

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://conspaganini.it/content/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Si evidenzia che nell'anno in oggetto è stato nominato il nuovo Direttore per il triennio accademico 2018/2021, nella persona del Prof. Roberto Tagliamacco. Continuano le iniziative del Conservatorio per accordi di collaborazione con gli enti locali (con specifico riferimento al Comune di Genova), il Teatro Carlo Felice e l'Università. Inoltre proseguono le attività convenzionate con l'Accademia Ligustica per il Politecnico delle Arti che usufruisce, tra l'altro, di spazi appositi nella nuova sede aggiuntiva di Palazzo Senarega.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://conspaganini.it/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Niccolò Paganini persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali ed attivando gli opportuni incentivi. Il Conservatorio sviluppa i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private (in particolare con l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica, la Regione Liguria, il Comune, il Teatro Carlo Felice, il Teatro Stabile e la RAI), con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di promozione, diffusione e valorizzazione dell'azione formativa e della ricerca.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano anomalie/difficoltà, con l'eccezione dell'esperto di amministrazione MIUR in seno al C.d.A., scaduto il 07.05.2018

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

1-Distinguiamo rispetto agli oggetti: Qualità dell'Istituzione - Capacità, da parte dell'istituzione, di definire precisi obiettivi da raggiungere in un tempo definito (abituamente si tratterà dell'anno accademico) e di verificare, scaduto il tempo, il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento - Capacità, da parte del docente: - di definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'insegnamento stesso e di verificare, dopo la conclusione, il grado di conseguimento di essi; - di progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in proficuo raccordo con gli altri docenti, in particolare con quelli che nel medesimo anno curano gli stessi allievi, ma anche con i docenti degli insegnamenti che gli allievi stessi dovranno seguire in tempi successivi.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

2-II NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam; - indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Le impostazioni dei documenti sembrano corrette.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il NdV ha esaminato, in particolare, le "Linee Programmatiche dell'attività per l'a.a. 2017/2018" a suo tempo sottoposte dal Direttore agli Organi del Conservatorio. Esse appaiono opportunamente dettagliate, e raccordano sistematicamente gli obiettivi individuati con le scelte e i risultati conseguiti nell'a.a. precedente. Apprezzabile, in particolare, l'attenzione allo sviluppo di relazioni con le istituzioni territoriali, con altre istituzioni scientifiche e con il territorio. Si segnala il grosso sforzo economico precedentemente sostenuto dal Conservatorio per poter disporre della sede di Palazzo Senarega completa di arredi, attrezzature e strumenti. Le "Linee Programmatiche dell'attività per l'a.a. 2017/2018" sottolineano gli elevati oneri che dovranno essere programmati per le utenze e la manutenzione sia della sede di Albaro nn.36 e 38 sia per Palazzo Senarega e il fatto che il Fondo Avanzo di Amministrazione al 31.12.2017 risulta integralmente impegnato, pertanto non risulta possibile disporre di ulteriore avanzo per eventuali sopravvenute esigenze di funzionamento del Conservatorio. I suddetti dati, pur essendo presenti sul sito, non sono stati inseriti dall'amministrazione nella parte di sua competenza nella presente Relazione, ma forniti successivamente al NdV a seguito di richiesta da parte di esso.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio prevede i corsi accademici di primo e secondo livello, unitamente a un ciclo di corsi preaccademici istituito autonomamente per garantire una preparazione idonea all'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello. Si è tenuto conto della realtà regionale in cui l'Istituto opera, realtà caratterizzata da due soli licei musicali e una distribuzione irregolare delle scuole medie musicali di primo grado, prive oltretutto dell'insegnamento di alcuni strumenti fondamentali. Dall'a.a. 2018/2019 sono stati attivati i Corsi di Biennio Ordinamentale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL03	BASSO ELETTTRICO	Basso Elettrico	5	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	3	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	16	4	6	3
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	20	5	7	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	3	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	1	4	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	0	4	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	1	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0

GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	4	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	20	10	6	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	3	6	4
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	1	2	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	14	2	9	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	3	1	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Basso tuba	2	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Canto	7	4	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Chitarra	1	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	1	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Corno	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Fagotto	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Flauto	1	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Jazz	19	5	12	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Musica Elettronica	3	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Pianoforte	14	2	6	4
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Saxofono	2	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Tromba	2	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0

GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Violino	4	3	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Violoncello	2	2	0	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Composizione	3	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Pianoforte	6	0	5
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violino	5	0	3
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso			ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	39	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati attivati nuovi corsi

