



## **Nucleo di Valutazione Verbale del 9 marzo 2023**

Il giorno 9 marzo 2023 alle ore 11:00 si è riunito, regolarmente convocato, il Nucleo di Valutazione (NdV), in presenza presso la sede di AND, per svolgere l'audit con i responsabili istituzionali.

Presenti:

- per il NdV

Prof.<sup>ssa</sup> Antonella Poce - esperto esterno, Presidente NdV

Prof.<sup>ssa</sup> Leonella Grasso Caprioli - esperto esterno, facente funzioni di Segretario

Prof.<sup>ssa</sup> Gloria Giordano - docente AND

- per AND

Prof.<sup>ssa</sup> Lucia Chiappetta Cajola – Presidente AND

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Enrica Palmieri – Direttrice AND

Dott.<sup>ssa</sup> Claudia Correrà – Direttore Amministrativo

Dott.<sup>ssa</sup> Barbara Costantino – Collaboratore amministrativo

Prof.<sup>ssa</sup> Nicoletta Pizzariello – Coordinatrice Scuola di Danza Classica (online)

Prof. Dino Verga – Coordinatore Scuola di Danza Contemporanea

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Grazia Grosso – Coordinatrice Scuola di Coreografia

Prof.<sup>ssa</sup> Monica Fulloni – PQ Scuola di Danza Classica (online)

Prof.<sup>ssa</sup> Valeria Diana – PQ Scuola di Danza Classica

- per la componente studentesca:

Fabio Caputo – rappresentante degli studenti in CA

Raffaella Mencarelli - rappresentante degli studenti in Consulta Studenti

Rosa Pia Sidoti - rappresentante degli studenti in Consulta Studenti

### **ODG**

**Audit con i rappresentanti istituzionali:**

**1. Audit con Direttrice**

**2. Audit con Presidente**

**3. Audit con la componente amministrativa**

**4. Audit con i Coordinatori delle Scuole e PQ della Scuola di Danza Classica**

**5. Audit con i rappresentanti della componente studentesca**

Il NdV si riunisce alle ore 10:30 presso l'ufficio della Direttrice nella sede di AND.

Prima di avviare i lavori della giornata e l'audit previsto, vengono condivise alcune informazioni tra le componenti del gruppo inerenti l'organizzazione della giornata.

## 1. **Audit con la Direttrice**

Alle ore 11:10 si unisce la Direttrice dell'AND, Prof.<sup>ssa</sup> Maria Enrica Palmieri, e si dà avvio ai lavori.

La Presidente del NdV Poce introduce brevemente scopi e obiettivi della giornata, ricordando l'importanza delle riflessioni e delle conseguenti azioni che l'Istituzione può e deve mettere in atto in materia di assicurazione della qualità, vitale per un costante miglioramento di AND stessa.

A seguire, vengono toccati e discussi con la Direttrice alcuni punti critici emersi dalla Relazione 2022, qui elencati:

### 1. Sito internet

Il sito internet risulta incompleto e non aggiornato in alcune delle sue parti, ivi compresa quella inerente all'Amministrazione trasparente, che necessita anche di una riorganizzazione nella sua articolazione interna. Il sito è attualmente in gestione ad una persona esterna, che ha l'incarico inoltre di formare un dipendente interno ad AND (Barbara Costantino), ma agisce con lentezza. È stato chiesto un ampliamento di organico per una figura di collaboratore informatico che si occupi anche dell'attività di aggiornamento del sito, ma al momento il bando è ancora in essere.

### 2. PQ

Per la costituzione di un PQ mancano indicazioni da ANVUR (alcune AFAM hanno già organizzato gruppi in maniera autonoma); al momento, solo la Scuola di Danza Classica ha individuato due figure (Prof.<sup>sse</sup> Fulloni e Diana). Poce ricorda che, nel caso in cui le altre Scuole non individuino nessuno, la il NdV farà riferimento ai Coordinatori. Grasso Caprioli sottolinea che è nell'interesse di AND individuare figure che acquisiscano dimestichezza e competenza con le procedure e modalità di valutazione.

