



ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ROMA

Documento in allegato protocollato in data 27/10/2021

N° di Protocollo - 0009067 -

Oggetto: relazione nucleo di valutazione 2021

Data Documento:

Inserito da: Utenza 658 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: MIUR AFAM POS. 33


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Gloria Giordano

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0009067	2021	27102021	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademianazionaledanza.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia Nazionale di Danza (AND), istituita nel '48, dopo la trasformazione della Regia Scuola di Danza fondata da Jia Ruskaja e annessa all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica è oggi un punto di riferimento per lo studio e il perfezionamento della danza la coreografia e per l'insegnamento delle discipline coreutiche in quanto è l'unico Istituto a rilasciare titoli di I e II livello equipollenti alle lauree universitarie. Scopo dell'Istituto è quello di formare tecnicamente e culturalmente gli studenti, assicurando loro pari opportunità nello studio e nell'accesso ai finanziamenti per la ricerca e promuovendo una didattica commisurata ai bisogni formativi degli studenti. L'AND incoraggia manifestazioni, rende servizi, promuove scambi culturali e formativi tra Università, Enti ed Istituzioni Nazionali e straniere per la diffusione dell'educazione alla danza, l'aggiornamento professionale, la ricerca e la sperimentazione di nuovi metodi e nuove forme espressive ed artistiche.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademianazionaledanza.it/> (presentazione delle tre scuole dell'Accademia Nazionale di Danza

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia Nazionale di Danza (AND), istituita nel '48, dopo la trasformazione della Regia Scuola di Danza fondata da Jia Ruskaja e annessa all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica è oggi un punto di riferimento per lo studio e il perfezionamento della danza la coreografia e per l'insegnamento delle discipline coreutiche in quanto è l'unico Istituto a rilasciare titoli di I e II livello equipollenti alle lauree universitarie. Scopo dell'Istituto è quello di formare tecnicamente e culturalmente gli studenti, assicurando loro pari opportunità nello studio e nell'accesso ai finanziamenti per la ricerca e promuovendo una didattica commisurata ai bisogni formativi degli studenti. L'AND incoraggia manifestazioni, rende servizi, promuove scambi culturali e formativi tra Università, Enti ed Istituzioni Nazionali e straniere per la diffusione dell'educazione alla danza, l'aggiornamento professionale, la ricerca e la sperimentazione di nuovi metodi e nuove forme espressive ed artistiche.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademianazionaledanza.it/organi-di-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il nucleo di valutazione si è dimesso nel 2018 con una lettera prot. 1363 del 13.02.2018 in seguito all'approvazione delle disposizioni contenute 644 e 645 della legge 27.12.2017 n.205 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018). La consulta degli studenti non è stata rinnovata, ma è prossima al suo rinnovo, in quanto la data di scadenza era immediatamente prima del lockdown.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Dopo le dimissioni del nucleo di valutazione nel 2018 l'AND ha comunque continuato a monitorare le esigenze degli studenti attraverso i loro rappresentanti nei consigli di Scuola, Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, per esempio per quanto riguarda le esigenze di tipo didattico emerse riguardo alla DAD e il supporto agli studenti più in difficoltà con contributi, dall'altra le stesse strutture didattiche (scuole dell'And) hanno programmato le attività artistiche e tirocini sulla base delle opportunità che si possono creare per gli studenti nell'inserimento del mondo del lavoro (Romaeuropa festival ecc..). Risultato di tali rapporti viene comunicato con report specifici dai diversi enti convenzionati e ciò permette un riscontro sulla preparazione degli studenti. Per quanto riguarda la parte didattica, la valutazione è fatta da commissioni di esami sulla base del grado di apprendimento dei programmi depositati dai docenti a chiusura dei moduli didattici, controfirmati da n. 2 studenti.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Riguardo al presente punto 1 ISTITUZIONE, codesto NdV suggerisce all'Amministrazione di valorizzare meglio i contenuti presenti nel sito, rispettando le linee guida del presente format. Per quanto riguarda d.1) si raccomanda di confrontarsi con quanto in corso di definizione da parte di ANVUR per le attività di valutazione periodica e di supporto all'autovalutazione dei Nuclei AFAM (Linee Guida per la relazione annuale del Nucleo di Valutazione AFAM 2017) dal punto di vista delle procedure e degli strumenti di valutazione coerenti con gli Standard e le Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015).

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademianazionale danza.it/regolamenti/> REGOLAMENTI

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

<http://www.accademianazionale danza.it/regolamenti/> PROTOCOLLI SICUREZZA

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti per il futuro. Il NdV segnala che i link riportati dall'Amministrazione non sono funzionanti, tuttavia da un'esplorazione del sito istituzionale sezione "Regolamenti e Protocolli di Sicurezza" si rileva la presenza dei documenti necessari. Per una più chiara consultazione, si suggerisce di separare i due ambiti.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. In relazione ai documenti indicati al punto a.2 e b.2, il NdV rileva che in merito alla “descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame”, il NdV fa presente che detto documento, non risultando sul sito di riferimento, è stato acquisito dietro espressa richiesta all'Amministrazione. La relazione appare completa e ben dettagliata in tutte le sue parti. Considerata l'utilità del documento ai fini delle future relazioni del Nucleo, si invita l'Amministrazione a prevederne la pubblicazione. Per quanto concerne il punto b.2), ovvero, “ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame”, il NdV evidenzia di non aver reperito il documento sul sito e di averne fatto richiesta e aver ottenuto lo stesso tempestivamente dall'amministrazione. In questo documento sono presenti tutti gli atti di indirizzo, la descrizione organica delle attività svolte pre-pandemia e nel corso della stessa, includendo dettagli su: offerta formativa; organizzazione in costanza di pandemia in remoto e in presenza delle attività didattiche, artistiche e amministrative (attivazione immediata della DAD; svolgimento tesi ed esami; ampliamento funzioni piattaforma istituzionale; riunioni in remoto con personale interno, Enti, Ministeri, ecc.; iniziative culturali, ecc.); Internazionalizzazione e progetti Erasmus; ampliamento degli spazi attraverso la costruzione di una tensostruttura. In relazione al punto c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame, il NdV rileva che detto documento è presente, completo e pubblicato sul sito di riferimento. Presa visione della suddetta Relazione del Presidente indicata al punto c.2, il NdV ne rileva la formulazione dettagliata, comprensiva di premessa e analisi di tutte le voci di Bilancio, a parte quelle per le quali si rimanda all'intervento dell'Amministrazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'AND comprende i Corsi di Diploma Accademico di I e II livello delle tre Scuole al momento attive: Scuola della Danza Classica, Scuola della Danza contemporanea e Scuola di Coreografia. Tali Corsi contraddistinti da obiettivi e finalità specifiche condividono tra loro: La trasversalità delle discipline a scelta dello studente che permette a ciascuno, a prescindere dal Corso intrapreso, di condividere discipline al di fuori dal proprio ordinamento didattico, in linea con le esigenze del mondo lavorativo orientato nelle nuove tecnologie e nella multidisciplinarietà della formazione. Le tante convenzioni con Enti di alto livello artistico non solo del comparto dell'AFAM come il Conservatorio di musica di Roma Santa Cecilia, il Saint Louis College of Music, l'Istituto Superiore degli Studi Musicali di Ravenna Giuseppe Verdi, l'Accademia nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, l'ISIA di Roma, gli istituti ABA di Firenze e di Ravenna, ma prestigiosi Festival quali Roma Europa, il festival Equilibrio, la Biennale di Danza di Venezia, il Festival Internazionale della Danza di Cagliari e con Università come RomaTre. I numerosi protocolli di intesa con i Municipi della Capitale che consentono agli studenti dell'AND di applicare sul territorio e nei diversi contesti, anche con Enti operanti sul territorio, le loro competenze performative, compositive e didattiche. L'attività artistica prevista nelle attività ulteriori dei piani di studio di tutti i Corsi di Diploma di I livello dell'AND, che assicura a tutti gli studenti una esperienza diretta con coreografi nazionali ed internazionali di chiara fama utile e indispensabile per l'Alta Formazione coreutica. Tutti gli elementi sopra indicati consentono agli studenti iscritti ai Corsi accademici dell'AND una formazione in linea con gli obiettivi e le finalità dei singoli corsi di studio insieme ad una applicazione diretta delle competenze acquisite sia in ambiti tradizionalmente legati all'arte coreutica ma anche in quei contesti dove quest'arte può rappresentare uno strumento utile alle politiche di inclusione sociale e terza missione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.1L		DDPL03	COREOGRAFIA	Coreografia ad indirizzo tecnico-compositivo	35	1	15	9
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.1L		DDPL01	DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico	52	1	13	13
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.1L		DDPL02	DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea ad indirizzo tecnico-analitico	71	0	30	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.2L	Composizione della danza - Coreografia	18	0	7	8
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.2L	Didattica delle discipline coreutiche - Danza classica	27	6	10	13
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	D.A.2L	Didattica delle discipline coreutiche - Danza contemporanea	30	3	18	11