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Violino e ensemble barocco	Fabrizio Haim Cipriani
Masterclass	Masterclass di Fagotto	Giorgio Versiglia, Luigi Tedone e Alessio Pisani
Seminario	Seminario sulla Romanza Russa	Mirella Di Vita
Masterclass	Masterclass di Violincello	Giovanni Gnocchi
Masterclass	Masterclass di Pianoforte "Gli Studi di Debussy"	Pier Luigi Camicia
Masterclass	Masterclass Management Musicale	Mattia Solimano
Seminario	Lezione-concerto sulla cornamusa	Fabio Rinaudo
Seminario	Viaggio nella tradizione degli strumenti a fiato e a percussione	Edmondo Romano e Loris Lombardo
Masterclass	Il pianoforte - analisi tecnica. Manutenzione, problemi, cause e soluzioni	Roberto Lazzarino
Masterclass	Masterclass di Arpa	Ieuan Jones (dal Royal College of Music di Londra)

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI			di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Arpa	7	1	3	2	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Canto	15	6	4	0	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Clarinetto	9	2	0	0	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Clavicembalo	3	0	0	1	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Composizione	11	6	1	0	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Contrabbasso	4	0	0	1	

GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Corno	1	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Fagotto	9	4	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Flauto	17	3	3	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Oboe	7	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	7	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Pianoforte	66	16	8	5
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Saxofono	3	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Strumenti a percussione	12	3	1	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Tromba	10	2	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Trombone	4	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Viola	8	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Violino	52	14	2	8
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Violoncello	25	8	4	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa nell'A.a. 2017-18 ha confermato l'impegno del Conservatorio nel governare diverse tipologie di corsi (vecchio ordinamento, preaccademici, accademici di primo livello, accademici sperimentali di secondo livello che sono diventati ordinamentali a partire dall'A.a. 2018-19), razionalizzando e temperando le varie esigenze della coordinazione didattica e della popolazione studentesca, spesso impegnata contemporaneamente in licei e università. Continua la convenzione con quasi tutti i licei della città e con alcuni istituti superiori della regione per il progetto di Alternanza Scuola.Lavoro rivolto agli studenti con doppia iscrizione Conservatorio-liceo: una iniziativa finalizzata ad alleggerire, laddove possibile, il loro carico di lavoro.Oltre ai normali corsi, il Conservatorio ha organizzato e destinato risorse economiche per ampliare l'offerta attraverso l'attivazione di seminari e di masterclass con la presenza di importanti personalità italiane e anche straniere grazie al programma Erasmus. In particolare, nell'anno accademico preso in esame sono state organizzate sette masterclass e per quella di fagotto è proseguita la collaborazione con il Conservatorio di La Spezia; sono stati organizzati tre seminari su tematiche non curricolari e di sicuro interesse per gli studenti: ad esempio il tema del management musicale. Il Nucleo valuta positivamente l'organizzazione dell'offerta formativa, tenendo conto della difficoltà oggettiva di equilibrare tante materie con così varie tipologie di corso; si auspica un maggior ricorso a masterclass e a seminari per lo sviluppo di una offerta formativa mirata a soddisfare sempre maggiormente sia le esigenze di approfondimento da parte degli studenti nei Corsi tradizionali, sia le richieste di attività successive.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	ABRUZZO	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	BASILICATA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	CALABRIA	2	1	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	CAMPANIA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	EMILIA ROMAGNA	2	1	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LAZIO	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LIGURIA	485	237	248
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LOMBARDIA	5	2	3
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	MARCHE	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	MOLISE	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	PIEMONTE	41	26	15
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	PUGLIA	2	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	SARDEGNA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	SICILIA	3	3	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	TOSCANA	4	1	3
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	UMBRIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	VALLE D'AOSTA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Albania	1	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Argentina	1	0	1	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Armenia	2	1	1	0	0	0

GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Cina	4	1	2	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Egitto	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Germania	3	2	0	0	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Giordania	4	3	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Iran	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Paesi Bassi - Olanda	1	0	0	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Perù	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Regno Unito	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Romania	1	0	0	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Russia, Federazione	4	2	2	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Siria	2	0	2	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Spagna	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	30 anni e oltre	63	23	21	19	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 12 a 14 anni	87	0	0	0	0	87	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 15 a 17 anni	118	10	0	0	0	108	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 18 a 19 anni	55	16	1	0	0	38	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 20 a 24 anni	156	92	15	8	20	21	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 25 a 29 anni	85	42	24	12	0	3	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	fino a 11 anni	13	0	0	0	0	13	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	11	27

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	61	24	17	15
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Corso unatantum (24 CFA)	39	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	183	69	33	21
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	24	0	0	12
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	270	68	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sulla base dei dati esposti, il Nucleo rileva positivamente un aumento degli studenti iscritti ai Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello; si registra una situazione pressochè stabile delle iscrizioni per i corsi pre-accademici (-5) e un numero residuale di studenti iscritti ai Corsi di Vecchio Ordinamento (25). La maggioranza degli studenti proviene in prevalenza dalla Liguria ma è molto buona l'affluenza di studenti provenienti dal Piemonte, nonostante la regione abbia una buona presenza di conservatori sul territorio. Per quanto riguarda gli studenti stranieri si rileva positivamente sia il numero totale di 30 studenti sia la provenienza geografica molto diversificata (17 Paesi). Il Nucleo raccomanda di proseguire la riflessione sull'andamento delle iscrizioni nel rapporto tra le materie tradizionali e le materie che riflettono nuove tendenze musicali poiché i corsi di Jazz e Musica elettronica risultano particolarmente attrattivi.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://conspaganini.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_a.a._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per il personale interno è' applicato apposito Regolamento Interno, reperibile al seguente link:

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservat

Per quanto concerne i docenti esterni, il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare circa l'impossibilità di ricorrere alle competenze interne. I Docenti Esterni sono individuati attraverso bandi pubblici e conseguenti graduatorie, nel rispetto della trasparenza, secondo quanto indicato nella Circolare M.I.U.R. A.F.A.M. prot. n. 5515 del 05.09.2005.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare e tenuto conto del numero di Studenti e quindi del monte ore dei singoli docenti

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

oe.5) = al momento degli esami di ammissioni, gli Studenti stranieri sostengono una prova linguistica presso l'Università di Genova. Nel caso di un esito non positivo sono tenuti a frequentare gratuitamente un corso di recupero presso la stessa Università di una durata di ore proporzionale alle lacune. f.5) = l'esame di ammissione ai trienni prevede un test di valutazione delle competenze musicali generali e una prova pratica relativa alla scuola richiesta. Per quanto concerne il test di valutazione delle competenze musicali generali, si specifica quanto segue: a) per i Trienni sono esentati gli studenti in possesso di licenza di "Teoria, solfeggio e dettato musicale" (Vecchio Ordinamento) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo Istituto (Corsi di fascia preaccademica). b) Per i Bienni non è previsto test per gli studenti provenienti da Triennio o Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di "Storia della musica" e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso. g.5) la prova finale prevede, sia per il primo che per il secondo livello, una prova pratica relativa alla scuola di appartenenza e la presentazione di un elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva dell'organizzazione della Didattica da parte del NdV è largamente positiva, tenuto conto della difficoltà di gestire quattro diverse tipologie di corsi, tese a garantire una formazione professionale, sempre più connotata verso l'alto, cioè verso i corsi accademici di primo e secondo livello, con l'esaurimento progressivo dei corsi preaccademici e con il progetto di introduzione dall'a.a. 2019/20 dei corsi propedeutici. Si è posta attenzione, per quanto possibile, all'articolazione del calendario didattico, tenendo conto dei problemi legati all'organizzazione delle lezioni tra del Conservatorio in Albaro e la nuova sede di Palazzo Senarega. Anche in questo anno accademico il Conservatorio ha attribuito un numero cospicuo di ore aggiuntive ai docenti in organico (euro 52.050) e a docenti esterni (euro 66.211) per una preparazione culturale che superi l'aspetto meramente tecnico, in modo da fornire agli studenti strumenti culturali nel quadro di una formazione più ampia e completa quale oggi viene richiesta in un mondo musicale sempre più competitivo. Si è presa visione della tabella, fornita dall'amministrazione al NdV, di attribuzione ai docenti interni delle ore didattiche aggiuntive didattiche; peraltro, la tabella non riporta la descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate, quindi non è possibile capire quante siano state quelle per preparazione Prove Finali, per materie curricolari o a scelta, individuali di gruppo o collettive. In ogni caso, appare importante che vi sia una esplicita indicazione dei precisi criteri, noti all'interno prima della attribuzione, con i quali l'attribuzione stessa avviene.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	69	8

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Disciplina Ore di Docenza Lingua straniera comunitaria: Francese - CODL/02 60 Lingua straniera comunitaria: Inglese - CODL/02 80 Basso Tuba 92 Multimedialità - COME/06 27 Acustica Musicale, Campo Disciplinare: Acustica Musicale; Psicoacustica Musicale- COME/03 27 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica _Live electronics - COME/01 27 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Corso di Tecniche di Composizione di Ambienti Multimodali I e II- COME/01 36 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Ambienti Esecutivi Multimodali e Interattivi - COME/01 27 Idee e Modelli della Narratività - CODM/05 27 Canto Jazz - COMJ/12 280 Sassofono Jazz 62 Tromba Jazz - COMJ/07 42 Storia del Jazz - COMD/06 100 Basso Elettrico - COMJ/01 119 Violino Jazz - COMJ/04 42 Batteria e Percussioni Jazz - COMJ/11 92 Chitarra Jazz - COMJ/02 184 1324