### 3. Proposte di nuova offerta formativa (Triennio Pedagogico-didattico)

Palmieri aveva già fatto una relazione sulla questione al NdV precedentemente; ne riassume i termini e dà alcuni aggiornamenti a riguardo. Al momento, piuttosto che procedere all'attivazione di un nuovo triennio ad indirizzo didattico all'interno della Scuola di Didattica delle Discipline Coreutiche, che dovrebbe prevedere anche un ripensamento e ampliamento dell'offerta didattica in direzioni non ancora esplorate da AND, preferirebbe attivare un triennio all'interno delle Scuole di Classico e Contemporaneo (prevedendo dunque uno sdoppiamento nell'offerta triennale delle due Scuole: un triennio tecnico-analitico e uno didattico).

Grasso Caprioli rileva come sia derivato un danno ad AND a causa della non risoluzione della questione, che ha comportato la mancata attivazione di nuovi corsi; ricorda inoltre che la scadenza per il caricamento dei Piani sulla piattaforma CINECA è fissata al 16/03.

Palmieri rileva come siano le Scuole a non avanzare proposte di modifica, quando invece spetterebbe a loro avviare il processo. Lamenta inoltre una scarsa conoscenza della strutturazione dei Piani formativi – secondo le direttive CNAM – da parte dei docenti.

Grasso Caprioli afferma che è necessaria una filiera decisionale interna che sia chiara, e che comporti la condivisione tempestiva delle informazioni a tutti gli organi coinvolti; ricorda inoltre che il NdV deve essere informato; suggerisce inoltre di realizzare analisi preventive di settore che aiutino nella decisione rispetto all'ampliamento dell'offerta formativa.

Poce sottolinea la necessità che gli incontri e le attività del NdV non restino lettera morta, ma vengano recepiti e permettano diffusione tra i docenti di una cultura della qualità.

### 4. Palmieri afferma di aver fatto richiesta per il completamento della composizione del CdA in quanto manca un rappresentante del Ministero, che non ha però risposto.

## 2. **Audit con la Presidente**

Alle ore 12:20 si aggiunge la Presidente di AND, Prof.<sup>ssa</sup> Lucia Chiappetta Cajola. Vengono toccati e discussi alcuni punti critici, qui elencati:

### 1. PQ

Chiappetta Cajola lamenta l'assenza di un PQ, e a riguardo chiede al NdV indicazioni su come procedere per velocizzarne la creazione. La questione verrà discussa con i Coordinatori delle Scuole. È necessario che gli obiettivi del PQ siano definiti con chiarezza.

## 2. Comunicazione di AND verso l'esterno

Chiappetta Cajola riferisce che il modo in cui AND comunica verso l'esterno non è efficace: nonostante l'unicità dell'Istituzione, è necessario interrogarsi se sia in grado di comunicare il tema della formazione nel contesto della danza.

## 3. Attività di ricerca

Chiappetta Cajola sottolinea che sarebbe necessaria anche una riflessione sul tema della ricerca all'interno delle discipline artistiche (già attivati: Dottorato; PRIN); per questo, servirebbe fare uno studio di caso, analizzando la problematica e proponendo soluzioni progettuali, così da presentare al MUR una proposta con specifiche richieste (in termini anche di organico e/o bilancio). Grasso Caprioli commenta dicendo che serve predisporre una strutturazione generale che sia a favore della ricerca; il tema deve essere affrontato anche a livello di predisposizione di policy e diffusione di una cultura della ricerca nel settore AFAM.

## 3. **Audit con la componente amministrativa**

Alle 12:55 si aggiungono le Dott.<sup>sse</sup> Correrà e Costantino; vengono ripresi alcuni temi affrontati poco prima con la Presidente:

### 1. Ricambio delle unità di personale amministrativo

Chiappetta Cajola rileva come si è trattato di mesi di cambiamento (diverse unità d'organico hanno lasciato AND, tra cui il Direttore di Ragioneria); nonostante il periodo di affanno, un grande sforzo collettivo ha permesso di superare la situazione e tornare ad una gestione ordinaria.

