

Curriculum vitae

Nome e Cognome: **Natalia Gozzano**

Residenza e domicilio: via Pietro Cartoni, 11; 00152 Roma

Tel. 348 6407654

E-mail: nataliagozzano@yahoo.it

Attuale occupazione: dal 2002 è docente di ruolo di Storia dell'arte all'Accademia Nazionale di Danza (Istituto di Alta Cultura del Ministero dell'Università e della Ricerca).

Titoli di studio

1997 Post-Dottorato in "Pittura e scultura dal Medioevo al XX secolo", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". La ricerca è stata dedicata allo studio della collezione di Lorenzo Onofrio Colonna, uno dei principali mecenati nella Roma di secondo Seicento.

1995 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguito il 14/7/1995 con la votazione di 70/70. La tesi, intitolata "Dalle Fiandre alla Provenza. Persistenze e trasformazioni della cultura figurativa nordica nell'opera di Josse Lieferinx", è stata discussa in Storia dell'arte moderna con la relazione della prof.ssa Orietta Rossi Pinelli e la correlazione della prof.ssa Silvia Danesi Squarzina.

1992 Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte svolto presso l'Università di Pisa, Dipartimento di "Storia delle Arti" e conseguito il 12/5/1992 con giudizio positivo. Tutore della ricerca, il cui risultato è stata la tesi dal titolo "Hans Clemer. La cultura di frontiera nell'opera di un pittore itinerante", è stato il prof. Antonio Pinelli; co-tutore è stato il prof. Enrico Castelnuovo.

1987 Laurea in Lettere con indirizzo "Storia dell'Arte", conseguita presso l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza» il 18/12/1987 con la votazione di 110/110 e Lode.

Relatrice della tesi, dal titolo "La committenza Cavassa nel contesto storico e culturale della corte saluzzese tra XV e XVI secolo", è stata la prof.ssa Claudia Cieri Via (cattedra di Iconografia Iconologia della stessa Università «La Sapienza») e correlatore il prof. Enrico Castelnuovo (cattedra di Storia dell'arte medievale, Scuola Normale Superiore di Pisa).

Contratti universitari

1999-2002

Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma Universitario Operatori Beni Culturali, contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna, A.A. 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002.

Seminari – Convegni – Workshops - Conferenze

2015

Pratiche dell'arte

Workshop *The Performer's Cognition. Neuroscienze, teatro, danza, musica, circo*, Fabrique Autonome des Acteurs, Bataville, 26-29 agosto

Mirror Neurons, Visual Arts and Dance, lezione nel corso "Neuroscience for Humanities", all'interno del "Hispanic and European Study Program", Universitat Pompeu Fabra, Barcellona, 12 febbraio.

2014

Tra il principe e l'artista. Il maestro di casa tra collezionismo, mercato e società nella Roma del Seicento.

Workshop *Teatro, musica e ballo negli archivi familiari romani (1650-1750). Contesti, protagonisti e pratiche*, a cura di A.M. Goulet e A. Morelli, Roma, Ecole Française, 28 novembre.

Arti visive, danza e neuroni specchio. Una ricerca in progress

Colloque International «La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets». Convegno Internazionale «La ricerca sulla danza tra Francia e Italia : approcci, metodi e oggetti». Nice, 2-4 avril 2014, Torino, 5-6 aprile 2014, Association des Chercheurs en Danse (aCD), Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), Université de Nice Sophia Antipolis (UNS), Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (EA6307), Università di Torino, DAMS.

The Maestro di casa and the role played in the Art Market by the professionals of the Roman Court.

International Conference «Price(s) beyond borders. □The art market at European courts of the early modern period», Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 2-4 April 2014.

«La luce della Corte, & de' Cortegiani ...». Il maestro di casa alter ego del principe nella Roma del Seicento.

International Conference «Society and Culture in the Baroque Period», ENBaCH, European Network for Baroque Heritage, Rome, Università La Sapienza, 27-29 March 2014.