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
RMSN01000C	ROMA	Istituzionale VO	Danza - corso normale	0	0	5

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) master di 1 livello danza ed inclusione sociale Con la regione Sardegna e gli enti sardi 3) il corso preaccademico e' stato soppresso tutti gli studenti sono confluiti nel propedeutico I corsi di biennio sperimentale nell'a/a in questione si sono trasformati in ordinamentali con i decreti relativi(inserire i decreti) 4) il master di 2 livello l'archeologia del gesto autorizzato dal mur (controllare l'anno) non e' stato attivato per il mancato raggiungimento del numero minimo a seguito di un ritardo dell'autorizzazione che non ha consentito una pubblicità adeguata del corso

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di aggiornamento	CORSO AGGIORNAMENTO PER PRATICHE MUSICALI APPLICATE ALLA DANZA	Durante il corso si affronteranno le problematiche inerenti all'accompagnamento della lezione di tecnica della danza classica, con lo studio dell'improvvisazione, presentando brani tratti dal repertorio ballettistico e altri generi musicali da adattare e inserire nella lezione di danza. Il modulo didattico dedicato all'accompagnamento della lezione di tecnica della danza contemporanea, affronterà lo studio dell'improvvisazione, lavorando sulle tecniche storiche: Cunningham, Graham, Humphrey-Limon. Il laboratorio di percussioni, consentirà agli iscritti di apprendere le regole basilari dell'uso degli strumenti a percussione, da alternare al pianoforte nell'accompagnamento della lezione di danza contemporanea.
Master	MASTER E INCLUSIONE SOCIALE	Il Master mira ad approfondire la conoscenza coreutica nel campo dell'inclusione sociale e a individuare possibili soluzioni contemporanee nell'ottica di una creatività capace di rappresentare le realtà sociali del territorio e le differenti individualità.
Master	MASTER DI I LIVELLO IN TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONI IN AMBITO COREUTICO E MUSICALE CANTIERE INFINITO	L'esigenza di individuare nel percorso formativo di musicisti e danzatori (master di 1° livello) come di compositori e coreografi (master di 2° livello) una opportunità di relazione e studio congiunto che riproponga quel nesso imprescindibile tra la musica e la danza, naturale e spontaneo, fecondo di tanta tradizione ma anche sbiadito nel corso del tempo e riappiccicato alla meglio secondo l'occorrenza, impone una riflessione soprattutto in un luogo-territorio come Roma, che oltre a rappresentare un centro culturale internazionale di riferimento, vanta la presenza di Istituzioni di Alta Formazione Artistica che non poco hanno contribuito nel tempo a determinare, con il loro operato, anche le condizioni di tale rivalutazione artistica.
Workshop	PIANO PROVE - DONNARUMMA-PEVERE	Lezione pratica basata sul loro lavoro personale di coreografia e un incontro con gli studenti dove il coreografo ha spiegato la sua poetica e il suo approccio al lavoro coreografico e spettacolo finale al teatro La pelanda - Mattatoio Teatro 1

Masterclass	Shantala Shivalingappa	Lezione pratica basata sul loro lavoro personale di coreografia e un incontro con gli studenti dove il coreografo ha spiegato la sua poetica e il suo approccio al lavoro coreografico
Masterclass	Jesus Rubio Gamo	Lezione pratica basata sul loro lavoro personale di coreografia e un incontro con gli studenti dove il coreografo ha spiegato la sua poetica e il suo approccio al lavoro coreografico
Masterclass	Enzo Cosimini	Lezione pratica basata sul loro lavoro personale di coreografia e un incontro con gli studenti dove il coreografo ha spiegato la sua poetica e il suo approccio al lavoro coreografico
Masterclass	Arno Schuitemaker	Lezione pratica basata sul loro lavoro personale di coreografia e un incontro con gli studenti dove il coreografo ha spiegato la sua poetica e il suo approccio al lavoro coreografico

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
RMSN01000C	ROMA	Propedeutico	Corso coreutico parallelo	97	38	13	3

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Dal punto di vista dell'offerta formativa il NdV rileva che AND presenta un ventaglio articolato di corsi e prestigiose collaborazioni a livello nazionale e internazionale, oltre che un orientamento generale attento all'impatto della didattica sia della terza missione, sia dell'employment.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMSN01000C	ROMA	ABRUZZO	15	10	5
RMSN01000C	ROMA	BASILICATA	3	3	0
RMSN01000C	ROMA	CALABRIA	6	5	1
RMSN01000C	ROMA	CAMPANIA	47	44	3
RMSN01000C	ROMA	EMILIA ROMAGNA	7	7	0
RMSN01000C	ROMA	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
RMSN01000C	ROMA	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	LAZIO	127	63	64
RMSN01000C	ROMA	LIGURIA	3	3	0
RMSN01000C	ROMA	LOMBARDIA	7	6	1
RMSN01000C	ROMA	MARCHE	10	7	3
RMSN01000C	ROMA	MOLISE	4	4	0
RMSN01000C	ROMA	PIEMONTE	3	2	1
RMSN01000C	ROMA	PUGLIA	32	27	5
RMSN01000C	ROMA	SARDEGNA	4	4	0
RMSN01000C	ROMA	SICILIA	25	21	4
RMSN01000C	ROMA	TOSCANA	5	1	4
RMSN01000C	ROMA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	UMBRIA	8	6	2
RMSN01000C	ROMA	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	VENETO	7	4	3

