



Milano, 31 gennaio 2024  
Prot. 784/A5a del 01/02/2024

Verbale della commissione preposta alla valutazione del concorso, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di ABAV02 – Tecniche dell'incisione-grafica d'arte, indetto con bando prot. 6385/C8a del 24/10/2023

### **VERBALE N.1**

Il giorno 31 gennaio 2024 alle ore 12,00 in modalità mista, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Brera e su piattaforma telematica Meet al link <https://meet.google.com/vnh-ciny-dzr>, si è riunita la Commissione di valutazione per il bando di selezione prot. 6385/C8a del 24/10/2023.

La Commissione, costituita ai sensi dell'art. 7 del bando, designa quale segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento.

Si accerta la regolarità della Commissione, costituita come segue:

- Presidente: Prof. Ssa Paola Parisi (partecipa in presenza);
- Componente : Prof. Ssa Maria Luisa Borra (partecipa da remoto);
- Componente : Prof. Daniel Antonio Tummolillo (partecipa da remoto);
- Segretario verbalizzante : Dott. Ssa Cristina Calò (partecipa in presenza).

Prende la parola il Presidente che suggerisce il seguente ordine del giorno:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura del Bando prot. 6385/C8a;
- 3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio (tabella A del Bando);
- 4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (tabella B del Bando);
- 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima;
- 6) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova;

#### **1) INSEDIAMENTO**

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle loro funzioni, dopodiché ai sensi dell'art. 7 comma 6 del Bando specificatamente dichiarano :

- l'assenza di preclusioni ai sensi dell'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001;
- Di non ricoprire cariche politiche o sindacali, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001,
- di non trovarsi in situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- di aver accertato l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;



Si accerta che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo del D.M. 180/2023, i docenti esterni che sono stati individuati non hanno già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico e non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

E' altresì appurato che non vi sono nei Componenti situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i..

## **2) LETTURA DEL BANDO DI CONCORSO**

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura del bando di concorso, che è già stato oggetto di analisi approfondita da ciascun Commissario, e richiama anche il riferimento al D.M. 89 del 03/07/2009 ( declaratorie).

## **3) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO ( TABELLA A DEL BANDO- MAX 12 PUNTI)**

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati, ed in particolare viene deciso che devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al D.M. 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 Tabella A) e tabella B) Attività didattica ulteriore, del Bando prot. 6385/C8a, qui integralmente richiamato. L'attinenza del servizio verrà valutata in applicazione al D.M. 3/07/2009 n. 89.

## **4) PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI ( TABELLA B DEL BANDO- MAX 18 PUNTI);**

Anche in riferimento ai titoli artistici, culturali e professionali, la Commissione applicherà quanto stabilito nella tabella B), punti 1,2, e 3 del bando.

La valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali, avverrà sulla base dei seguenti criteri:

- 1) Ricerca, originalità ed innovazione nella produzione artistica, nell'attività di analisi dei procedimenti grafici da 4 a 8 punti ;
- 2) Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni da 3 a 8 punti;
- 3) Pubblicazioni con codice ISBN (monografiche e collettive), edite da case editrici nazionali attinenti alla disciplina del concorso da 3 a 8 punti;
- 4) Conseguimento di premi e riconoscimenti, esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale da 2 a 5 punti ;
- 5) Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni e partecipazione a comitati editoriali da 2 a 5 punti;



- 6) Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive), curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici da 2 a 5 punti ;
- 7) Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni, partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione da 2 a 5 punti ;

## **5) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA.**

### **Prova scritto grafica**

La prova scritto-grafica avrà la durata di 120 minuti, di cui 60 minuti per la parte scritta e 60 minuti per la prova di stampa. Il punteggio minimo per essere ammessi alla successiva prova è di punti 21/35.

Qualora non vi fossero un numero sufficiente di postazioni di computer, la prova si realizzerà a mano. Il candidato dovrà scrivere con calligrafia leggibile e in stampatello. Saranno forniti n. 5 fogli, timbrati e vidimati dalla Commissione e sarà possibile utilizzare solo una penna biro fornita in sede di prova. Tutti i fogli ricevuti dovranno essere riconsegnati, anche se non utilizzati, e verranno inseriti in apposita busta grande anonima, al cui interno andrà inserita in un 'altra busta più piccola, un cartoncino con il proprio nome; la busta piccola chiusa dal candidato dovrà essere inserita in quella più grande.

E' stabilita una pausa di un'ora dalla conclusione della parte scritta alla stampa.

Per la stampa ogni candidato dovrà venire munito di una sola lastra incisa o un solo telaio serigrafico o pietra litho o lithoplate ideata, creata dall'esaminando e non un' incisione di traduzione ( escluse tecniche a toner, gumprint, cianotipia, kitchen litho, fotoincisione,...) (misura massima 200 x 300 mm), i fogli ( 5 fogli -misura massima 350 x 500 mm) devono essere già bagnati, ogni candidato dovrà portare con sé inchiostri, colori , tarlatana, piano serigrafico e racle, per stampare.

L'Accademia metterà a disposizione i torchi ed i feltri. Prima della stampa un commissario firmerà e timbrerà il foglio, che successivamente verrà inserito in una cartella di carta da pacco anonima, inserita all'interno di una busta, secondo le medesime istruzioni di cui alla prova scritta. La prova prevede che ogni candidato stampi almeno 2 fogli.

La prova verrà valutata in base ai seguenti criteri:

### **Parte scritta ( punteggio max 20 punti) :**

1. accertamento delle competenze in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare da 3 a 5 punti ;
2. studio dei linguaggi visivi e percettivi, analisi dei processi creativi da 3 a 5 punti ;
3. competenze e ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea della grafica d'arte da 5 a 7 punti;
4. conoscenza delle tecniche calcografiche, litografiche, xilografiche, serigrafiche e nel digitale da 9 a 10 punti.

### **Stampa ( punteggio max 15 punti) :**

1. competenze tecniche in fase di stampa - studio del segno nella sua complessità tonale, da 6 a 8 punti;



2. conoscenza metodologia degli strumenti e dei supporti, conoscenza dei materiali nell'elaborazione delle matrici da 9 a 10 punti;

## **6) PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA**

### **Prova didattica a carattere teorico ( max 35 punti) :**

Per l'espletamento della prova didattica, verrà estratto un argomento da un candidato 24 ore prima. La prova si svolgerà in 45 minuti complessivi, di cui 30 per l'esposizione della lezione didattica ( anche con utilizzo di pc, file , video, power point..) e 15 minuti per le domande da parte della commissione.

I criteri di valutazione della prova orale, saranno oggetto di predeterminazione nella prossima riunione.

La Commissione decide di riunirsi in seconda seduta, il giorno 5 febbraio 2024 alle ore 09,30, per valutare preliminarmente i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova, per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei suddetti titoli di almeno 18/30, come indicato al punto 11 dell'art. 7 del bando, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione.

La suddetta valutazione verrà inserita in una scheda contenente le generalità dei candidati.

Il presente verbale si compone di n. 4 pagine.

La seduta è conclusa alle ore 13,00.

Letto , approvato e sottoscritto.

La Commissione

f.to Prof.ssa Paola Parisi

Prof.ssa Maria Luisa Borra ( collegata da remoto)

Prof. Daniel Antonio Tummolillo ( collegato da remoto)

f.to Segretario verbalizzante dott.ssa Cristina Calò