



Nata a Benevento, il 24.05.1983  
Domicilio Via del Porto 30, 40122, Bologna  
Residenza C/da Montagna, 60, 82026, Morcone (BN)

[www.azzurraimmediato.it](http://www.azzurraimmediato.it) | [info@azzurraimmediato.it](mailto:info@azzurraimmediato.it)  
[azzurra.immediato@pec.libero.it](mailto:azzurra.immediato@pec.libero.it)

**Azzurra Immediato**, storica dell'arte, curatrice e critica, nata a Benevento, vive a Bologna dove si è laureata in Storia dell'Architettura al DAMS e successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Medievale e Moderna con una tesi sulla nascita del Ritratto Ufficiale in Storia dell'Arte Comparata nei Paesi Europei, presso l'Università di Bologna | Alma Mater Studiorum. Come curatrice indaga progetti artistici multidisciplinari, focalizzandosi su fotografia, arti performative, videoarte ed è nel Board scientifico del progetto [IAR, International Artist Residency](#). Già Senior Partner e Art Curator per [Arteprima Progetti](#) e membro del Comitato Scientifico di Arteprima per il Sociale e tra i promotori e firmatari del [Manifesto Art Thinking](#).

È, inoltre, Art Editor per [Rivista Segno](#) & [Segnonline](#), [Photolux Magazine](#), [ArtsLife](#), [Il Denaro](#), per la rivista austriaca [stayinart](#), chief editor per [Optica Contemporanea](#), collaborando anche con testate come [Il Sannio Quotidiano](#). È stata nel Team del progetto curatoriale [Circamare](#), insieme con Teodora Malavenda, Rebecca Giarola e Alessandra Klimciuk. È direttrice artistica della Sezione Fotografia del festival VinArte dal 2018 e ideatrice, con Massimo Mattioli, del progetto [Imago Murgantia](#). Siede nel direttivo di [Exordium](#), associazione presieduta da Giuseppe Leone e Berardo Paradiso, volta alla valorizzazione della cultura nell'entroterra appenninico del Sud Italia. Collabora da anni con il [Photolux Festival](#) in veste di docente insieme con il fotografo Paolo Verzone e con il festival [RIAPERTURE](#).

Assegna alla cultura il ruolo fondamentale di processo e dispositivo fondamentale di ogni attività, risposta ai bisogni e ai desideri, strumentazione emotiva per l'impresa, gli individui e i territori. Da alcuni anni collabora con la fotografa, graphic designer e artista [Anna Rosati](#) alla costruzione di progetti artistici tesi all'unione dei valori di Arte e Terapia. Inoltre, nel 2020 ha intrapreso una collaborazione con [Jaumann](#), unendo il mondo dell'Arte con quello della Giurisprudenza e della [Intellectual Property](#).

Per l'impresa [DOT-net - Sartoria Digitale](#) si occupa di progettazione per la comunicazione aziendale, web marketing e presence, brand identity. Ha seguito e segue diversi artisti emergenti e non, da diversi anni coopera con alcune gallerie in veste di critico, in particolare nel lavoro di ideazione, scrittura e redazione di cataloghi e libri d'arte, curatela per mostre monografiche e collettive; lavora, poi, ad allestimenti e progetti artistici d'altra natura.

Nell'ultimo biennio ha curato diversi progetti espositivi ed editoriali a Bologna e non solo, se ne menzionano alcuni: *OLTRE LA FORMA - DINCOLO DE FORMĂ*, (26.10|21.11.2021) al Museo Nazionale d'Arte della Moldavia, Chişinău, *PURGATORIO*, prima personale di Emanuele Scutto (2022|22 Napoli) e progetti per [ArtCity Bologna](#) 2022 – *btween/Anna Rosati & Anuar Arebi*, Galleria b4, *O MY! Lello Lopez* per Shazar Gallery, Chiesa di S.Valentino della Grada. *CEMENTO* di Marcello Silvestre, Napoli NABI Interior Design & OFF Gallery, *HERBARIUM. I FIORI SONO RIMASTI ROSA* di [Alessandra Calò](#) per [Maison laviniaturra](#) della stilista Lavinia Turra, unendo la dimensione della fotografia e dell'arte con quella della moda, in un percorso di rara preziosità.

Il 2023 ha preso avvio con *AMATE TERRE*, progetto espositivo time & site specific di Anna Rosati con montaggio video di Agnese Mattanò, per la Chiesa di S.Valentino della Grada, in occasione di ArtCity 2023 e Artefiera. Altri progetti *in fieri*.

Come libera professionista si occupa di consulenze, tiene workshops one-to-one o di gruppo, per fotografi, artisti, designer, spesso nell'ambito di festival, rassegne et similia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Bologna, marzo 2023  
In fede,