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSN01000C	ROMA	Albania	1	1	0	0	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	Cina	9	4	4	0	0	1	0
RMSN01000C	ROMA	Emirati Arabi Uniti	1	1	0	0	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	Kosovo	1	0	1	0	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	Romania	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSN01000C	ROMA	30 anni e oltre	8	2	6	0	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	da 12 a 14 anni	49	0	0	0	0	49	0
RMSN01000C	ROMA	da 15 a 17 anni	34	0	0	0	0	34	0
RMSN01000C	ROMA	da 18 a 19 anni	57	44	0	0	0	13	0
RMSN01000C	ROMA	da 20 a 24 anni	157	110	46	0	0	1	0
RMSN01000C	ROMA	da 25 a 29 anni	25	2	23	0	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
RMSN01000C	ROMA	0	0	fino a 11 anni
RMSN01000C	ROMA	0	0	da 12 a 14 anni
RMSN01000C	ROMA	0	0	da 15 a 17 anni
RMSN01000C	ROMA	0	0	da 18 a 19 anni
RMSN01000C	ROMA	0	0	da 25 a 29 anni
RMSN01000C	ROMA	0	1	30 anni e oltre
RMSN01000C	ROMA	0	5	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSN01000C	ROMA	D.A.1L	158	58	2	34
RMSN01000C	ROMA	D.A.2L	75	35	9	32
RMSN01000C	ROMA	Istituzionale VO	0	0	0	5
RMSN01000C	ROMA	preAFAM (Corsi Propedeutici)	97	38	0	0
RMSN01000C	ROMA	preAFAM Corsi Formazione di base	34			
RMSN01000C	ROMA	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	1			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Considerando il ruolo di AND come unica Accademia Nazionale, si apprezza l'ampia affluenza da tutte le regioni della penisola. Si incoraggia l'Istituzione a perseguire la promozione del reclutamento di studenti stranieri, già presenti con un'interessante rappresentanza. Pur essendo contenuto il numero degli allievi fuori corso, si raccomanda all'Istituzione di tenere sotto controllo questa tipologia di studenti, analizzando eventualmente la possibilità di evitare il fenomeno calendarizzando i corsi e le sessioni di esame in maniera da favorire lo svolgimento lineare del percorso.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademianazionale danza.it/corpo-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

b5_organizzazione_della_didattica.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza al personale interno vengono attribuiti per titolarità di cattedra. Nel caso di cattedra vacante - si attinge dalle graduatorie Ministeriali GNE e GET, L.143/2004, ex.L.128/2013 e L.205/2017 o tramite graduatorie di istituto formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli. Gli incarichi di docenza al personale interno per le materie extracurricolari vengono assegnati attraverso la pubblicazione di un bando interno per soli titoli. Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono attribuiti a seguito di bandi pubblici per titoli, procedure comparative di curricula e assegnazione diretta nei casi di personale docente altamente qualificato su specifico campo disciplinare, scambi didattici con Istituti partner ERASMUS e a seguito di Convenzioni con l'Università Roma Tre e con l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico. Si precisa che il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare delle competenze interne.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare, tenuto conto del monte ore dei singoli docenti. Per alcuni settori es: ADTS/02-Teoria della Danza e ADTS/06- Spazio scenico, la didattica aggiuntiva diventa automatica in quanto il docente, essendo unico, deve coprire tutte le necessità dei piani formativi di I e II livello. L'attribuzione attraverso nomina al docente interno o contratto di prestazione se docente esterno con indicazione precisa della disciplina, del corso di riferimento e delle ore da effettuare per un importo orario pari a € 50,00 lordi, come deliberato dal CdA dell'Istituzione. Il personale docente esterno viene incaricato su settori e campi disciplinari sui quali l'Organico non ha competenze. Per il personale docente esterno altamente qualificato di chiara fama internazionale, l'importo orario stabilito è pari ad € 100,00 lordi, anche a copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio nel periodo di docenza in AND

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e5 per quanto riguarda gli studenti Progetto Turandot devono presentare un certificato di competenza linguistica b1 o b2 secondo il livello del Corso per cui chiedono ammissione. Le certificazioni provengono da istituti universitari accreditati al MUR, possono anche conseguire il b2 durante la frequenza del corso ma devono poter acquisire il certificato prima della

fine del corso. A supporto degli studenti cinesi l'AND offre lezioni di italiano on line dal 2020. La pandemia ha ovviamente contribuito ad isolare gli studenti stranieri dalla possibilità di confronto in presenza pertanto sono stati utilizzate per alcune sistemi di condivisione restituzione di materiali video-audio e testuali di gruppo. Ciò ha garantito un minimo di relazione tra stranieri ed italiani nella preparazione degli elaborati. Per quanto riguarda gli studenti internazionali fuori dal progetto Turandot si tratta di studenti con competenze linguistiche in entrata perché lusofoni o francofoni. f5 prima della pandemia le prove di ammissione sia per i Corsi Accademici di 1 che di 2 livello sono sempre stati fatti in presenza e prevedevano diverse prove al termine delle quali veniva pubblicata la graduatoria degli idonei per le seconde e terze prove, con la pandemia le prove sono state trasferite a distanza con invio di video contenenti materiali richiesti dalla commissione, sia di carattere tecnico che interpretativo, resta il colloquio, a distanza, come ultima verifica. Per l'ammissione ai corsi accademici di 2 livello con la pandemia non vengono più diversificate le prove previste per i candidati provenienti da altra laurea da quelle previste per i candidati provenienti da altre Scuole dell'AND rispetto al Corso per cui si richiede ammissione, salvo la verifica di una attività artistico-professionale triennale che è richiesta solo per i candidati in possesso di altra Laurea. Sempre per i corsi di 2 livello sono da considerare anche "gli aventi diritto" che sono coloro in possesso del titolo di 1 livello della stessa Scuola del Corso di biennio richiesto. Tali candidati aventi diritto in base al numero dei posti verranno messi in una graduatoria di idonei a scorrimento per le iscrizioni. g5 la prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di primo e secondo livello corrisponde a un lavoro individuale in una delle tre tipologie delle attività formative: pratica, teorica o teorico-pratica. Per ciascuna tipologia è richiesta una tesi, cioè un lavoro originale per contenuto scientifico, artistico, sperimentale progettuale o tecnologico, coerente con l'indirizzo della Scuola di riferimento e corredato da appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti. Per la tipologia dell'attività formativa pratica, la tesi scritta potrà essere più breve. Per sostenere la prova finale di I livello, valutata 5 crediti, lo studente deve aver acquisito 175 crediti. La tesi di II livello è valutata 10 crediti e per sostenerla lo studente deve aver acquisito 110 crediti. In presenza di progetti di particolare complessità, la tesi può essere svolta da più candidati ciascuno dei quali presenterà un proprio elaborato scritto, che approfondisca un aspetto. Con la pandemia tutti gli studenti di tutte le Scuole dell'AND sia nella prova finale di 1 livello che nelle tesi di biennio specialistico, oltre alla parte testuale scritta, hanno avuto libertà all'uso dell'audiovisivo che ha sostituito la parte pratica in presenza