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Altro	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Assistente amministrativo	5	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Coadiutore	12	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Direttore Amministrativo	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) = la Biblioteca è gestita dalla Docente in ruolo, Prof.ssa Carmela Bongiovanni, coadiuvata da un esperto esterno impegnato nella catalogazione online del materiale. d.6.2) = non si dispone di personale tecnico.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Fatto salvo il numero di 77 docenti a tempo determinato e indeterminato, anche nell'anno accademico preso in esame il Conservatorio si è avvalso di 16 docenze esterne a contratto per un totale di 1324 ore atte a coprire il fabbisogno didattico soprattutto nei dipartimenti di Jazz e Musica e Nuove Tecnologie (MNT). L'insegnamento delle lingue è affidato alle associazioni Alliance française (60 ore) e Italo-Britannica (80 ore). Per quello che riguarda il personale tecnico amministrativo, nel corso dell'a.a. il Direttore Ufficio di Ragioneria ha ottenuto trasferimento e non è stato sostituito. Il Conservatorio ha inoltre conferito incarichi a collaboratori esterni per la gestione della Didattica e per la Biblioteca, individuati attraverso un concorso con validità triennale. Il Nucleo ritiene di poter rilevare positivamente l'efficienza operativa, la cortesia e la grande disponibilità del personale amministrativo e coadiutore addetto alle relazioni con il pubblico.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_uniti.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

al momento dell'ammissione di uno Studente, dietro presentazione di attestati relativi a corsi precedentemente seguiti o a titoli di studio pregressi, una commissione nominata dalla direzione esamina i documenti e attribuisce eventuali crediti formativi. Analogamente, laddove emergessero nel corso dell'esame di ammissione carenze nella formazione dello Studente, vengono attribuiti dei debiti formativi che debbono essere assolti nell'arco di un anno accademico.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	16	1	15

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	19

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	4	0	15	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	17	0	0	3	0	2	0701	ALFA LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

od.7) = i servizi di accoglienza sono gestiti direttamente dall'agenzia regionale per il diritto allo studio (ALFA); in particolare gli Studenti del Conservatorio. usufruiscono della mensa universitaria. Esiste poi un ufficio Erasmus, formato da due docenti ed un assistente di segreteria, che supporta gli Studenti stranieri con ausili logistici. e.7) = al momento dell'ammissione una commissione formata da Docenti, supporta gli Studenti nella elaborazione dei piani di studi. Il Conservatorio è, inoltre, attivo nel favorire eventuali tirocini e stages in accordo con Istituzioni cittadine.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Da alcuni anni i diplomati di I e II livello hanno diritto ad ottenere il cosiddetto diploma supplement, documento integrativo che descrive la natura, il livello, il contesto, il contenuto e lo status degli studi effettuati dallo studente. Questo consente a chi deve valutare il titolo, in Italia o all'estero, di conoscere dettagli sul percorso seguito dallo studente. Anche nella presente Relazione sono riportati due esempi, uno di I Livello e uno di II livello di Diploma Supplement, relativi a diplomi conseguiti nel 2018. La stesura di tali esempi mostra una abbondanza di informazioni, peraltro non sufficientemente mirata alle finalità del Diploma Supplement: consentire a chi esamina il testo di conoscere con

precisione che cosa sa e che cosa sa fare l'interessato. Per quello che riguarda i crediti-debiti formativi, una commissione si è attivata come ogni anno in coincidenza degli esami di ammissione per stabilire la posizione di ogni studente rispetto a tali attribuzioni. Per i casi di debiti, è presente un sistema di attività di recupero specificamente indirizzate, soggette a verifica nei tempi previsti. Per quanto attiene al Diritto allo studio, i report allegati dimostrano la grande attenzione del Conservatorio su questo tema.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio Paganini si è stanziato nel 1973 nella sua quinta sede dall'inizio della sua storia, la prestigiosa Villa Bombrini, una delle ville storiche genovesi che ha il pregio di risiedere all'interno di un bel parco e di essere fornita di superbi locali, compreso il salone dei concerti dotato da alcuni anni di un nuovo organo. La sede conta 29 aule, tutte adeguatamente dotate sia dal punto di vista acustico che da quello strumentale. La dimensione dei locali è varia, ma consona alla tipologia di insegnamento che vi viene impartito, grazie alla pianificazione dell'orario delle lezioni. Nonostante tali aspetti positivi l'aumento della popolazione scolastica e la necessità di avere più aule adatte alle prove di insiemi strumentali e vocali, cresciuti soprattutto negli ultimi anni, ha fatto emergere una carenza di spazi la cui soluzione appare ormai improcrastinabile. Il Ndv ritiene che il Conservatorio stia lavorando sulla giusta strada per ovviare a questo problema. Infatti nel febbraio 2017 il Conservatorio ha aggiunto alla sua storica sede di Albaro alcuni spazi nel Palazzo Gio Batta Senarega, messo a disposizione del Politecnico delle Arti dal Comune di Genova. In particolare il Paganini ha occupato il terzo piano (piano nobile) con l'elegante Salone e un'aula nel quarto piano (ammezzato), oltre ad alcuni locali di servizio sottostanti. La nuova struttura di Palazzo Senarega ha però solo parzialmente attenuato i problemi di spazio.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

DOCENTI E STUDENTI INTERNI (consultazione e studio) da Lunedì a Sabato ore 09:00 - 19:00 UTENZA ESTERNA Lunedì ore 10:00 - 14:00 Martedì ore 14:30 - 18:30 Giovedì ore 14:30 - 18:30 (chiusura mercoledì)

