



Milano, 09 febbraio 2024

prot. 1355 A05a del 27/02/2024

VERBALE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA VALUTAZIONE DEL CONCORSO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO PER IL PROFILO DI DOCENTE DI ABAV05 PITTURA, INDETTO CON BANDO PROT. 6724/C8A DEL 09/11/2023

VERBALE N.1

Il giorno 09 febbraio 2024 alle ore 10,00 in modalità mista, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Brera e su piattaforma telematica Meet al link meet.google.com/uhi-aigb-dbv, si è riunita la Commissione di valutazione per il bando di selezione prot. 6724/C8a del 09/11/2023.

La Commissione, costituita ai sensi dell'art. 7 del Bando, designa quale segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento Dott.ssa Cristina Calò.

Si accerta la regolarità della Commissione, costituita come segue:

- Presidente: Prof. Franco Marrocco (partecipa in presenza);
- Componente : Prof. Ssa Veronica Piraccini (partecipa da Roma) ;
- Componente : Prof. Leonardo Santoli (partecipa da Bologna);
- Segretario verbalizzante : Dott. Ssa Cristina Calò (partecipa in presenza).

Prende la parola il Presidente che suggerisce il seguente ordine del giorno:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura del Bando prot. 6724/C8a del 09/11/2023;
- 3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio (tabella A del Bando);
- 4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (tabella B del Bando);
- 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima;
- 5a) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e criteri di valutazione della medesima;

1) INSEDIAMENTO

Preliminarmente i Componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle loro funzioni, dopodiché ai sensi dell'art. 7 comma 6 del Bando specificatamente dichiarano:

- l'assenza di preclusioni ai sensi dell'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001;
- di non ricoprire cariche politiche o sindacali, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001;
- di non trovarsi in situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- di aver accertato l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241.

Si accerta che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo del D.M. 180/2023, i docenti esterni che sono stati individuati non hanno già svolto per più di una volta la funzione di Commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni AFAM nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

E' altresì appurato che non vi sono nei Componenti situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i..



2) LETTURA DEL BANDO DI CONCORSO.

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura del bando di concorso, che è già stato oggetto di analisi da ciascun Commissario e richiama anche il riferimento al D.M. 180/2023.

3) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO (TABELLA A DEL BANDO)

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati, secondo le prescrizioni del Bando, ed in particolare viene deciso che devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al D.M. 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 Tabella A) e tabella B) del Bando, qui integralmente richiamato. L'attinenza del servizio verrà valutata in applicazione al D.M. 03/07/2009 n. 89 (Declaratorie), i servizi prestati in settori diversi da Pittura ABAV05, verranno valutati con il punteggio dimezzato rispetto a quanto indicato all'art. 8, tabella A del bando.

4) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (TABELLA B DEL BANDO);

La Commissione predisporrà un giudizio sintetico sulla documentazione presentata dai candidati, in relazione al settore disciplinare ABAV05 Pittura; verranno valutate le competenze relative agli strumenti operativi legati alla didattica della Pittura e al fare arte oggi, alle sperimentazioni nell'ambito della ricerca artistica, con particolare attenzione ai mezzi e agli strumenti anche a carattere sperimentale e di ricerca. La valutazione si atterrà ai sottoelencati criteri specifici :

1. Verrà esaminato il materiale presentato da ogni candidato in relazione alla ricerca artistica, con particolare attenzione alle attività anche espositive e di confronto nel dibattito artistico internazionale e nazionale. Fino a punti 12;
2. Verrà valutata la ricerca artistica dei candidati con particolare attenzione alla sperimentazione contemporanea, documentata in cataloghi di mostre personali e collettive, e in libri a carattere personale come monografie. Inoltre saranno considerati articoli, recensioni e saggi su giornali d'arte e altra documentazione. Fino a punti 12;
3. Verrà valutata la documentazione inviata in termini di coerenza, armonia, comunità e leggibilità dei materiali presentati. Fino a Punti 6 ;

La Commissione valuterà con molta attenzione il materiale allegato alla domanda che riguarda i titoli di ammissione come Lauree o servizi prestati in conformità con le prerogative espresse nel bando.

Saranno valutati i titoli, nella loro totalità, fino al punteggio massimo conseguibile di 18 punti, come da tabella B del bando.

5) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

Le prove d'esame consisteranno in due momenti:

1. Una prova pratica scritto-grafica;
2. una prova didattica a carattere teorico.

Coerentemente con i criteri enunciati ai precedenti punti, la prova scritta d'esame verrà valutata considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari all'insegnamento e alla didattica del settore disciplinare ABAV05 Pittura, nonché in relazione alle varie discipline collegate all'insegnamento della



Pittura e in ordine alle specifiche peculiarità metodologiche, verranno valutate le competenze dimostrate sia nella prova tecnico-grafica che nella relazione scritta.