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il NdV rileva l'assolvimento dei compiti, apprezzando la dovizia di dettagli chiarificatori nella descrizione di tutti i punti relativi della presente sezione. Fa eccezione il punto a.5) in cui si rileva una incompleta strutturazione della pagina relativa all'elenco docenti che, seppur presente sul sito, il NdV suggerisce di integrare con le seguenti informazioni: CV, indirizzo mail, foto, orari.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
RMSN01000C	ROMA	73	13	12(845)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CINETOGRAFIA AL COMPUTER - ADTC/03 - n.25 ore DANZE E NUOVE TECNOLOGIE - ADTC/03 - n. 125 ore LINGUA STRANIERA INGLESE - ADDC/01 - n. 60 ore PSICOLOGIA - ADPP/01 - n. 135 ore PEDAGOGIA - ADPP/01 n. 45 ore DANZA EDUCATIVA - ADES/01 - n. 37,5 ore TECNICA DANZA MODERNA - ADTI/03 - n.50 ore ILLUMINOTECNICA - ADTC/02 - n. 162,5 ore LEGISLAZIONE SCOLASTICA - ADGE/01 - n.45 ore VIDEOREGIA - ADTC/03 - n. 50 ore REGIA E DRAMMATURGIA DELLA DANZA - ADTC/02 n. 75 ore DANZE STORICHE - ADTS/04 - n. 25 ore NUOVE TENDENZE NELLA COREOGRAFIA - ADTI/04 - n. 87,5 ore PROGETTO STORICO REPERTORIO EUROPA - ADTI/04 - n. 75 ore PROGETTO STORICO REPERTORIO AMERICA - ADTI/04 - n. 80 ore METODO LABAN LABORATORIO PRATICO - ADTI/03 n. 35 ore TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE ANALISI E SVILUPPO DELLA PERFORMANCE - ADTC/01 - n.50 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_AA_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMSN01000C	ROMA	Altro	0	0	2
RMSN01000C	ROMA	Assistente	6	1	0
RMSN01000C	ROMA	Coadiutore	12	3	0
RMSN01000C	ROMA	Collaboratore	0	0	0
RMSN01000C	ROMA	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMSN01000C	ROMA	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La Biblioteca è gestita da un esperto esterno con competenze di bibliotecario e archivista individuato tramite Bando pubblico incarico Archivista Bibliotecario prot. n. 6944 del 07/10/2019, coadiuvato da un docente di ruolo Prof.ssa Altavilla. Non si dispone di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il Nucleo evidenzia che l'attività didattica è impartita, oltre che da docenti di ruolo e a tempo determinato, anche da docenti esterni a contratto per quegli insegnamenti a cui non si può far fronte con professionalità interne e non rinvenibili nelle apposite graduatorie ministeriali. A parere del Nucleo, appare opportuno che l'Accademia avvii un percorso istituzionale amministrativo finalizzato ad un progressivo superamento del ricorso a docenti esterni a contratto, rafforzando e strutturando la componente di docenza di ruolo. Analoga valutazione può essere sviluppata per ciò che concerne la gestione della Biblioteca, affidata, al momento, ad un esperto esterno. Inoltre, si rileva che la dichiarata indisponibilità di personale tecnico per i servizi informatici rappresenta una criticità che dovrà essere rapidamente sanata. Si rileva inoltre che le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM in assenza del NdV non sono state né richieste né raccolte. Il NdV nella sua attuale composizione si farà carico di procedere allo sviluppo di azioni tese a sanare detta situazione di difetto in vista della prossima relazione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_triennio_classico.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_classico.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il riconoscimento dei crediti è effettuato dal Consiglio di Corso di ciascuna Scuola, secondo le seguenti modalità: a. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri sono riconosciuti integralmente se corrispondenti alle discipline del corso per il quale si richiede l'iscrizione anche in presenza di programmi diversi ma equivalenti, purché il livello sia corrispondente ed i crediti non abbiano contribuito all'acquisizione del titolo necessario per l'accesso al corso di studio. b. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri possono essere riconosciuti parzialmente. Per riconoscimento parziale si intende il riconoscimento di almeno la metà del programma previsto per quella disciplina, che dovrà dunque essere integrato con la frequenza della parte mancante e la relativa verifica. c. Nei casi in cui i crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri non siano pienamente corrispondenti alla disciplina del corso per il quale si richiede l'iscrizione, il Consiglio di Corso può esonerare lo studente dalla frequenza della disciplina ma non dalla valutazione finale. d. Possono essere altresì riconosciuti come crediti conoscenze e abilità professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate. La richiesta, corredata da una documentazione attestante l'effettivo svolgimento dell'attività presso Istituzioni e soggetti pubblici e privati italiani ed esteri, deve essere presentata al Consiglio di Corso dopo aver superato le prove di ammissione e comunque non oltre i termini dell'iscrizione al corso di studio. e. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 100% dei crediti relativi all'attività artistica e ai laboratori svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. Tale possibilità è riconosciuta anche agli studenti che, previa richiesta al Consiglio Accademico, svolgano l'attività artistica presso Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri non in convenzione con l'Accademia. Agli stessi si applica quanto disposto all'Art. 26, comma 4. f. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 50% dei crediti relativi ai tirocini svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. La restante percentuale deve essere conseguita all'interno dell'Accademia. Recupero dei debiti in ingresso al Corso di Biennio: Per tutti i candidati, in possesso di altra laurea, ammessi ai Corsi di 2° livello a seguito di esami in ingresso a carattere teorico-pratico e pratico, vengono effettuate delle prove di valutazione su programmi pubblicati riferiti alle discipline teoriche di ambito coreutico presenti negli ordinamenti dei Corsi di diploma Accademico di 1 livello delle Scuole dell'AND utili al proseguimento nel II ciclo. Per coloro che non superano le prove di verifica vengono predisposti moduli integrativi a seguito dei quali si possono considerare recuperati i debiti formativi.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058303058091	RMSN01000C	ROMA		38	0	43	0

- 2. Esoneri Parziali

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO TOTALE
058303058091	RMSN01000C	ROMA	34

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058303058091	RMSN01000C	ROMA		0	0	16	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058303058091	RMSN01000C	ROMA		49	0	0	2	5	9	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

POLITICHE_E_SERVIZI_PER_GLI_STUDENTI.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L'Accademia Nazionale di Danza svolge da anni OpenAND attività di orientamento per le ultime classi dei licei coreutici aprendo agli studenti liceali la visita della sede e delle sue attività didattiche e performative. Prima della pandemia i trasferimenti da tutta Italia verso la Capitale, dov'è la sede dell'AND, implicavano l'organizzazione di più giornate per accogliere gli studenti provenienti dalle diverse regioni che assistevano nello spazio del Teatro Ruskaja dell'AND alla presentazione dei diversi percorsi formativi con performance a cura degli studenti dell'AND per contraddistinguere anche le diverse specificità dell'offerta formativa in corso. Con il Covid19 questa attività è stata spostata a distanza con collegamenti zoom e condivisione di materiali video. Tutoraggio: Prima dell'inizio delle attività ogni Scuola organizza incontri con le matricole per esporre il percorso formativo e le attività a scelta dello studente. I tutor illustrano le modalità, riconoscimento crediti, regolamento didattico generale. Sempre agli studenti è dedicato la presentazione dei progetti ERASMUS+(KA103 e KA107) da parte del referente che illustra i partner dei progetti, attività dello scambio, i crediti acquisiti per le attività, modalità e tempi delle domande. In questi incontri si presentano anche le attività in convenzione con altri istituti che possono interessare gli studenti per il loro portfolio personale: partecipazioni a residenze artistiche, attività performative, tirocini riconosciuti in altra istituzione ecc. Il Tirocinio post-diploma o durante il percorso di studi, consiste in un periodo di inserimento operativo dello studente in una struttura didattica, produttiva, professionale, di ricerca interna o esterna all'Accademia, con il fine di apprendere ambiti di applicazione di metodologie finalizzate alla didattica e specifici contenuti artistico-professionali relativi ai corsi di studio. La durata è proporzionata all'esigenze di apprendimento dell'insegnamento proposto e a finalità formative del corso di studio. Il tirocinio svolto all'interno dell'Accademia si attua soprattutto nel Corso Propedeutico e nel Corso Educando in Danza rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni. Tali ambiti consentono allo studente di biennio per l'insegnamento delle discipline coreutiche di affrontare i diversi livelli di studio, le diverse età e relativi bisogni. L'organizzazione è svolta dalla Scuola del Corso di Biennio e si collega alla Scuola afferente al Corso che ospita il tirocinio (es Studenti del Biennio della scuola di Danza Contemporanea svolgono tirocinio applicato con il loro docente nella classe di tecnica contemporanea all'interno di un corso propedeutico della Scuola di Danza Classica). Questi collegamenti utili alla buona riuscita del tirocinio permettono un dialogo tra le Scuole. La stessa AND nell'ospitare tirocinanti di altre istituzioni AFAM (ISIA, Saint Louis College of Music, RUFA, Conservatorio di Santa Cecilia) e di

altri istituti universitari (Università Sapienza di Roma) diventa luogo di incontro, scambio per progetti comuni. Molti tirocini post diploma si svolgono all'estero con istituti partner Erasmus, così come tirocini utili alla preparazione della tesi che richiedono lunghi periodi di ricerca in specifici ambiti coreutici. Il tirocinio svolto presso strutture italiane ed estere, esterne all'Accademia e al sistema AFAM e Universitario, è regolamentato da apposite convenzioni previa approvazione del Consiglio Accademico. Tirocinio indiretto: lo studente tirocinante osserva la lezione tenuta dal docente; Tirocinio diretto: lo studente tirocinante collabora attivamente alla classe e tenuta dal docente del corso; Tirocinio attivo: il tirocinante conduce la classe in compresenza del docente del corso Progressione del tirocinio: primo anno: 30% indiretto, 30% diretto, 40% attivo; secondo anno: 30% diretto, 70% attivo. Completato il monte ore del primo anno lo studente può iniziare a svolgere il tirocinio del secondo anno