2013

Danzando el arte: la comunicaciòn no verbal de las artes visuales y de la danza y las neuronas espejo

Seminar at the 'Centro Educativo del Tango', Buenos Aires, November 18 - December 12, 2013.

Persistenza iconografica e potere comunicativo degli 'schemata' nelle arti figurative per la presentazione del volume di Maria Luisa Catoni *La comunicazione non verbale nella Grecia antica* (con Maria Luisa Catoni e Concetta Lo Iacono), nell'ambito dei 'Librindanza', Roma, Teatro Ruskaja, Accademia Nazionale di Danza, 18 maggio 2013.

2012

Il mecenatismo artistico dei Colonna nel XVII secolo tra pittura, teatro e lettere, convegno internazionale "Élite musicale e l'aristocrazia romana verso il 1700", Roma, Istituto Storico Austriaco Roma, 24 -

26 settembre 2012, a cura degli Istituti di Musicologia delle Università di Magonza, Zurigo e Graz, in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco di Roma.

2011

Progetto di Database per "Art Market in Europe 1300-1800. Emergence, development, networks", Lille, Université Lille-3, 4 marzo.

2010

Netherlandish and Flemish dealers in Italy in the 17th century: merchants, artists, consuls, sessione "Northern artists and Italy IV: Agents and Dealers", Sponsor: Historians of Netherlandish Art", Renaissance Society of America, Venice, April 10.

2009

Progetto di Database per "Art Market in Europe 1300-1800. Emergence, development, networks", Parigi, INHA, 23 Novembre.

Flemish Dealers' Network in Italy (17th c.), Workshop "Art Markets in Europe 1300-1800" Duke University (USA), 18-20 settembre.

Il ruolo del Maestro di Casa nella gestione del palazzo e della collezione.

"Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century", Roma, American Academy, 1-2 luglio.

Danzando en arte: laboratorio de historia del arte para bailarines.

Centro educativo "Universidad del tango", Buenos Aires, 8 giugno.

Collezionismo e mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo.

Asociación "Dante Alighieri", Buenos Aires, 4 giugno.

Salvator Rosa, i Colonna e la Commedia dell'arte: il mondo del teatro dipinto e recitato nella Roma del Seicento. Con una nota sui conti bancari del pittore.

Congresso internazionale "Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo", Roma, 'Università degli Studi "La Sapienza" e Biblioteca Hertziana, 12-13 gennaio.

2008

Nell'ambito di un progetto di ricerca internazionale su "Il mercato dell'arte in Europa in età moderna", curato dall'Université de Lille 3 e dalla Duke University (USA), viene chiamata da Neil de Marchi a prendere parte ai seminari relativi al progetto e alla pubblicazione collettanea intitolata *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th Centuries*, Sophie Raux and Neil De Marchi eds., Brepols, Turnhout.

2007

L'insegnamento della Storia dell'arte all'Accademia Nazionale di Danza.

Conferenza tenuta presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'arte, per il ciclo di conferenze su "I mestieri dell'arte", 19 aprile 2007.

L'economia dell'arte nel Seicento: finanze, investimenti e prezzi di Claude Lorrain attraverso i conti bancari del Banco di Santo Spirito e del Monte di Pietà di Roma.

Conferenza tenuta presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'arte, per il ciclo di conferenze destinato agli allievi del Dottorato di Ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, 6 marzo 2007.

Claude Lorrain's Account Books and the Seventeenth-century Art Market.

Seminario annuale del Rome Research Network, Università di Edimburgo, 17 febbraio 2007.

L'economia del collezionismo. Protagonisti e dinamiche del mercato dell'arte nella Roma del Seicento.

Conferenza tenuta presso l'Università degli Studi di L'Aquila, 24 gennaio 2007.

2005

Partecipa alla tavola rotonda su *Early roman court culture*, organizzata dall' Italian Forum dell'Università di Manchester, 10-11 novembre 2005.

2003

La collezione di Lorenzo Onofrio Colonna. Conferenza tenuta presso la Sala degli Specchi della Fototeca della Biblioteca Hertziana, il 27 ottobre 2003.