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è frequentata sia da Docenti e Studenti che da studiosi esterni, con particolare riguardo al fondo antico che è di notevole entità sul piano quantitativo e qualitativo. La Biblioteca è attrezzata con i seguenti servizi: sala di lettura, attrezzatura per fotocopie, computer a disposizione degli utenti, sezione per i periodici di settore.

d.9) Valutazione NdV

Il giudizio sul valore dei materiali presenti nella biblioteca è largamente positivo; inoltre, con il progressivo aumento della catalogazione visibile tramite OPAC SBN sono aumentate le richieste da parte di utenza esterna. Le criticità che si possono rilevare risiedono principalmente nella difficoltà di poter accedere in qualsiasi giorno della settimana al prestito del materiale. Anche la sala principale non sempre è fruibile in ragione di varie lezioni che vi si tengono a causa della già ricordata carenza di aule.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) = Il Conservatorio partecipa stabilmente ai programmi Erasmus+ e WWM+ (WORKING WITH MUSIC+). Inoltre è membro della AEC (Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen) e partecipa a specifici progetti, finalizzati ad obiettivi più settoriali in ambito anche produttivo (recentemente il progetto The GEO project). b.10) = il Conservatorio ha istituito un Ufficio Erasmus costituito da due Docenti e da un Assistente Amministrativo. Tali soggetti operano in un locale dotato dei necessari strumenti informatici ed archivi anche cartacei. c.10) = Erasmus Charter for Higher Education 2014/2020, ottenuta in data 11.12.2013

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	1	4	4	3

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) = all'indirizzo del sito istituzionale

https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Erasmus/ERASMUS%2B%20ELENCO%20ISTITUTI%20PARTNER_6.pdf, è consultabile l'elenco degli Istituti Partner, con i quali sono in atto convenzioni per la cooperazione e lo scambio internazionale. f.10) = non sono stati effettuati nell'a.a. in oggetto. g.10) = nel sito istituzionale è presente la sezione FOREIGN STUDENTS (menù INTERNATIONAL) dedicata alle informazioni di carattere didattico ed organizzativo. Più in generale, il sito è traducibile, in ogni suo contenuto, nelle seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, portoghese, russo e spagnolo.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Durante l'anno accademico 2017-18 il Conservatorio ha avuto modo di collaborare con vari istituti di paesi stranieri, in particolare - riguardo alla mobilità degli studenti in uscita - con gli istituti di Weimar, Friburgo e Valencia; riguardo la mobilità degli studenti in entrata - con gli istituti di Edinburgo e Osnabruck; sono stati stipulati nuovi accordi interistituzionali con istituti di Leuven, Friburgo, Londra, Sofia, Vilnius, Colonia, Amburgo. Da Danzica proveniva una studentessa in qualità di pianista tirocinante. Per quanto riguarda i docenti, una è stata la docente in entrata da Londra. quattro invece hanno espletato la loro attività didattica sempre nell'ambito Erasmus+ a Bruxelles, Valencia, Londra e Osnabrueck, col cui Conservatorio si è anche attivata una collaborazione che nell'a.a. oggetto della relazione ha portato la loro orchestra in visita per un concerto a Genova; alcuni studenti del Paganini sono stati inseriti nell'orchestra ospite e hanno collaborato alla realizzazione dell'evento. Si segnala inoltre che una studentessa ha partecipato ai concerti organizzati dall'Agenzia Nazionale con l'Orchestra Erasmus e che la docente incaricata del progetto WWM, sempre nell'ambito del progetto Erasmus+, ha partecipato a un incontro di approfondimento. La pagina Erasmus sul sito è stata integrata con indicazioni per gli studenti in entrata. La natura delle attività in campo musicale ha elementi molto caratteristici, per cui l'utilità di uno scambio con altre istituzioni dipende sia dal livello delle eventuali istituzioni ospitanti sia da una auspicabile omogeneità di criteri didattici e valutativi. Ciò fa sì che gli scambi effettivamente attuati siano in numero limitato, richiedendo tra l'altro un opportuno dialogo tra i docenti coinvolti. A tutto questo va aggiunta la presenza di 27 studenti stranieri iscritti ai corsi accademici di I e II livello e 3 ai corsi pre-accademici, provenienti da 17 diversi Paesi. Si ritiene che debba esservi una cautela nella apertura a numeri eccessivi qualora le richieste fossero concentrate su specifiche classi, col rischio di deformare il corretto equilibrio quantitativo nella tipologia dell'offerta formativa. Il Nucleo rileva positivamente il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito musicale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Per incrementare la ricerca è stato istituito uno specifico dipartimento. Inoltre nello staff di direzione è presente un docente incaricato di coordinare i progetti di ricerca, inclusi i rapporti con il RAMI. I progetti sono esposti nel sito web istituzionale nella sezione Produzione e Ricerca, in modo analitico. I fondi destinati alla compensazione delle attività svolte dai docenti, costituiscono parte del fondo di istituto ministeriale, gestito secondo i principi definiti in sede di contrattazione sindacale. Un ulteriore strumento per la ricerca è costituito dalla rivista annuale "Il Paganini", giunto al suo quarto numero. La rivista è consultabile al seguente link: <http://conspaganini.it/content/il-paganini-0>. Per quanto concerne le infrastrutture, attualmente il Conservatorio persegue un progetto di sviluppo della prestigiosa Biblioteca, avendo attivato il canale di finanziamento di Art Bonus.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio aderisce all'AEC (Association Européenne des Conservatoires...) ed è socio fondatore della RAMI (Ricerca Artistica Musicale Italiana). Inoltre ha contatti con altri Conservatori (ad esempio il Conservatorio di Milano) per singoli progetti di ricerca. Tutti i progetti, realizzati e in corso di realizzazione, sono elencati nell'apposita sezione nel sito web istituzionale dedicata alla Produzione e Ricerca