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_TRA_ROMAEUROPA_E_AND.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Complessivamente il Nucleo esprime una valutazione positiva della sezione, avendo verificato l'effettivo rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement e la effettiva e corretta applicazione delle norme sul Diritto allo Studio. Appaiono corrette ed efficaci le modalità attraverso le quali l'Accademia procede al riconoscimento dei CFA in ingresso e all'attribuzione dei debiti formativi in ingresso. Anche le politiche e i servizi per gli studenti adottate dall'Accademia appaiono ben articolate e idonee al conseguimento degli obiettivi posti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'Accademia riprendendo in presenza la didattica si è dotata di attrezzature tecnologiche che hanno consentito ad una stessa classe di disporsi su tre aule collegate da schermi e telecamere, oltre ad avere un collegamento wifi con quanti avessero problematiche di residenza in zona rossa o si fossero trovati in condizione di lockdown fiduciario. Per quanto riguarda le disabilità l'Accademia è provvista di aule al piano terra che consentono l'ingresso per coloro che momentaneamente si trovano in condizione di disabilità deambulatoria. Mentre per il personale riscontrante inabilità abbiamo provveduto a caricare tali docenti su discipline consentite dalla loro condizione fisica e dalle loro competenze di settore. Es. un docente ADTM01 dichiarato permanentemente inabile all'uso delle mani sul pianoforte è stato incaricato sul settore ADTS01 in quanto le competenze di adtm01 consentono l'incarico sul settore adts01 (soffeggio).

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il Nucleo rileva che l'Accademia ha storicamente in essere delle convenzioni con il "Villino Munoz" di proprietà della Fondazione dell'AND, con l'Istituto Pio IX, al fine di assicurare l'attività didattica in considerazione della mancanza, nei locali dell'Accademia, di un numero sufficiente di spazi per lo svolgimento di tale attività. Se da un lato, tale soluzione appare rispondere ad una oggettiva esigenza di offerta didattica adeguata, il Nucleo non può non rilevare come, sia da un punto di vista di onerosità finanziaria (Euro 110.000,00 per canoni di locazione), sia da un punto di vista tecnico-logistico, sembrerebbe opportuno avviare un percorso di superamento di tale soluzione, anche in considerazione dei contenziosi che nel tempo sembrano aver caratterizzato i rapporti tra And e la relativa Fondazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_della_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca_stato_di_conservazione.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca AND è aperta 3 giorni a settimana per tre ore al giorno.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca AND risulta attiva soprattutto per gli utenti interni che la utilizzano per studi e ricerche legate alle loro esigenze didattiche. Essa dispone di computer per gli utenti e di dispositivi di riproduzione audio e video.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il NdV fa presente la necessità di risposte più esaustive rispetto ai quesiti della sezione, considerando soprattutto l'importanza dei materiali archivistici, bibliografici, artistici conservati presso la Biblioteca AND. È noto lo sforzo dell'Istituzione a voler sempre più sviluppare la strutturazione dei servizi di Archivio e Biblioteca, si raccomanda pertanto per il futuro di mettere in atto opportune strategie finalizzate al supporto delle infrastrutture di ricerca adeguate a un'Istituzione di Alta Formazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nella strategia di internazionalizzazione dell'AND importante è stata la partecipazione al programma Erasmus, attivato nel nostro istituto dal 2013. La partecipazione al programma dell'azione chiave 1 con i progetti KA103 e KA107, ha contribuito ad accrescere la mobilità del personale per docenza e aggiornamento, strumenti fondamentali per lo scambio delle conoscenze e delle competenze in ambito Europeo e extra Europeo. Nel 2018 l'AND ha istituito un welcome office e un ufficio internazionale per gestire l'accoglienza e tutte le pratiche legate alle mobilità di docenti e studenti sia italiani che provenienti da altri Paesi. La promozione presso il corpo studentesco e docente delle mobilità, rientra nelle strategie con cui l'AND intende modernizzare il catalogo degli studi e promuovere la conoscenza delle diverse culture. Per la sua collocazione geografica e per la sua tradizione coreutica che si declina sia nella parte pratica che in quella teorica, il nostro istituto si pone come centro di scambio e conoscenze fra i Paesi del nord Europa, l'Asia, i paesi del bacino del Mediterraneo e il continente africano. Queste collaborazioni, oltre al promuovere un confronto volto all'acquisizione di modelli sperimentali di apprendimento permanente, sono funzionali anche alla ricerca sulla dispersione scolastica e sul disagio sociale, con progetti innovativi di recupero attraverso la danza. Sono motivo di forte interesse nel campo della didattica e della ricerca anche le relazioni con Istituti e centri professionali che operano nel campo delle performing arts, al fine di dare agli studenti dell'AND la possibilità di contribuire allo sviluppo di una moderna figura del danzatore. Questa mission inserisce il nostro istituto in un contesto sempre più internazionale e multiculturale, incoraggiando la cultura della danza e l'applicazione di buone pratiche per incrementare la cooperazione, lo scambio a livello internazionale e creare una piattaforma per il futuro della danza a livello istituzionale ed Europeo. L'ufficio Erasmus/internazionale è gestito dalla referente Erasmus con la collaborazione di una studentessa/borsista dell'AND e di una collaboratrice esterna che viene assunta con un contratto di collaborazione annuale nel momento di massima intensità dei progetti e delle mobilità. L'ufficio ha in dotazione due tavoli, uno più grande da riunione e uno di dimensioni più ridotte che è lo spazio di lavoro della referente Erasmus. Inoltre ha in dotazione 2 computer MAC per la stesura e l'archivio digitale delle pratiche. Sono inoltre in dotazione dell'ufficio una macchina fotografica, 2 hard disk e attrezzatura varia utile alle lezioni online e ai meeting con i partner. L'Erasmus Charter For Higher Education 2021-2027" quality certificate è stata attribuita in data 27 febbraio 2021 ed è visibile al seguente link: <https://www.accademianazionaledanza.it/erasmus/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	10	8	9	16

