



Milano, 07 maggio 2024

prot. 3151/A5a del 15/05/2024

VERBALE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA VALUTAZIONE DEL CONCORSO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO PER IL PROFILO DI DOCENTE DI ABST55 ANTROPOLOGIA CULTURALE, INDETTO CON BANDO PROT. 6725/C8A DEL 09/11/2023

VERBALE N.1

Il giorno 07 maggio 2024 alle ore 10,00 in modalità mista, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Brera e su piattaforma telematica Meet al link <https://meet.google.com/pth-kyzm-xwh>, si è riunita la Commissione di valutazione per il bando di selezione prot. 6724/C8a del 09/11/2023.

La Commissione, costituita ai sensi dell'art. 7 del Bando, designa quale segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento Dott.ssa Cristina Calò.

Si accerta la regolarità della Commissione, costituita come segue:

- Presidente: Prof. Riccardo Notte (partecipa da remoto);
- Componente: Prof.ssa Marina Brancato (partecipa da Firenze);
- Componente: Prof.ssa Patrizia Giancotti (partecipa da Reggio Calabria);
- Segretario verbalizzante: Dott.ssa Cristina Calò (partecipa in presenza).

Prende la parola il Presidente che suggerisce il seguente ordine del giorno:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura del Bando prot. 6725/C8a del 09/11/2023;
- 3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio (Tabella A del Bando);
- 4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (Tabella B del Bando);
- 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima;
- 5a) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e criteri di valutazione della medesima;

1) INSEDIAMENTO

Preliminarmente i Componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle loro funzioni, dopodiché ai sensi dell'art. 7 comma 6 del Bando specificatamente dichiarano:

- l'assenza di preclusioni ai sensi dell'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001;
- di non ricoprire cariche politiche o sindacali, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001;
- di non trovarsi in situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- di aver accertato l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241.



Si accerta che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo del D.M. 180/2023, i docenti esterni che sono stati individuati non hanno già svolto per più di una volta la funzione di Commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni AFAM nel medesimo anno accademico e che non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

E' altresì appurato che non vi sono nei Componenti situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i..

2) LETTURA DEL BANDO DI CONCORSO

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura del bando di concorso, che è già stato oggetto di analisi da ciascun Commissario e richiama anche il riferimento al D.M. 180/2023.

3) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO (TABELLA A DEL BANDO)

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati, secondo le prescrizioni del Bando, ed in particolare viene deciso che devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al D.M. 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 Tabella A) e Tabella B) del Bando, qui integralmente richiamato.

4) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (TABELLA B DEL BANDO);

La Commissione predisporrà un giudizio sintetico sulla documentazione presentata dai candidati, in relazione al settore disciplinare ABST55 Antropologia Culturale; verranno valutati i seguenti criteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica; congruenza di ciascuna attività o pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e la sua relativa declaratoria; rilevanza scientifica della collocazione artistico-editoriale di ciascuna attività o pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità artistica e scientifica; determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

1. Verranno esaminate le esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie relative pubblicazioni con codice ISBN al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
2. Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;



3. Pubblicazioni: monografiche edite da case editrici nazionali e internazionali attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 1,5 punti per titolo;
4. Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
5. Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
6. Curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
7. Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
8. Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
9. Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
10. Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audio-video attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
11. Progettazione di studi e campagne di ricerca, con documentazione inerente alle attività svolte; progetti di design del prodotto con documentazione relativa attinenti al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,5 punti per titolo;
12. Ulteriore esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. Fino a un massimo di 0,3 punti per titolo.

La Commissione valuterà con molta attenzione il materiale allegato alla domanda che riguarda i titoli di ammissione come Lauree o servizi prestati in conformità con le prerogative espresse nel bando.

Saranno valutati i titoli, nella loro totalità, fino al punteggio massimo conseguibile di 18 punti, come da Tabella B del Bando.

5) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

Le prove d'esame consisteranno in due momenti:

1. Una prova pratica scritta;
2. una prova didattica a carattere teorico.



Coerentemente con i criteri enunciati ai precedenti punti, la prova scritta d'esame verrà valutata considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari all'insegnamento e alla didattica del settore disciplinare ABST55 Antropologia Culturale, nonché in relazione alle varie discipline ad essa collegate e in ordine alle specifiche peculiarità metodologiche.

Prova pratica scritta

La prima prova pratica scritta è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione all'insegnamento di Antropologia Culturale ABST55 e della declaratoria del settore artistico disciplinare. La prova avrà una durata di massimo 6 ore, in base ad un argomento sorteggiato seduta stante. La Commissione valuterà la prova d'esame in coerenza con i principi enunciati già nella valutazione dei titoli artistici e osserverà i criteri, considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari alla didattica dell'Antropologia Culturale, in ordine delle specifiche peculiarità metodologiche e organizzative.

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti, secondo i seguenti criteri:

1. padronanza degli argomenti: max 20 punti
2. capacità di analisi e di elaborazione autonoma: max 10 punti
3. correttezza e chiarezza espositiva: max 5 punti

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporterà la non idoneità e l'esclusione dalla seconda prova concorsuale.

5a) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA (DIDATTICA A CARATTERE TEORICO) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

Prova didattica a carattere teorico

La seconda prova didattica a carattere teorico, è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare ABST55 Antropologia Culturale, con particolare riferimento alle competenze didattiche; consisterà nella presentazione di una lezione in base ad un argomento elaborato dalla commissione e sorteggiato dal candidato almeno 24 ore prima.

La durata totale della prova è di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti per un colloquio interdisciplinare. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti, secondo i seguenti criteri:

1. padronanza degli argomenti: max 10 punti
2. competenza didattica: max 20 punti
3. correttezza e chiarezza espositiva: max 5 punti

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La seconda prova verrà valutata secondo i seguenti criteri:



- conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche adeguate e coerenti con il tema da trattare;
- qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la Commissione, con riferimento alla padronanza del tema;
- competenze informatiche e digitali.

La Commissione termina i lavori e decide di riunirsi in seconda seduta, in modalità mista, il giorno 24 maggio 2024 alle ore 10.00, per verificare l'assenza di situazioni di incompatibilità con i candidati partecipanti e l'acquisizione delle domande pervenute tramite Cineca.

Il presente verbale si compone di n. 5 pagine.

La seduta è conclusa alle ore 10.45.

Letto , approvato e sottoscritto.

f.to La Commissione
Presidente: Prof. Riccardo Notte
(collegata da remoto)

Componenti:
Prof.ssa Marina Brancato
(collegata da remoto)
Prof.ssa Patrizia Giancotti
(collegata da remoto)

f.to Segretario verbalizzante
Dott.ssa Cristina Calò