Prova pratica scritto-grafica

La prima prova pratica scritto-grafica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione all'insegnamento di Pittura ABAV05 e della declaratoria del settore artistico disciplinare. La prova avrà una durata di 120 minuti, in base ad un argomento sorteggiato seduta stante da un candidato. La prova grafica sarà eseguita su supporti cartacei forniti dalla Commissione, con tecniche e materiali congrui e adeguati, dei quali ogni candidato si munirà autonomamente. Pertanto si prevede di disporre di fogli di carta ruvidi e lisci di centimetri 50 × 70 e di fogli protocollo a righe per una breve relazione scritta.

La Commissione valuterà la prova d'esame in coerenza con i principi enunciati già nella valutazione dei titoli artistici e osserverà i criteri, considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari alla didattica della Pittura, in ordine delle specifiche peculiarità metodologiche e organizzative.

Verranno valutate le competenze relative alla evoluzione della ricerca artistica odierna, in rapporto all'ambito didattico con particolare attenzione alle differenti poetiche sperimentali della Pittura.

Il giudizio della Commissione sarà articolato tenendo conto di cinque livelli:

1. *eccellente*: gli elaborati coerenti con le considerazioni sopra esposte, ben articolati e pertinenti. Da punti 31 a punti 35;
2. *ottimo*: l'elaborato che attesta una conoscenza completa articolata e precisa. Da punti 26 a punti 30;
3. *buono* l'elaborato che attesta una conoscenza degli argomenti esposti in modo appropriato, scorrevole e personale. Da punti 22 a punti 26;
4. *sufficiente* la prova che apparirà essenziale senza approfondimenti particolari. Punti 21;
5. *insufficiente* l'elaborato non chiaro, con imprecisioni, superficiale e con esposizione carente e incompleta. Fino a punti 20.

Non saranno ammessi a sostenere la prova successiva i candidati che non raggiungono la sufficienza ovvero punti 21 su 35.

5 a) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA (DIDATTICA A CARATTERE TEORICO) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

Prova didattica a carattere teorico

La seconda prova didattica a carattere teorico, è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare ABAV05 Pittura, con particolare riferimento alle competenze didattiche; consisterà nella presentazione di una lezione in base ad un argomento sorteggiato su temi elaborati dalla Commissione. Il sorteggio sarà effettuato da un candidato prima dello svolgimento della prova, secondo i termini previsti dal bando e riguarderà gli ammessi secondo un calendario fissato dalla Commissione.

La durata della prova è di 45 minuti, di cui 30 (con ragionevole approssimazione), in forma di lezione esemplificativa idealmente rivolta agli studenti. Tale esposizione potrà essere supportata eventualmente da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale oppure da appunti. Gli argomenti elaborati dalla Commissione saranno rivolti a suggerire tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni e le competenze specifiche del settore disciplinare secondo le peculiarità metodologiche dell'Istituzione. Successivamente la prova sarà completata da un colloquio della durata di 15 minuti, con il quale il candidato potrà approfondire con la Commissione i contenuti proposti o introdurre ulteriori prospettive nel merito della didattica dell'insegnamento della Pittura nell'ambito di un Istituto di alta formazione artistica.

La seconda prova verrà valutata secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche adeguate e coerenti con il tema da trattare;



- Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la Commissione, con riferimento alla padronanza del tema;
- Conoscenza di quanto avviene in campo nazionale e internazionale nella ricerca artistica applicata al sistema delle arti visive in relazione alla didattica della Pittura nelle istituzioni AFAM.

Il giudizio della Commissione sarà articolato secondo i seguenti cinque livelli:

1. *Eccellente*: la conoscenza completa ed approfondita dei contenuti del settore artistico disciplinare oggetto del concorso, elaborata in modo chiaro, personale e critico, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica e con esposizione brillante. Da punti 31 a punti 35;
2. *ottimo*: la conoscenza completa ed approfondita dei linguaggi dell'arte di oggi, con l'esposizione fluida e coerente con la didattica della Pittura negli istituti AFAM. Da punti 26 a punti 30;
3. *Buono*: la capacità di analisi e sintesi con metodo di studio organizzato e proficuo in relazione agli aspetti didattici. Da punti 22 a punti 26;
4. *Sufficiente*: la conoscenza minima delle problematiche didattiche della disciplina oggetto del concorso, la conoscenza essenziale delle terminologie legate al Settore Artistico Disciplinare. Punti 21;
5. *Insufficiente*: conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti necessari per l'insegnamento della Pittura, esposizione lacunosa e non consona ai contenuti della disciplina. Punti da 0 a 20.

La prova verrà valutata al massimo con 35 punti e la sufficienza è fissata a 21 punti. Il candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza nella seconda prova sarà dichiarato non idoneo.

La Commissione termina i lavori e decide di riunirsi in seconda seduta, in modalità mista, il giorno 14 febbraio alle ore 9,00, per verificare l'assenza di situazioni di incompatibilità con i candidati partecipanti al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi alla valutazione dei titoli.

Il presente verbale si compone di n. 4 pagine.

La seduta è conclusa alle ore 13.00

Letto, approvato e sottoscritto.

f.to La Commissione
Presidente: prof. Franco Marrocco
Componenti :
prof.ssa Veronica Piraccini
(collegata da remoto)
Prof. Leonardo Santoli
(collegato da remoto)

Segretario verbalizzante
Dott.ssa Cristina Calò