Grasso Caprioli rileva come il NdV sia sempre stato attento e consapevole del momento cruciale dell'istituzione, e si complimenta per l'efficienza della squadra.

### 2. Spazi e agibilità

Chiappetta Cajola rileva come persista un problema inerente gli spazi di AND e la loro agibilità.

Vi sono carenze per quanto concerne le procedure di sicurezza; molti docenti hanno rifiutato la nomina ad addetto alla sicurezza, nonostante rientri nelle loro possibili mansioni come dipendenti pubblici.

È stata inoltre avanzata richiesta per il Certificato di Agibilità: AND si sta interfacciando con gli organi competenti. Serviranno investimenti: è previsto l'utilizzo di fondi interni; sono stati inoltre vinti dei fondi del PNRR. È in fase di elaborazione un progetto per accedere ad un bando su fondi MUR: ad aprile 2022 è stato dato affidamento all'Architetto Quinto per un progetto che copra l'intero complesso. Chiappetta Cajola aggiunge che, nonostante il bene sia tutelato dalla Sovrintendenza, questa non ha dato suggerimenti operativi.

Costituisce un problema anche la carenza di spazi adeguati a disposizione e la mancanza di una convenzione con un teatro, per cui sarebbe utile l'attivazione di un dispositivo permanente ad hoc; in tal senso, la proposta avanzata in passato al Comune di Roma non ha avuto seguito. Giordano rileva anche la necessità di individuare una sede per usufruire di aule, problema perdurante che deve essere affrontato con una soluzione permanente; tra gli spazi plausibili vi sono il Mattatoio e locali al Testaccio; in ogni caso, sarebbe auspicabile individuare spazi facilmente raggiungibili dagli studenti. Chiappetta Cajola conferma che è necessario assumersi l'impegno di identificare spazi adeguati, impegnandosi di persona su più fronti e livelli: avanzando richieste di supporto sia a livello ministeriale, sia comunale, ma anche presso istituzioni/spazi privati presenti nel quartiere e nelle zone limitrofe, affermando di prendersi carico di questo. Riassumendo, sottolinea dunque la necessità di: avere una convenzione con un teatro, che ospiti AND quando ve ne sia necessità; avere degli spazi di cui usufruire in maniera permanente (tenendo a mente i costi); richiedere il supporto/intervento delle istituzioni (ad esempio, il MIC). Serve, in tal senso, la predisposizione di uno studio di caso (Normativa, Stato dell'Arte, Esigenze, Precedenti, Ipotesi di

soluzione), commenta infine Chiappetta Cajola.

3. Referente per Disabilità e DSA

Palmieri comunica che è stato individuato, ma manca al momento la nomina formale; deve essere identificato un membro del personale amministrativo con cui il Referente si interfacerà. Nella discussione emerge che la questione è stata affrontata dall'amministrazione e di fatto risolta perché la Prof.<sup>ssa</sup> Corinna Anastasio si è resa disponibile a svolgere la funzione di referente per l'istituzione.

4. CUG

È possibile procedere alla costituzione del CUG: la rappresentanza degli amministrativi è già stata nominata dal sindacato; manca quella del personale docente e un Presidente; Chiappetta Cajola ricorda che il Presidente viene nominato (non eletto), ed è necessario verificare chi abbia questo compito. Sarà inoltre necessario redigere un Regolamento.

I lavori sono temporaneamente sospesi alle 13:45 per la pausa pranzo, e riprendono alle 14:15 in modalità mista (in presenza e online).

#### **4. Audit con i Coordinatori delle Scuole**

Partecipano alla seconda parte dell'audit i Coordinatori delle Scuole – Proff. Maria Grazia Grosso (Coord. Scuola di Coreografia), Nicoletta Pizzariello (Coord. Scuola di Danza Classica; online) e Dino Verga (Coord. Scuola di Danza Contemporanea) – e i membri del PQ della Scuola di Danza Classica Proff. Valeria Diana e Monica Fulloni.