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca ha consentito, in questi ultimi anni, di creare una maggiore sensibilizzazione in vista della realizzazione del terzo ciclo, stimolando molti docenti a investire le proprie energie su progetti e, di conseguenza, coinvolgendo studenti in attività di produzione con addentellati nell'ambito dell'indagine storico-critica.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Ndv, sulla base dell'adeguamento istituzionale al mandato legislativo che dal 1999 sancisce l'obbligo dei Conservatori di promuovere e sostenere la Ricerca, giudica positivamente l'istituzione di una struttura trasversale (comprendente rappresentanti dei diversi Dipartimenti) che favorisce lo sviluppo di progetti coordinati, promuovendo i concetti che fondano l'attività di ricerca in ogni disciplina: fornire agli studiosi, ai professionisti e alle Istituzioni nuove conoscenze su basi accertabili, condivise e ripetibili; in ogni caso, occorre dare rilievo all'esigenza di documentare le attività anche attraverso la pubblicazione, in riviste dotate di adeguate procedure di "referaggio", dei risultati ottenuti. Il Nucleo, inoltre, apprezza gli sforzi per sostenere lo sviluppo della prestigiosa Biblioteca che può essere spunto per interessanti progetti musicali a carattere storico/critico. Il Nucleo si augura al contempo che, a livello nazionale, si giunga alla definizione delle competenze richieste ai docenti dell'Alta Formazione Musicale e all'implementazione dei contenuti disciplinari in termini di Ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La produzione artistica si sviluppa tradizionalmente su due linee diverse. Da una parte ci sono i saggi di classe che coinvolgono tutti gli studenti iscritti e si svolgono fra maggio e giugno nelle due sedi dell'Istituto, villa Bombrini in Albaro e Palazzo Senarega nel centro storico cittadino. Dall'altra c'è invece una programmazione artistica rivolta anche in esterno che prevede concerti e altre iniziative con la partecipazione degli studenti migliori e in taluni casi di docenti. Tale programmazione nasce da un lavoro di consultazione interna, deliberato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle risorse finanziarie. Le attività si svolgono spesso in collaborazione con altre Istituzioni. In questi anni si è lavorato, ad esempio, con l'Università di Genova, il Teatro Carlo Felice, il Teatro della Corte, l'Accademia Ligustica, il Teatro dell'Opera Giocosa, la Rai. b.12) Tale attività trova ospitalità non solo nelle sedi dell'Istituto, ma anche in Teatri (Carlo Felice, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro della Corte, Teatro Sociale di Camogli), Musei (Museo Chiossone, Museo Diocesano, Palazzo Spinola di Pellicceria) e Palazzi storici (Palazzo Tursi, Palazzo Rosso, Palazzo Reale). c.12) Per il settore di produzione artistica, il Conservatorio ha stipulato convenzioni con la Fondazione Teatro Carlo Felice, l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Teatro dell'Opera Giocosa, il Teatro Stabile, il Teatro della Corte, il Teatro Cargo. d.12) Spettacoli dal vivo - Il Conservatorio propone annualmente un fitto calendario di concerti e spettacoli di vario genere dal vivo. In molti casi si tratta di produzioni proprie; quando l'impegno finanziario diventa oneroso si collabora con i partner già menzionati. Registrazione - Da tre anni studenti del Conservatorio partecipano al programma Rai "Buongiorno Regione" registrando loro esecuzioni che vengono poi messe in onda. Sono anche previste registrazioni quale riconoscimento a studenti particolarmente meritevoli. Mostra - Due anni fa, in collaborazione con il Comune e l'Associazione "Franz Liszt" è stata realizzata una mostra a Palazzo Rosso dedicata a "Paganini, Liszt e Sivori": il Conservatorio ha curato la realizzazione mettendo in mostra molti materiali della propria biblioteca. Rassegna - Quest'anno è stata avviata una rassegna intitolata "I venerdì di Senarega", articolata in una decina di incontri dedicati a presentazione di libri, di strumenti e conversazioni affidate a docenti dell'Istituto.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Uno dei punti di forza dell'attività del Conservatorio Paganini è sicuramente rappresentato dalla produzione artistica che continua con alacrità già da molti anni. Anche in questo a.a. l'impegno è stato totale, con un'enorme mole di concerti solistici, cameristici, di ensemble, dell'orchestra e del coro dell'Istituto. Apprezzabile la collaborazione con l'Accademia Ligustica e l'Istituto Marco Polo per una manifestazione sul Seicento a Palazzo Spinola di Pellicceria. Il Nucleo non può che vedere con favore l'impegno della Direzione in questo senso, raccomandando comunque di armonizzare sempre più il carico di lavoro degli studenti finalizzato alla produzione artistica con quello indirizzato allo studio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Si rinvia a quanto già esposto in tema di Dipartimento di Ricerca. b.13) Per sviluppare un progetto di ricerca nell'ambito dell'insegnamento della musica sul territorio regionale è stato siglato un protocollo d'intesa con l'Ufficio Regionale Scolastico che prevede un'indagine a tappeto nell'ottica della creazione di una effettiva filiera con un approfondimento dei problemi relativi all'insegnamento nei casi di talenti precoci. c.13) Il progetto cui si fa riferimento al punto b.13) è in corso di sviluppo. Il contesto è quello territoriale e i beneficiari saranno gli studenti che nei vari livelli scolastici (scuole medie di primo grado, scuole medie di secondo grado, scuole medie di primo grado a indirizzo musicale, Licei musicali, Conservatori) dimostreranno un effettivo interesse per una formazione musicale approfondita. Non sono previsti costi in quanto il Conservatorio partecipa a questa fase di indagine con una docente delegata dalla Direzione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio Paganini, nello scorso anno, come negli anni precedenti, ha impostato la sua produzione e ricerca in modo da offrirle ad un strato di popolazione il più ampio possibile. I beneficiari dunque sono stati non soltanto gli studenti, ma tutta la cittadinanza alla quale i concerti e le varie manifestazioni sono stati offerti gratuitamente sia nella sede istituzionale, sia in sedi esterne. In particolare nell'anno accademico preso in considerazione, il Conservatorio è stato presente negli Ospedali cittadini, in collaborazione con l'iniziativa Donatori di Musica, e nell'Ospedale pediatrico Gaslini, in quest'ultimo con un appuntamento che vede da anni i giovani studenti portare la musica in un luogo dove i malati più piccoli hanno bisogno di non sentirsi avulsi dalla realtà circostante. Il Nucleo giudica perciò positivamente l'atteggiamento responsabile assunto dal Conservatorio nei confronti di realtà complesse e difficili, nell'ottica di una positiva ricaduta sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7293	CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLO' PAGANINI - GENOVA	126234.5	33809.21	2221.72	130208.55