2002

I Colonna mecenati di Mattia Preti, intervento al Convegno Internazionale di Studi "Fonti e documenti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale", Roma, Palazzo Giustiniani-Palazzo Rospigliosi-Istituto Storico Austriaco, 20-23 febbraio 2002.

2001

La pratica del collezionare: modalità di acquisizione di opere d'arte nella collezione Colonna nel XVII secolo, relazione tenuta alla "IV Settimana di Alti Studi" promossa dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara sul tema: Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII), Ferrara, 1-5 ottobre 2001.

2000-01

L'opera di Caravaggio nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, conferenza svolta per il corso di "Storia dell'arte moderna", prof.ssa Silvia Danesi Squarzina, Dipartimento di Storia dell'arte - Università "La Sapienza" di Roma, A.A. 2000-2001.

1999-2000

La rappresentazione senza dramma: la declinazione classicista del naturalismo caravaggesco nell'opera di Mattia Preti, conferenza svolta per il corso di "Storia dell'arte moderna", prof.ssa Silvia Danesi Squarzina, Dipartimento di Storia dell'arte - Università "La Sapienza" di Roma - A.A. 1999-2000.

1999

Ha partecipato alle Giornate di Studio "Temi e problemi intorno a Mattia Preti", Università della Calabria, Copanello (Catanzaro), 28-29 ottobre 1999.

1998-99

La committenza Colonna da Caravaggio a Claude Lorrain, conferenza svolta per il corso di "Storia dell'arte moderna" prof.ssa Silvia Danesi Squarzina, Università "La Sapienza", Roma Istituto di Storia dell'arte - A.A. 1998-99.

1997

La rivoluzione naturalistica di Caravaggio nella Roma della Controriforma, conferenza svolta nell'ambito del ciclo di conferenze su "Religione e controllo sociale a Roma in età moderna", Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma - 4 aprile 1997.

1996-97

Il Collezionismo a Roma nel XVI secolo. La collezione Colonna, conferenza svolta per il corso di "Storia dell'arte moderna", prof.ssa Silvia Danesi Squarzina - Università "La Sapienza", Roma Istituto di Storia dell'arte - A.A. 1996-97.

1993-94

La pittura fiamminga e olandese del XV secolo e i suoi rapporti con l'arte italiana, conferenza svolta per il corso di "Storia dell'arte olandese e fiamminga", prof.ssa Silvia Danesi Squarzina - Università "La Sapienza", Roma Istituto di Storia dell'arte - A.A. 1993/94.

1992-93

La pittura futurista in Italia, conferenza svolta per il corso di Letteratura italiana, prof. Franco Musarra, Università Cattolica di Lovanio (Belgio) - A.A. 1992-93

1988-89

La diffusione della cultura umanistica in Piemonte alla fine del '400, conferenza svolta per il corso di "Iconologia Iconografia" - Università "La Sapienza", Roma, Istituto di Storia dell'arte - A.A. 1988/89.

Pubblicazioni

2015

Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento, Campisano, Roma.

Rendere astratto il gesto narrativo e parlante il gesto astratto. Intervista a Enzo Cosimi, in [www.unclosed](http://www.unclosed.it), n° 2, a. I

Le parole (!?) per dirlo. Equilibrio. Il Festival della nuova danza all'Auditorium, in [www.unclosed](http://www.unclosed.it), n° 2, a. I

2014

From Flanders to Sicily. The network of Flemish dealers in Italy and the international (art) market, in *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th Centuries*, Sophie Raux and Neil De Marchi eds., Brepols, Turnhout.