I punti discussi sono i seguenti:

1. PQ

Poce illustra i compiti e doveri del PQ: si tratta di un organo di collegamento tra il NdV e l'Istituzione; recepisce la Relazione ed esamina le criticità evidenziate, riportando i temi ai Coordinatori e ipotizzando possibili interventi risolutivi; monitora il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nello specifico, per ciò che concerne la Relazione del 2022, i temi e i punti di criticità evidenziati e i relativi obiettivi – alcuni già discussi in sede di audit - sono in sintesi i seguenti: Istituzione (necessità di individuare uno spazio performativo adeguato per le rappresentazioni invernali); Offerta formativa (necessità di istituzione di corsi monografici e opzionali che completino i percorsi formativi); Popolazione studentesca (necessità di ricerca e analisi dei fattori che comportano un target studentesco così specifico, per tendere verso una maggiore diversificazione); Organizzazione della didattica (formulazione di un nuovo Regolamento; omogeneizzazione nella compilazione e pubblicazione dei Programmi accademici; necessità risoluzione criticità con ISIDATA, attraverso una formazione specifica del personale interno e una revisione con i programmatori); Personale (possibile rafforzamento della componente della docenza di ruolo; necessità di personale tecnico per i servizi informatici; necessità di redazione delle Relazioni triennali dei docenti sul lavoro didattico-artistico); Servizi agli studenti e diritto allo studio (necessità di creazione di uno spazio dedicato a eventuali segnalazioni degli studenti; individuazione di un Referente per il Diritto allo Studio; individuazione di un Referente per la Disabilità); Sedi e attrezzature (superamento della prassi di locazione di spazi di enti esterni; pianificazione di una strategia di individuazione di spazi performativi che ospitino anche pubblico; reperimento di attrezzature adeguate per lo svolgimento delle materie teoriche); Biblioteca e patrimonio (biblioteca sita in immobile in affitto di proprietà della FAND; apertura non continuativa della biblioteca, anche per mancanza di un Responsabile/Direttore; individuazione di un gruppo di docenti dedicato ai temi del patrimonio bibliotecario e materiale); Internazionalizzazione (qualità approssimativa delle traduzioni sul sito; necessità di completamento e adeguamento del Course Catalogue, secondo standard CHEER II; assenza di residenze studentesche); Ricerca e produzione artistica (necessità di creazione di una infrastruttura più articolata dedicato allo sviluppo progettuale; possibile implementazione

di azioni sistematiche di promozione, gestione e monitoraggio per le attività interne di ricerca; possibile individuazione di un Referente incaricato con funzioni di Ufficio); Terza missione (raccomandazione di una più definita dotazione di personale dedicato; implementazione di attività interne di monitoraggio dell'impatto); Gestione amministrativo-contabile (contenimento della spesa per l'acquisto di beni di consumo e di servizi); Trasparenza e digitalizzazione: (assenza dei Programmi dei singoli corsi online, sia in italiano che in inglese; assenza della Guida dello Studente); Rilevazione dell'opinione degli studenti (necessità di un piano di diffusione dei risultati; assenza di un programma AQ); Valutazione del sistema AQ (necessità di attivazione di procedure di ricognizione della qualità nei vari settori; mancata individuazione di Referenti all'interno delle Scuole di Contemporaneo e Coreografia, cui si aggiunge la necessità di una figura di coordinamento tra di essi; necessità di una campagna di informazione trasversale a tutto il personale e agli studenti).

Al momento, solo la Scuola di Danza Classica ha nominato due persone per il PQ; come detto, le altre due Scuole devono organizzarsi e nominare qualcuno, nel frattempo il NdV si relazionerà con i Coordinatori, i quali, tuttavia, esprimono la loro indisponibilità a causa degli impegni già previsti dal loro ruolo.