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La prudenza economica chiesta da tempo all'istituzione si è da sempre accompagnata, per non deprimere la qualità, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata. Dalla documentazione esistente non risulta peraltro che vi sia stato un adeguato dibattito interno circa le scelte di priorità per l'allocazione delle risorse di bilancio.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Si riporta il link alla sezione dedicata all'Amministrazione Trasparente, al cui interno sono consultabili tutti i documenti relativi agli adempimenti previsti dall'ANAC.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

ob.15) dal 2016 le iscrizioni per immatricolazione e re-iscrizione, nonché per gli esami, sono effettuabili unicamente on-line. c.15) Nel sito web istituzionale è continuamente aggiornata la sezione dell'OFFERTA FORMATIVA, come si può verificare visitando la relativa sezione. d.15) annualmente il Conservatorio pubblica il Manifesto degli Studi, sia in cartaceo che in pdf sul sito. Lo scorso anno accademico è stata pubblicata anche la versione in inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo rileva con compiacimento che anche nell'A.a. preso in considerazione è continuato il processo di trasparenza e digitalizzazione, atto a consolidare e migliorare la comunicazione dai punti di vista organizzativo, istituzionale, di marketing oltre alla comunicazione economico-finanziaria. In particolare quest'ultima è sempre aggiornata in maniera tempestiva ed efficiente a cura della Direzione Amministrativa. Per quello che riguarda la parte organizzativa rivolta agli studenti e al personale la comunicazione avviene attraverso l'albo dell'Istituto e il sito ufficiale del Conservatorio di Genova. Per la comunicazione dell'utenza con l'Istituto i contatti avvengono attraverso la posta elettronica, anche certificata. Per ciò che riguarda le comunicazioni con l'esterno, le attività del Conservatorio vengono promosse attraverso vari canali: uno di questi è la newsletter che prevede due elenchi differenziati di invio, uno riservato a docenti e studenti, l'altro all'utenza esterna. Ogni attività viene pubblicizzata attraverso questo canale digitale che nei periodi di piena attività ha cadenza settimanale. Inoltre il Conservatorio fa ampio ricorso allo strumento della posta elettronica anche per le comunicazioni interne. In più Il Conservatorio è