Dialogues between Visual Arts and Dance: an interview with Sidi Larbi Cherkaoui, in <http://www.unclosed.eu/index.php/rubriche/action-gesture/danza-corpo-moto/38-dialogues-between-visual-arts-and-dance-an-interview-with-sidi-larbi-cherkaoui>

Equilibrio Il Festival della nuova danza all'Auditorium Parco della Musica di Roma, in <http://www.unclosed.eu/index.php/rubriche/action-gesture/danza-corpo-moto/37-equilibrio-il-festival-della-nuova-danza-all-auditorium-parco-della-musica-di-roma>

«Bacchette, scopette, tenaglie, & chiodi...». *Il Guardaroba nella struttura organizzativa del palazzo e delle sue collezioni d'arte*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di A. Rodolfo e C. Volpi, Edizioni del Vaticano, Città del Vaticano, pp. 65-82

2013

Visual Arts and Dance. Gestures, Expressions, Images, in <http://www.unclosed.eu/index.php/rubriche/action-gesture/danza-corpo-moto/6-arti-visive-e-danza-gesti-espressioni-immagini>

2012

How Art History Can Improve Dance Education. A Kinesic Approach, in 'Conversations across the Field of Dance Studies', rivista della Society of Dance History Scholars, numero a cura di Tamara Tomic-Vajagic

2011

Mercanti di seta al servizio dell'arte: scambi artistici e commerciali tra Messina e le Fiandre a metà Seicento, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Campisano, Roma 2011

Mercanti fiamminghi in Italia nel Seicento: agenti, artisti, consoli, (english version: *Flemish Dealers in Italy in the 17^o Century:merchants, artists, consuls*), in BTA - Telematic Bulletin of Art, Bozza 7, n. 595 <http://www.bta.it/txt/a0/05/en/bta00595.html>

Uomini illustri a Siviglia e a Saluzzo: modelli umanistici e rinascimentali nella Casa di Pilatos e Casa Cavassa, in Atrio, Universidad de Sevilla.

2010

I Colonna. Sintesi storico illustrativa, (capitoli IV, e V, VI in collaborazione con Prospero Colonna), Roma, Capisano editore

2009

Salvator Rosa, i Colonna e la Commedia dell'arte: il mondo del teatro dipinto e recitato nella Roma del Seicento. Con una nota sui conti bancari del pittore, in *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, atti del convegno internazionale a cura di H. Langdon e C. Volpi, Campisano editore, Roma 2009, pp. 103-122.

2008

Nuovi documenti per la datazione del Paesaggio con la fuga in Egitto di Claude Lorrain (LV 158) con la sua cornice e altre note sui pendants "misti", in *Storia dell'arte*, n. 121 (n.s. 21), 2008, pp. 139-152.

Persistenze nordiche nell'opera di Hans Clemer: confronti e relazioni tra Fiandre, Germania, Provenza e Piemonte, in *La favola dell'arte. Scritti in ricordo di Gemma Landolfi*, edited by Clara Baracchini, Edizioni ETS, Pisa 2008, pp. 111-124.

2007

La vita economica di Claude Lorrain. Conti bancari, investimenti in luoghi di monte e pagamenti inediti, in «Studiolo», n. 5, pp. 149-172.

L'insegnamento della Storia dell'arte all'Accademia Nazionale di Danza, in *I mestieri dell'arte*, a cura di C. Volpi, Electa, Roma, pp. 149-151.

2005

Il conto di Claude Lorrain presso il Banco di Santo Spirito. Reddito e investimenti di un pittore nella Roma del Seicento, in «Roma moderna e contemporanea», n. 2-3, pp. 277-316.

La cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, a cura di N. Gozzano e P. Tosini, Gangemi, Roma.

Il principe e i libertini. La biblioteca di Lorenzo Onofrio Colonna, in «Aprosiana», n.s., aa. XI-XII, pp. 111-126.

2004

La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna. Prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca, Bulzoni, Roma.

2003

Gregorio e Mattia Preti nella collezione di Marcantonio V Colonna: documenti inediti e nuove attribuzioni, in *Gregorio Preti da Taverna a Roma 1603-1672*, a cura di C. Carlino, Iiriti editore, Reggio Calabria, pp. 163-180.

Resa dei conti in Casa Colonna. Contabilità di una collezione romana del Seicento fra committenza e mercato, in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*, a cura di F. Cappelletti, Gangemi, Roma, pp. 175-185.

La pratica del collezionare: i trattati seicenteschi sui Maestri di Casa, in «Schifanoia», n. 24/25, pp. 275-285.