Grasso Caprioli sottolinea la necessità di individuare queste figure e chiede di sollecitare i colleghi ad interessarsi al lavoro svolto dal gruppo.

Giordano propone, in mancanza di linee guide ANVUR, che il PQ possa, per questa seconda parte dell'anno, focalizzare uno o due aspetti rispetto ai quali avviare la propria attività (ad esempio i progetti RESIDAND e DNA AND).

## 2. Questionario

Per il corrente a.a. è stato utilizzato il modello di base fornito da ANVUR; tuttavia, è necessario un adeguamento dello stesso rispetto alle esigenze e specificità di AND. Alla revisione lavorerà in primis il PQ, sottoponendolo poi al NdV; si suggerisce che sia Giordano a lavorare in sinergia con il PQ.

Poce ricorda che i dati del questionario devono essere condivisi con gli studenti e internamente all'Istituzione. Il PQ, partendo dall'analisi delle criticità emerse grazie ai dati del questionario e dopo confronto con la Consulta, elabora azioni di miglioramento, che devono essere quantificate.

Vengono condivisi e considerati brevemente i primi dati estratti da ISIDATA. Pizzariello sottolinea la necessità di un aggiornamento dei Regolamenti delle Scuole, oramai vetusti.

## 3. Relazione del NdV 2022

Verga e Pizzariello ritengono molto importante il lavoro di analisi svolto dal NdV; tuttavia, a causa degli altri impegni lavorativi, non è stato possibile approfondirne i temi e le sollecitazioni nel corso delle riunioni delle rispettive Scuole.

## 4. Referente per la Disabilità e DSA

Grasso Caprioli suggerisce la possibile contrattualizzazione di un tutor con competenze specifiche, che assista i docenti e il Referente.

## 5. Programmazione didattica

Grasso Caprioli chiede delucidazioni rispetto alle tempistiche della predisposizione della programmazione. Dagli interventi di Verga, Pizzariello e Diana emerge che questa dovrebbe essere pronta a giugno, ma in realtà non lo è prima di settembre/ottobre: viene sottolineata la necessità di una maggiore sinergia tra Coordinatori e docenti (che sono però trasversali su più Scuole), così come di una riunione tra Coordinatori e CA, che in genere interviene direttamente con modifiche alle proposte avanzate. Verga aggiunge che spesso i Coordinatori rimangono in carica solo un anno (rispetto ai tre previsti ex lege, causa dimissioni). In generale, vengono segnalati scompensi e disequilibri nella programmazione.

Grasso Caprioli suggerisce di utilizzare software specifici per la realizzazione dell'organigramma e del calendario delle lezioni, dal momento che in altre istituzioni AFAM l'ausilio di questo tipo di strumenti si è rivelato positivo. Non sarebbe difficile informarsi in tal senso, anche sui costi di realizzazione che, dati i

precedenti, non dovrebbero essere elevati. Sottolinea inoltre la necessità di operare su protocolli di lavoro comuni e condivisi.

#### 6. Relazioni triennali

Poce sottolinea come, in assenza di un modello di rendicontazione dell'attività triennale, si è notato un forte disequilibrio e disomogeneità in quelle ricevute; il NdV può essere d'aiuto fornendo un modello generale.

Verga e Grosso lasciano la riunione alle 15:45. La discussione, che ora vede coinvolta solo la Scuola di Danza Classica, prosegue tornando su un punto già discusso precedentemente:

#### 7. Proposte di nuova offerta formativa

Fulloni ricorda che una prima proposta era stata avanzata nel 2019, ma risulta tuttora ferma in CdA; sono state chieste delucidazioni a riguardo, ma non è stata data risposta. Sottolinea però l'importanza di poter attivare un triennio ad indirizzo didattico.