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Attualmente il nostro istituto ha in corso 40 accordi con partner europei ed extra-europei. Fino a 2023, oltre ai progetti KA103, ha in essere due progetti Erasmus KA107 che coinvolgono 13 istituti in 6 paesi extra-europei: Cina, Kazakhstan, Georgia, Palestina, Mali, Mozambico. I piani di studio dell'AND offrono annualmente ai propri studenti incontri/workshop e seminari tenuti da docenti e coreografi ospiti. Alcuni di questi appuntamenti vedono la presenza di docenti a contratto, mentre altri possono contare sulla collaborazione di docenti in mobilità Erasmus. Il sito dell'AND ha la versione in inglese e tutte le comunicazioni e gli accordi internazionali sono in lingua inglese.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Sulla base dei dati messi a disposizione da AND, per quanto riguarda questa sezione, il NdV è in grado di esprimere il proprio apprezzamento per l'approccio strategico dimostrato e per le numerose e variegata attività messe in campo dall'Istituzione. In particolare risulta notevole il numero e la qualità degli accordi bilaterali attivati da AND, la validità dei progetti in cooperazione anche con realtà extraeuropee, il numero ragguardevole degli scambi di mobilità individuale ERASMUS, l'ottenimento nei tempi della nuova carta ECHE e, in generale, si riconosce il notevole impulso che AND attraverso molteplici azioni conferisce alla costruzione organica di una proiezione internazionale dell'Istituto.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'AND è impegnata su vari fronti della ricerca artistica e scientifica attraverso l'attività individuale dei docenti, l'attività delle Scuole e l'attività che l'AND intraprende sia con partner nazionali che internazionali per progetti didattici e artistici. All'interno di queste partnership si contano molti istituti AFAM, ma anche enti preposti alla diffusione dei prodotti di ricerca (poli museali, spazi espositivi, festival). Nella rete sono presenti anche i Municipi della Capitale con i quali l'AND ha dal 2019 iniziato un rapporto di collaborazione. Gli obiettivi specifici interessano i diversi campi di applicazione della ricerca in ambito coreutico che l'AND, in quanto unico istituto sul territorio nazionale per l'Alta Formazione nelle discipline coreutiche, ha la funzione di individuare e supportare. La ricerca alterna l'ambito pedagogico e metodologico con quello performativo e multidisciplinare così come l'ambito tecnologico applicato alla trasmissione delle competenze (podcast a fini didattici, video-danza e progetti multimediali) contraddistingue anche la ricerca in ambito performativo sia in riferimento a produzioni artistiche di larga scala o a interventi singoli più circoscritti. 2) Il sistema di reclutamento dei finanziamenti è attraverso la partecipazione ai bandi, i cui fondi possono essere distribuiti tra i diversi partecipanti ai progetti. Si tratta di bandi europei come di bandi nazionali che vedono la danza e le arti protagoniste del cambiamento. Tutti i progetti di ricerca e produzione artistica vengono scritti dal Direttore, in collaborazione con l'ufficio internazionalizzazione ma anche con la Biblioteca, in risposta ai bandi riferiti a specifiche questioni che coinvolgono l'arte, il territorio e la contemporaneità. Possono essere indetti da Enti Nazionali o territoriali ma anche da Fondazioni private. L'assegnazione dei fondi permette l'avvio dei progetti e la ripartizione delle spese tra le diverse competenze richieste dal progetto. Esponenti esterni di chiara fama possono essere coinvolti in specifici progetti in risposta a bandi che presuppongono figure di esperti a livello internazionale sulle diverse arti come Paolo Fresu, Alfredo Pirri, Nancy Brilli. Ci sono poi progetti che giungono dai docenti e/o dalle singole Scuole che vengono deliberati dal Consiglio Accademico e di Amministrazione per la copertura delle relative spese attraverso specifiche voci messe in bilancio. Per quanto riguarda il riconoscimento economico ai docenti che supportano la ricerca questo è extra monte orario e solo su specifici progetti che abbiano avuto finanziamenti esterni e che presuppongono un coinvolgimento del personale docente in ambiti specifici della ricerca non assimilabili ad incarichi organizzativi o di supporto tecnico. Si tratta perciò di studi tematici con approfondimenti teorici e applicati nei diversi ambiti dell'arte coreutica che coinvolgono la comunità accademica e anche interlocutori esterni. 3) I protocolli variano sulla base dei diversi progetti a cui l'AND presenta domanda. Si adatta un testo generale alle diverse situazioni particolari che implicano accordi tra istituzioni AFAM e/o Universitarie italiane; si firmano protocolli di intesa con partner internazionali sulla base di formule standard che assicurano ad entrambe le parti autonomia scientifica nella ricerca, impegno alla condivisione dei dati e alla loro divulgazione. Si concludono protocolli di intesa con i Municipi capitolini su specifiche attività che coinvolgono il territorio; si impegna l'istituzione a garantire la realizzazione del progetto per quei bandi indetti dai Ministeri (MIC, MAECI, MUR) o da Fondazioni private di rilevanza nazionale e internazionale (Terzo Pilastro internazionale, Fondazione Cuomo). 4) Le strutture preposte alla ricerca e produzione artistica quali la Biblioteca, il laboratorio tecnologico per editing audio-video e produzioni musicali, il teatro attrezzato con schermo, impianto luci e audio-video sono state implementate con materiale tecnologico aggiuntivo per consentire le dirette streaming inoltre ogni aula di danza, a seguito della pandemia, è provvista di telecamera, schermi, computer impianto wi-fi per consentire la distribuzione degli studenti di un corso su tre aule contigue comunicanti attraverso questo sistema tecnologico e collegate in esterno per consentire la DID. Questo nuovo sistema insieme alla creazione degli spazi distanziati, dovuto al contenimento del contagio, ha anche incentivato una revisione dei sistemi didattici e delle modalità di trasmissione dei contenuti. Ogni spazio è stato predisposto per consentire sicurezza ed efficienza dell'uso come la creazione della tensostruttura sul palco del teatro grande all'aperto, la conversione di locali ex mensa e cucina in una palestra con distanziamenti previsti dal protocollo. Programmi software specifici per riprodurre su computer le dotazioni tecniche presenti nei due spazi teatrali per progetti di illuminotecnica a distanza.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) L'AND ha al suo attivo diverse convenzioni con istituzioni AFAM, con due delle quali (Saint Louis College of Music e ISIA di Roma) ha costituito un Consorzio internazionale. Ha stipulato una convenzione con l'Università RomaTRE, con il Conservatorio di Cagliari per il master "Danza ed inclusione sociale" in collaborazione con la Regione Sardegna, con Enti di produzione artistica quali RomaEuropa Festival, Biennale danza di Venezia, Teatro di Roma, Festival Equilibrio, Festival internazionale della Nuova Danza città di Cagliari oltre ad una rete di partner internazionali inclusi nei progetti Erasmus KA103 e KA107 con ciascuno dei quali l'AND ha sottoscritto uno specifico protocollo. 2) Nell'anno 2019 ha organizzato il D.A.R. (Dance and Research) tre giorni di Convegno internazionale sulla ricerca in ambito artistico e coreutico con 17 relatori di 17 istituzioni coinvolte. In ciascuna sessione tematica sono stati inseriti interventi performativi collegati ai sistemi di ricerca in ambito performativo. Agli incontri presieduti da differenti chair è seguita la pubblicazione degli atti del Convegno in una edizione in duplice lingua (italiano e inglese) che raccoglie la presentazione, gli obbiettivi, le relazioni e materiale fotografico (Squilibri Editore 2020). Nel 2019 per l'anno Italia, Culture, Africa l'AND, con il contributo del MIBAC e del MAECI, ha intrapreso un progetto di ricerca e produzione artistica con due istituzioni di alto profilo: la Ecole des sables diretta da Germaine Acogny (Leone D'oro alla carriera a Venezia) a Dakar (Senegal) e la Companhia Nacional De Canto e Danca de Mozambique a Maputo (Mozambico). Il video documentario dell'intero progetto è stato presentato al convegno internazionale degli istituti italiani di cultura a Dakar (Gennaio 2020). LibrANDance, contenitore di divulgazione culturale prodotto e curato dalla Biblioteca dell'AND, è iniziato nell'A/A 2019-20 articolato in 15 puntate in diretta streaming. Format è l'alternanza di studenti e docenti che per loro formazione e settore di competenza hanno contribuito ad arricchire i contenuti della trasmissione condividendo testi, ricerche in corso, percorsi già conclusi. Progetto MUR multimediale, con il Conservatorio Santa Cecilia, Le 4+Stagioni, diviso in 5 episodi, 4 dei quali prodotti da Settembre 2020 con la riapertura in presenza. Oltre al Direttore sono stati impegnati n.2 docenti dell'AND a supporto degli studenti del biennio coreografico nella produzione di materiali virtuali. Nel 2019 l'AND ha anche partecipato al bando indetto dal MIBAC per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri con il progetto del Direttore Scene di un inferno nel XXI secolo: arti, paesaggi e digitale, ottenendo il contributo del Mibac e i Patrocinii del Comitato Nazionale per le celebrazioni, l'Assemblea capitolina, Roma Natura, i Comuni di Firenze e di Ravenna. Un progetto che mette in campo le diverse arti in un percorso diviso in sette Cammini su tre città.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'adozione di sistemi tecnologici nella didattica per consentire le modalità in DAD e DID ha investito le metodologie in favore di una rivisitazione dei contenuti e delle forme della trasmissione. L'uso della tecnologia anche ai fini valutativi (ammissioni, esami e tesi a distanza) ha contribuito a rielaborare i criteri della valutazione alla luce delle sopraggiunte urgenze. La capacità di sintesi richiesta negli elaborati sia scritti che in forma audiovisiva ha indotto gli studenti a concentrarsi sui temi essenziali costringendo anche i docenti a ridurre discussioni ridondanti. Il timing ha così dettato i tempi delle restituzioni mettendo in luce la dialettica legata al binomio le forme della comunicazione- la comunicazione delle forme, aprendo così un dibattito utile nell'ambito coreutico rimasto ancorato ad una visione poco aderente all'attualità contemporanea. Elaborati prodotti a distanza e poi ricollegati in fase di postproduzione hanno dimostrato come la distanza fisica non ha impedito una collaborazione di gruppo così come tutto il dibattito iniziale sulla perdita del contatto fisico, elemento primario nell'arte della danza fino a poco prima della pandemia, si sia risolto con l'elezione di forme virtuali che accentuano la relatività del concetto di fisicità. Le nuove tecnologie, che hanno assicurato quella sicurezza in presenza consentendo a tutti gli studenti di poter frequentare in presenza 12 ore settimanali le discipline teorico-pratiche e laboratoriali, hanno sottolineato l'importanza di questi mezzi che hanno consentito la continuazione del processo formativo alla luce di nuovi interrogativi. 2) Tale interesse per le potenzialità tecnologiche in ambito didattico e performativo ha dato avvio ad una intensa discussione sul III Ciclo che ha indotto l'AND a creare sinergie con altre istituzioni (RomaTre, Saint Louis College of Music, Università di Salerno) per la presentazione di un PRIN su Pedagogia e tecnologia nei processi formativi. Da qui anche l'interesse di ricaduta nella III missione, ambito su cui l'AND ha intrapreso nell'A/A2019-20 un Master di 1 livello su Danza ed inclusione sociale con la Regione Sardegna collegandosi, pur con le difficoltà del momento, a quei contesti di emarginazione quali le carceri. Altro progetto di III missione che nel 2019-20 ha visto una sperimentazione in DAD con ottimi risultati è EducaANDo in Danza per bambini dai 6 ai 10 anni. Il trasferimento su monitor di relazioni prima tutte tessute in presenza è stato un risultato rilevante. L'uso di oggetti presenti nelle case private come strumenti di riflessione e rielaborazione a scopo performativo anche sulla base delle opere di Gianni Rodari, del quale ricorreva il centenario, ha permesso ai bambini di mantenere un rapporto con il gruppo attraverso la condivisione di restituzioni in digitale. Il video prodotto con i disegni nel laboratorio di movimento e segno grafico ha fatto da copertina ad una puntata di LibriANDance dedicata a Rodari