Saluzzo. Casa Cavassa, in C. Cieri Via, *L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Lithos, Roma 2003, pp. 324-326.

2002

La Fortuna critica, in Hans Clemer. *Il Maestro d'Elva*, a cura di G. Galante Garrone e E. Ragusa, Savigliano, pp. 35-42.

2000

Voce *Arte*, in *Grande Enciclopedia De Agostini*.

Voce *Mercato dell'arte*, in *Grande Enciclopedia De Agostini*.

1999

Ha redatto i testi dei seguenti volumi della serie "Cento dipinti" (Rizzoli): Anton Van Dyck, Beato Angelico, Pietro Perugino, Edgard Degas, Paolo Veronese, Antoine Watteau.

1998

Mattia Preti's Colonna-Barberini 'St Veronica', in «The Burlington Magazine», vol. CXL, agosto, pp. 559-561.

Il testamento di Lorenzo Onofrio Colonna. Documenti inediti per la storia del collezionismo a Roma nel secondo Seicento, in «Storia dell'Arte», n. 93/94, pp. 374-395.

Voce *Marziano Capella* per l'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* Treccani, vol. VII, Roma.

Collaborazione assidua e regolare dal 1988 al 1998, con il bimestrale «Opening», con recensioni di mostre d'arte moderna e contemporanea.

1997

Le origini della cultura figurativa di Josse Lieferinxe, in «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 62, 1997, pp. 67-80.

Aspetti della cultura figurativa nei Paesi Bassi alla fine del XV secolo: realismo e narrazione, in S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, Sant'Oreste (Roma), pp. 59-69.

Brevi cenni sulla pittura nei Paesi Bassi nel XV secolo (ivi), pp. 35-58.

1996

L'opera di Hans Clemer nel saluzzese, in *Il Museo Civico di Casa Cavassa a Saluzzo*, a cura di G. Bertero e G. Carità, Savigliano, pp. 151-158.

Nature morte e paesaggi nella collezione di Lorenzo Onofrio Colonna (1689), in S. Danesi Squarzina, *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda il terreno di elaborazione dei generi*, Roma, pp. 139-156.

Biografie dei seguenti pittori: Dirck Bouts, Robert Campin, Petrus Christus, Gerard David, Hans Memling, Geertgen tot Sint Jans, Hugo van der Goes, Rogier van der Weyden, Jan van Eyck, Albert van Ouwater (ivi); e dei pittori Evaristo Baschenis, Pietro Paolo Bonzi detto il Gobbo dei Carracci, Jacopo Chimenti detto l'Empoli, Pier Francesco Cittadini, Ambrogio Figino, Mario dei Fiori, Giacomo, Giuseppe e Giovan Battista Recco, in *Natura morta e pittura di paesaggio a Roma nella prima metà del Seicento*, Roma, pp. 157-173.

1995

Per la definizione della cultura figurativa di Hans Clemer. Un confronto con l'arte tedesca, in «Annales de l'Histoire de l'Art», XVII, pp. 67-80.

La fortuna critica di Hans Clemer e i suoi riferimenti a Josse Lieferinx, in «Bollettino della Società per gli studi storici archeologici e artistici della provincia di Cuneo», n. 113, pp. 135-151.

Sei schede-opera e sei biografie relative agli artisti Enrico Coleman, Lorenzo Cecconi, Antonio Rizzi, Giuseppe Tonnini, Carmine Tripodi, in *I capolavori della Galleria Comunale d'arte Moderna e Contemporanea*, catalogo della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, Roma.

Redazione del glossario informatizzato del suddetto catalogo, Roma 1995.

Georges de La Tour. Continuità della tradizione nordica in un presunto caravaggista, in *Caravaggio e il caravaggismo*, a cura di G. Capitelli e C. Volpi, dispense per il corso di Storia dell'Arte Moderna I, cattedra prof.ssa Silvia Danesi Squarzina, Roma, pp. 195-205.

1993

Voce *Caccia*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Treccani, vol. IV, pp. 23-27.

1992

Hans Clemer. La cultura di frontiera nell'opera di un pittore itinerante, tesi di Dottorato di Ricerca, Pisa 1992.