presente su due pagine Facebook, Netcolò Paganini e Conservatorio Niccolò Paganini di Genova- Istituzione statale AFAM, oltre ad avere un proprio canale You Tube, strumento importantissimo al fine di promuovere i migliori elementi, diplomati e non, e facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro, che il Nucleo raccomanda vivamente di tenere per questo motivo accuratamente aggiornato.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione è stata fatta attraverso il questionario suggerito dall'ANVUR ed è stato rivolto agli studenti nella fase di iscrizione, quindi escludendo i diplomandi. Si propone di sottoporre il questionario nell'immediatezza della fine dei corsi e che includa anche i diplomandi. I risultati dell'indagine, pur essendo stati elaborati statisticamente in forma aggregata non sono stati pubblicati sul sito dell'Istituto ma forniti successivamente. In sintesi il Nucleo rileva le seguenti criticità: - alto il numero degli studenti che riscontrano difficoltà nelle procedure per l'accesso ai corsi, circa il 33%, sia per il reperimento delle informazioni sia per il riconoscimento di crediti/debiti in ingresso e per i servizi di orientamento iniziali, - le attività di internazionalizzazione sono suscettibili di miglioramento, - più della metà dei rispondenti lamenta carenza di spazi e auspicherebbe una migliore organizzazione oraria dei corsi e della programmazione degli esami, - il sito web è suscettibile di miglioramento ed è apprezzato solo dal 57% degli studenti che hanno risposto al questionario. In sintesi il Nucleo rileva i seguenti punti di forza: - apprezzamento generale molto positivo per l'aspetto didattico e la competenza dei docenti, - l'attività artistica promossa dall'istituto è considerata positivamente da circa il 65% degli studenti, - la risposta in merito alla soddisfazione complessiva è in totale 84,61% di cui 20,51% assolutamente sì e 64,10 più sì che no.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

opinioni_studenti_file_unico.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam_2018.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Una risposta che segua esattamente lo schema proposto richiederebbe che la documentazione fornita dall'istituzione fosse redatta con specifico riferimento ai punti sui quali il NdV deve pronunciarsi. Il NdV sollecita pertanto l'istituzione, tramite le presenti Conclusioni, a redigere in futuro la propria documentazione con attenzione ai punti indicati. Entrando nel merito rispetto a ciò che è possibile verificare attualmente, il NdV ha comunque fornito le valutazioni e i suggerimenti specificamente indicati in precedenza; si sottolinea in particolare quanto segue. in d.3) si è auspicato un maggior ricorso a masterclass e a seminari per lo sviluppo di una offerta formativa mirata a soddisfare sempre maggiormente sia le esigenze di approfondimento da parte degli studenti nei Corsi tradizionali, sia le richieste di attività successive, in e.4) il Nucleo raccomanda di proseguire la riflessione sull'andamento delle iscrizioni nel rapporto tra le materie tradizionali e le materie che riflettono nuove tendenze musicali poiché i corsi di Jazz e Musica elettronica risultano particolarmente attrattivi, in h.5) la tabella non riporta la descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate, quindi non è possibile capire quante siano state quelle per preparazione Prove Finali, per materie curricolari o a scelta, individuali di gruppo o collettive. In ogni caso, appare importante che vi sia una esplicita indicazione dei precisi criteri, noti all'interno prima della attribuzione, con i quali l'attribuzione stessa avviene, in b.8) si segnali che la nuova struttura di Palazzo Senarega ha però solo parzialmente attenuato i problemi di spazio, in d.9) si rileva che le criticità che si possono rilevare risiedono principalmente nella difficoltà di poter accedere in qualsiasi giorno della settimana al prestito del materiale. Anche la sala principale non sempre è fruibile in ragione di varie lezioni che vi si tengono a causa della già ricordata carenza di aule, in h.10) il Nucleo rileva positivamente il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito musicale. in d.11) il Nucleo, nel valutare positivamente l'istituzione di una struttura trasversale per lo sviluppo di progetti di ricerca coordinati, raccomanda che le attività vengano documentate anche attraverso la pubblicazione dei risultati in riviste dotate di adeguate procedure di "referaggio" in e.12) il Nucleo non può che vedere con favore l'impegno della Direzione nel senso indicato, raccomandando comunque di armonizzare sempre più il carico di lavoro degli studenti finalizzato alla produzione artistica con quello indirizzato allo studio, in d.13) il Nucleo giudica positivamente l'atteggiamento responsabile assunto dal Conservatorio nei confronti di realtà complesse e difficili, nell'ottica di una positiva ricaduta sociale, in e.15) il Nucleo raccomanda vivamente di tenere accuratamente aggiornato il canale You Tube, strumento importantissimo al fine di promuovere i migliori elementi, diplomati e non, e facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro, che circa il punto 16, mentre si rinvia a quanto dettagliatamente esposto in 16., si segnala che l'utilità del questionario è direttamente connessa sia all'ampia circolazione dei risultati all'interno dell'istituzione, sia alla successiva azione, da parte dei responsabili, che affronti le problematiche emerse. Quest'ultimo punto è decisivo anche per incrementare il numero dei rispondenti.