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. AND presenta una grande vivacità progettuale a livello interdisciplinare e in termini di capacità di costruzione di reti interistituzionali. Tale potenziale può costituire una base per l'avvio di una messa a sistema delle attività di ricerca nelle discipline più tipicamente scientifiche e in quelle che contribuiscono alla prospettiva della ricerca artistica sul piano performativo che AND è in grado di poter rappresentare. Dal punto di vista delle azioni già consolidate, si rileva in particolare l'organizzazione di convegni, il lancio di progetti di ricerca e produzione artistica in collaborazione con MIBACT e MAECI, come anche la candidatura di progetti al bando PRIN 2020. Si raccomanda di segnalare i link alla relativa documentazione quando richiesto.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

A La produzione artistica dell'AND si svolge su due piani quello relativo ai fondi del FUS che prevede un progetto triennale scritto dal Direttore su tematiche che fungono da contenitori per le proposte delle diverse Scuole. Quella del 2019-20 si articola sul III° anno del progetto Le Radici, I Percorsi, il Volo, quindi su questo ultimo tema. Ma poi ci sono altri progetti artistici extra FUS come quello all'Auditorium Parco della Musica con Musica per Roma e la casa editrice Squilibri per azioni coreutiche e sceniche nella serie delle 9 presentazioni di edizioni discografiche di musica di autori italiani. La pandemia ci ha consentito di partecipare solo per i 2 primi eventi. Tutta la produzione artistica in presenza è stata interrotta per spostarsi sul digitale tanto che la GID 2020 ha avuto una diretta streaming di 24 ore tra dibattiti e video di danza a cura degli studenti delle Scuole. Lo stesso Concorso internazionale Premio Roma Danza 2020 ed. XVIII è stato dedicato tutto alla video-danza declinata in 5 categorie, con una giuria internazionale connessa a distanza da 4 continenti. Il Premio ha avuto una visibilità massima rispetto alle versioni in presenza così come ha avuto maggiori adesioni da parte di candidati internazionali in assenza di spese di trasferimento e alloggio nella capitale. E' stato perciò deciso di mantenere tutti gli anni una sezione di video-danza a prescindere dall'esito della pandemia. Altri contatti intercorsi con Enti locali (Comune di Tarquinia dove si sarebbero dovuti svolgere 3 spettacoli a cura delle Scuole dell'AND nel teatro Comunale) hanno subito un arresto. Per tutti i progetti extraFus si utilizzano fondi interni legati a particolari capitoli di bilancio (nel caso di trasferimenti di studenti e di personale) o al fondo d'istituto per incarichi di assistenza agli spettacoli. Ciascun progetto passa per gli organi di governo dell'AND. Alla fine del 2019-20 l'AND ha prodotto un almanacco digitale contenente tutte le produzioni dell'AND prima e dopo la pandemia. Una particolare attenzione va al progetto Resid'AND della Scuola di Danza Contemporanea che permette a giovani artisti una residenza artistica di 50 ore con un corso di triennio per un totale di 6 artisti all'anno per 6 diverse classi di triennio. Il budget di questo progetto è appostato in un apposito capitolo di bilancio (inserire cap.). Sempre in ambito di produzione artistica si segnala la convenzione con il REF (RomaEuropaFestival) che coinvolge gli studenti dell'And in produzioni artistiche (Enzo Cosimi) e con il Festival Equilibrio che ha visto la partecipazione di numerosi studenti negli anni. Nell'anno A/A 2019-20 il Covid ha interrotto la collaborazione. B Gli spettacoli di fine anno, così quando in presenza, si svolgono presso il teatro grande all'aperto dell'AND che viene allestito con impianto luci e audio predisposto per tutte le produzioni delle Scuole. Viene fatta richiesta agibilità per pubblici spettacoli alle autorità competenti. Per altri progetti in esterno si fa riferimento agli spazi messi a disposizione (Pelanda, teatro India, Auditorium Parco della musica per citare quelli riferiti all'anno in questione). Le produzioni del progetto Resid'AND prima del Covid sono andate in scena al Teatro Ruskaja mentre con il Covid sono state realizzate in formato digitale e presentate in puntate di LibriANDance insieme agli autori e agli interpreti. Oggi l'And ha un sistema di due telecamere e postazione regia video che consente puntate digitali in diretta streaming. C Le convenzioni in atto sono con RomaEuropa (prot.446 del 21.01.2019) con il Teatro di Roma (prot. 2050 del 17.03.2021) con la Silvio D'Amico per una produzione di teatro danza in video (prot. 761 del 03.02.2021) Con il centro Canova (prot.4225 del 14.05.2021) per una rassegna di videodanza e letio magistralis a cura di registi, con la RUFA (prot.1367 del 24.02.2021) per collaborazioni su audiovisivi, con il Saint Louis College of Music e l'ISIA di Roma (Consorzio artistico internaz. prot.2444 del 29.03.2019), con il FID (Festival internaz. danza prot.3939 del 16.06.2020) per produzioni artistiche degli studenti di coreografia, con Conservatorio Santa Cecilia per la produzione Le 4+Stagioni (prot.151 del 12.01.2021) con la Compagnia Ballet Preljocaj (prot.545 del 21.01.2020) per tirocinio studenti nella compagnia giovanile, con l'Accademia Albertina di Torino (prot. del) per partecipazione al FISAD e PNA 2019 (teatro Carignano e Castello di Rivoli). D Nell'elenco degli spettacoli in presenza e a distanza per l'A/A2019-20 si elencano Di Canti Di Storie, Auditorium Parco della Musica con Music per Roma e Squilibri La danza a distanza, GID a cura di AND Premio Roma Danza XVIII ed. Videodanza Teatro Ruskaja serata di Gala (AND-MIBAC) Le 4+ Stagioni, progetto digitale (Conservatorio Santa Cecilia AND MUR) Resid'AND, in presenza e digitale AND L'Almanacco digitale, AND Tutte le produzioni sopra citate sono state indirizzate al grande pubblico sia n