Teorema della Materia, in *Teoremi*, catalogo della mostra, Galleria "Marco Rossi Lecce", Roma 1992.

1991

Presenze di cultura düreriana in Piemonte: la "Deposizione" di Giovanni Perosino Longo ad Alba, in «Ricerche di Storia dell'Arte», n.45, pp. 69-76.

1989

Carlos Toscano, presentazione in catalogo, Galleria "L'Ariete", Roma.

1988

La committenza Cavassa a Saluzzo tra Quattrocento e Cinquecento, in «Ricerche di Storia dell'Arte», n.34, pp. 73-85.

Laboratorio di Scrittura 1, in *In Movimento*, catalogo della mostra, Roma, Parco del Turismo -Eur.

Recensioni

2010

Recensione al volume di Loredana Lorizzo, *Pellegrino Peri: il mercato dell'arte nella Roma barocca*, in *Critica d'arte*, n. 43-44, 2010, pp. 155-156, Roma, De Luca Editori d'Arte.

2005

Recensione al volume *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason (Forum, Udine 2002), in «Aprosiana», n.s., aa. XI-XII, pp. 178-181.

Pubblicazioni in corso di stampa

Music and Dance. Sound and Motion in Contemporary Discourse and Practice. Un convegno alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia attraverso le arti performative, in www.unclosed.eu

Le arti visive e la danza: testimonianze dagli archivi delle danzatrici Jia Ruskaja (1903-1970) e Friderica Derra de Moroda (1897-1978), in «Rassegna degli Archivi di Stato», 2015

Il mecenatismo artistico dei Colonna nel XVII secolo tra pittura, teatro e lettere, in *Die italienische Kantate im Kontext aristokratischer Musikpatronage*, atti del convegno internazionale, Berlin, Merseburger 2013 (M.A.R.S. - Musik und Aristokratie im Rom des Sei-/Settecento / Musica e aristocrazia nella Roma del Sei/Settecento 3, a cura di Klaus Pietschmann e Laurenz Lütteken

Arti visive, danza e neuroni specchio. Una ricerca in progress, atti del Convegno Internazionale «La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi e oggetti», Niza, 2-4 aprile, Torino, 5-6 aprile 2014

Schedature – Cataloghi di mostre

1995

Ha collaborato alla redazione del catalogo informatizzato della mostra *I capolavori della Galleria Comunale d'arte Moderna e Contemporanea*, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna.

1994

Schedatura O.A. di 80 opere della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma su incarico del Comune di Roma, X Ripartizione BB.AA.

Critica d'arte

1988 -1998

Ha collaborato per dieci anni alla rivista di arte contemporanea "Opening", di cui era membro del comitato di azione.

1992

Ha partecipato all' ideazione e realizzazione della mostra *Teoremi*, curata dalla rivista «Opening» di cui fa parte; Roma Galleria Marco Rossi Lecce.

1988

Ha partecipato all'ideazione e realizzazione della mostra di giovani artisti *In Movimento*; Roma, Parco del Turismo - Eur, promossa dal Comune di Roma- Assessorato alla Cultura e dalla Regione Lazio- Assessorato al Turismo.

1988

Recensioni a mostre di arte contemporanea per il quotidiano "L'Avanti".

Archivistica

Dal 1988 al 1998 ha fatto parte dell'équipe incaricata dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio del lavoro di ordinamento e inventariazione dell'Archivio gentilizio della famiglia Colonna di Roma.

Riordinamento e inventariazione dell'archivio storico comunale di Petrella Salto (Rieti) e conferimento dell'incarico per il riordinamento e l'inventariazione degli archivi storici comunali di Ronciglione (Viterbo), in relazione alla Delibera del Consiglio regionale 16/9/1992 n.485, da parte della Soprintendenza Archivistica del Lazio.

Altre attività

Dal 2000 studia e balla tango a Roma e a Buenos Aires.

Dal 2011 studia canto lirico.

Lingue

Italiano

Inglese

Spagnolo

Francese