Grasso Caprioli rileva che la proposta deve oramai essere aggiornata sulla base dei nuovi criteri e delle linee guida CNAM; manca tuttavia l'ordinamento e il decreto aggiornato di riferimento, per cui il NdV potrà contribuire a fare presente la criticità a riguardo anche presso il MUR. Suggerisce di ripartire da un confronto interno, valutando le possibilità emerse e proposte dai diversi soggetti. Ricorda inoltre che il NdV deve poter visionare le proposte didattiche, una volta che queste sono state elaborate e votate internamente. Data la ristrettezza dei tempi, auspica la possibile attivazione perlomeno dal prossimo a.a.

Pizzariello e Fulloni lasciano la riunione alle 16:20; rientra Grosso, per la Scuola di Coreografia.

Grosso sottolinea come molte delle docenze siano attivate su Scuola di Danza Classica e Scuola di Danza Contemporanea: ciò incide sulla programmazione e sulle proposte didattiche di Scuola di Coreografia, nonché sulla vocazione e identità della Scuola. È necessaria una armonizzazione nella distribuzione dei docenti sui moduli e una suddivisione dell'orario che non penalizzi la Scuola di Coreografia che spesso si trova costretta a frazionare un corso affidandolo a più docenti, adeguandosi al numero di ore rimanenti di ciascuno; il CA avalla.

Grasso Caprioli rileva come serva un Regolamento didattico di Scuola preciso, che fissi principi informativi, protocolli e procedure, anche rispetto al tema della continuità didattica. Vi è un problema evidente di filiera decisionale all'interno dell'Istituzione: per un efficientamento, si suggerisce di migliorare il coordinamento a livello di Delegati Didattici, al fine di armonizzare e prendere per tempo le decisioni.

### **5. Audit con i rappresentanti della componente studentesca**

Grosso lascia la riunione alle ore 17:00. Alle ore 17:15 si uniscono: Fabio Caputo (rappr. in CA); Raffaella Mencarelli e Rosa Pia Sidoti (rappr. in Consulta Studenti).

Poce illustra brevemente il lavoro svolto dal NdV. I punti toccati sono poi i seguenti:

#### 1. Relazione del NdV 2022

Gli studenti dichiarano di non averla ricevuta (non hanno indirizzi email istituzionali, solo uno generico per la Consulta). Verificato che ci sono stati alcuni avvicendamenti tra i rappresentanti, Giordano chiede la condivisione con il NdV di nome e indirizzi email dell'attuale composizione della rappresentanza studentesca per una comunicazione più efficace, si identifica in Mencarelli il referente della Consulta per il NdV.

#### 2. Questionario

Poce sottolinea l'importanza del questionario come utile mezzo per gli studenti di avanzare le proprie istanze in modo anonimo. Caputo concorda sull'importanza, segnalando che la dimensione ridotta di AND permetta spesso di riportare eventuali problematiche direttamente ai docenti interessati e quindi vengano adottate modalità non formali di interlocuzione.

3. Partecipazione degli studenti

I rappresentanti segnalano una buona partecipazione degli studenti alle riunioni organizzate, seppur con disomogeneità tra le Scuole.

4. Internazionalizzazione

I rappresentanti segnalano alcuni problemi con il learning agreement per gli studenti outgoing, che spesso al rientro in Italia si trovano in 'debito' per alcuni insegnamenti; anche il disallineamento dell'inizio dell'a.a. tra l'AND e le Istituzioni internazionali causa complicazioni. La risoluzione di queste problematiche permetterebbe a più studenti di partire, e per un tempo più lungo.

Grasso Caprioli sottolinea la necessità di interloquire con la Referente Erasmus, Prof.<sup>ssa</sup> Malaguti, per approfondire la questione lamentata dagli studenti circa casi di disallineamento sul riconoscimento CFA dei corsi svolti in mobilità, in quanto non dovrebbe essere possibile discostarsi dal Learning Agreement concordato tra le parti .

Il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 18:40.

Il verbale, stilato dalla Presidente Poce, è approvato in differita tramite messaggi WA il 20 aprile 2023.

IL PRESIDENTE

Prof.<sup>ssa</sup> Antonella Poce

