanno iniziato la loro carriera copiando, il disegno dal vero è rappresentazione, visualizzazione critica, comunicazione; ma solo dopo molto tempo, si acquista quella capacità di osservazione e d'esecuzione e quella prontezza di lettura di ciò che analizziamo, che ci consente di tradurre la realtà osservata in un'immagine densa di significati e in grado di trasmettere, a chi guarda il disegno, la relazione instauratasi tra realtà e disegnatore.

B) DISEGNO ARCHITETTONICO per Propedeutico-Artefici,

Un docente per il secondo semestre (100 ore)

Corso: Disegno architettonico per Propedeutico-Artefici. Il corso si sviluppa con modalità laboratoriale preceduta da introduzioni teoriche. Comprendere e rappresentare lo spazio architettonico e successivamente mettere in rapporto la rappresentazione architettonica con le architetture che ci circondano. Conoscere ed analizzare tutte le fasi di un disegno architettonico percorrendo il complesso iter progettuale, utilizzando un linguaggio grafico-disegnato. La pratica del disegno è quindi messa in evidenza come mezzo necessario per la corretta progettazione in ambito scenografico, dello spettacolo, della ricerca e dello studio formale delle opere in funzione dello spirito creativo proiettato nel disegno (obiettivo) dell'opera da realizzare, considerata come linguaggio. L'intento è offrire una panoramica dei principali metodi di rappresentazione grafica attraverso la pratica del disegno bidimensionale, in seguito tridimensionale.

C) ANATOMIA per Propedeutico-Artefici,

Un docente per il primo semestre e per il secondo semestre (100 ore)

Corso: Anatomia per Propedeutico-Artefici. Il corso si propone di aiutare gli studenti a sviluppare un metodo di analisi, studio e interpretazione del corpo umano con particolare attenzione al disegno, attraverso la copia dal vero e la comparazione e riproduzione di illustrazioni anatomiche e scientifiche. Gli studenti saranno invitati a studiare il corpo umano, le proporzioni e la sua traduzione grafica. Il corso prevede la realizzazione di tavole anatomiche anche con schizzi e disegni dal vero al fine di conseguire una conoscenza e memorizzazione visiva del corpo umano. Il corso ha lo scopo di garantire uno studio accurato e meticoloso della struttura anatomica e di tutte le dinamiche che permettono il movimento e l'interazione con lo spazio circostante. Attraverso un percorso di studi grafico e visivo, lo studente raggiungerà una sempre maggiore coscienza e padronanza del disegno della figura umana, dei volumi e delle masse in movimento, arrivando all'anatomia dinamica.





D) INCISIONE per Propedeutico-Artefici

Un docente per il primo semestre (100 ore)

Corso: Incisione per Propedeutico-Artefici. In questo corso si apprendono le basi del linguaggio dell'incisione, indispensabili per ogni futura realizzazione utilizzando matrici di differenti materiali quali lo zinco, il legno, la pietra calcarea, i telai serigrafici, plexiglass ecc. Il corso offre l'opportunità a principianti di avviare una personale ricerca creativa nell'ambito delle stampa originale, fornendo una solida conoscenza degli strumenti, dei materiali specifici e delle tecniche principali dell'incisione attraverso delle lezioni frontali. Il corso abbraccia competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella sua complessità tonale, una fase progettuale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. Ogni studente verrà a conoscenza delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche, serigrafiche e digitali, alla stampa manuale. Sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.

E) STORIA DELL'ARTE per Propedeutico-Artefici,

Un docente secondo semestre (45 ore)

Corso: Storia dell'arte per Propedeutico-Artefici. Il corso intende fornire nozioni di base storiche, iconografiche, stilistiche e lessicali su alcuni aspetti dell'arte italiana dall'età medievale al XXI secolo, così da permettere agli studenti di proseguire la formazione accademica inserendosi con proprietà nel percorso di studi previsto. Pensato come uno strumento per facilitare lo studio della storia dell'arte. Una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.

SCUOLA LIBERA DEL NUDO

A) COPIA DEL MODELLO VIVENTE per Nudo

Un docente per il primo semestre (75 ore) ed uno per il secondo semestre (75 ore)

Corso: Copia del modello vivente per Nudo. Obiettivo del corso è il conseguimento di una solida conoscenza del corpo umano indispensabile al fine di raggiungere una piena maturità nell'ambito delle arti figurative. Lo studio del modello vivente viene esaminato attraverso la conoscenza del disegno anatomico che permette di comprendere e raffigurare con profonda consapevolezza le molteplici declinazioni della figura umana. Ogni incontro prevede una lezione frontale di disegno anatomico improntata all'osservazione delle proporzioni anatomiche, alla lettura dell'espressività emotiva, alla scelta della strumentazione grafica e una fase laboratoriale di disegno con modello vivente.

B) COPIA DAL VERO per Nudo

Un docente per il primo semestre (75 ore) ed uno per il secondo semestre (75 ore)

Corso: Copia dal vero per Nudo. Copiare dal vero è la prima esercitazione che si attua per imparare a disegnare: copia dal vero, copia da immagini, copia a memoria: cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile ciò che è stato osservato. Il copiare è un esercizio fondamentale perché impone di sintetizzare un oggetto osservato con poche linee, compiendo una pratica che racchiude in sé analisi





e sintesi. L'importante è cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile ciò che è stato osservato, cercando di carpire la tridimensionalità di un corpo, di statue, di bottiglie, di un cesto di frutta o verdura. Attraverso il disegno tratteggiato si comprende il chiaroscuro. Per imparare a copiare bisogna allenare l'occhio a cogliere le proporzioni di un oggetto, di un disegno geometrico nascosto nell'immagine osservata.





Allegato 2 - Procedura selettiva pubblica docenze esterne-corsi pomeridiani 2024/2025

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA SERVIZI PRESTATI PRESSO ENTI DI ALTA FORMAZIONE
(ISTITUZIONI AFAM O LEGALMENTE RICONOSCIUTE)**

ai sensi del DPR 445/00

Il sottoscritt _____ Codice fiscale _____

consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace DICHIARA:

di non aver prestato servizi con contratto a tempo indeterminato o determinato

ovvero

di aver prestato servizi con contratto a tempo indeterminato o determinato come di seguito specificato

PER OGNI CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO O DETERMINATO

Anno Accademico	Istituzione	Tipo istituzione (statale / legalmente riconosciuta)	Tipologia di contratto*	Disciplina	Codice (Settore artistico-scientifico- disciplinare)	Graduatoria	Monte ore annuo	durata incarico		Tot. Giorni
								Dal	Al	

***TIPOLOGIA DI CONTRATTO**

TI: tempo indeterminato

TD: tempo determinato

di non aver prestato servizi con contratto di collaborazione/prestazione d'opera intellettuale

ovvero

di aver prestato servizi con contratto di collaborazione/prestazione d'opera intellettuale come di seguito specificato

PER OGNI CONTRATTO DI COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE

Anno Accademico	Istituzione	Tipo istituzione (statale / legalmente riconosciuta)	Tipologia di contratto**	Disciplina	Codice (Settore artistico-scientifico- disciplinare)	Graduatoria (n. protocollo e data)	Monte ore a contratto	durata incarico	
								Dal	Al

****TIPOLOGIA DI CONTRATTO**

CO.CO.CO: collaborazione coordinata e continuativa

PO: prestazione occasionale/prestazione d'opera

P.I: contratto autonomo con P.IVA

Luogo e data _____

Firma del dichiarante