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Un punto di forza dell'Istituzione consiste nella capacità produttiva di molteplici progetti di tipo artistico, fondati su una spiccata capacità di relazionarsi con altre istituzioni AFAM, con altri Enti produttivi, creando alleanze anche con Ministeri diversi dal MUR. In particolare il NdV apprezza la significativa resilienza di AND dimostrata con il saper affrontare e superare in maniera tempestiva e creativa le pesanti difficoltà imposte dal periodo della pandemia attraverso l'attuazione di percorsi alternativi che hanno consentito la realizzazione dei molti progetti previsti e raggiunto una platea di destinatari e fruitori se possibile ancora più ampia del passato. Si segnala in tal senso, positivamente, come l'esperienza della pandemia abbia trovato in AND un'Istituzione capace di reagire proattivamente a vari livelli, dalla sanificazione degli ambienti all'acquisto di dispositivi per la DID e nel contempo affrontare criticamente il periodo per sfruttarne le potenzialità in termini di innovazione didattica per il futuro. Si raccomanda di segnalare i link alla relativa documentazione quando richiesto.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La direzione fa progetti di terza missione insieme alla scuola di coreografia comprendendo i rapporti con i territori e gli enti locali, come nel caso del "Master in Danza e inclusione sociale" svolto in collaborazione con la regione Sardegna, attraverso finanziamenti europei. Inoltre la Direzione svolge programmazione didattica e artistica attraverso bandi specifici con i municipi di Roma capitale II, III, IV, V e IX dove sono coinvolte organizzazioni territoriali legate alla 3° missione: L'Ass. Televita III municipio La C.p.i.a Roma1 IV municipio Policlinico Umberto I° II municipio Casa della cultura V municipio Biblioteca laurentina spazio culturale Elsa Morante IX municipio.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il NdV ha preso atto dell'intensa attività di Terza missione di AND non solo sulla base di quanto compilato in questa sezione, ma anche nelle precedenti 11. e 12. In particolare si apprezzano i progetti con una ricaduta sul territorio e con spiccate finalità di inclusione sociale. Si raccomanda di segnalare i link alla relativa documentazione quando richiesto.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7285	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	1200484.77	909710.51	32525.16	1385633.81 03/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Ai fini della valutazione richiesta il Nucleo, oltre a verificare i dati dei bilanci preventivi e consuntivi degli ultimi anni, ha ritenuto opportuno, in specifica considerazione della propria recente nomina, di analizzare anche le relazioni del Collegio dei revisori dei Conti riferite sia al Rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2020, sia al Bilancio di previsione per l'esercizio 2021. Il Nucleo rileva come l'avanzo di amministrazione per l'anno 2020 sia superiore allo stesso dato riferito all'esercizio 2019, anche la consistenza patrimoniale registri un sensibile incremento rispetto all'esercizio precedente. Appare opportuno sottolineare quanto anche evidenziato dal Collegio dei revisori dei Conti in sede di approvazione del Bilancio di Previsione 2021, con riferimento in particolare all'esigenza di porre in essere tutte le opportune iniziative indirizzate al contenimento della spesa per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b) Le iscrizioni e immatricolazioni avvengono tramite la piattaforma Isidata e sono quindi on line. Anche gli appelli d'esame sono prenotabili on line o dove vi siano situazioni di estrema necessità anche attraverso la Segreteria Studenti. c) i piani di offerta formativa sono aggiornati e il sito è dotato di traduttore multilingue. d) No

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. Il Nucleo rileva la corretta osservanza degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; il sistema di iscrizione e di immatricolazione avvengono su piattaforma digitale, come anche l'iscrizione agli appelli di esame. Questi ultimi, ove strettamente necessario, avvengono anche attraverso la Segreteria Studenti. I piani dell'offerta formativa sono aggiornati e il sito è dotato di traduttore multilingue. Si rileva la non disponibilità, stampa e digitale, della Guida dello Studente, e si invita l'Amministrazione a procedere rapidamente alla relativa redazione e messa a disposizione.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Tenuto conto che lo scrivente NdV è stato nominato nel mese di giugno 2021 con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio, relativamente a questo punto, si elabora una valutazione meramente formale, con lo scopo principale di permettere la chiusura della Relazione 2021, fornendo all'Istituzione suggerimenti a carattere generale per il futuro. In assenza di NdV, infatti, le opinioni degli studenti non sono state rilevate. Il NDV si propone di procedere alla attivazione delle procedure di rilevazione a partire dal semestre in corso, in modo da poter rispondere in modo adeguato al compito cui è chiamato in occasione della prossima relazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Come più volte segnalato in sede di esame delle precedenti sezioni, lo scrivente Nucleo di Valutazione è stato nominato nel mese di giugno con l'incarico di esercitare la valutazione per il prossimo triennio. Pertanto, il complessivo di lavoro di valutazione qui riportato non poteva essere che di tipo formale e orientato a consentire la chiusura della relazione 2021. Ciò nonostante il Nucleo rileva positivamente come il nuovo assetto istituzionale abbia già evidenziato l'avvio di un condivisibile percorso di riorganizzazione e consolidamento delle attività e degli obiettivi dell'Accademia. Come indicato, in alcune sezioni il NdV ha evidenziato delle imprecisioni di compilazione e dei fraintendimenti rispetto alle informazioni da fornire, talvolta ha individuato delle vere e proprie criticità apparentemente risalenti nel tempo, dovute con buone probabilità anche alla protratta assenza di un NdV, che avrebbe potuto funzionare da supporto per l'Istituzione nel perfezionamento del processo di compilazione. Ciò per quanto riguarda i punti debolezza. Per ciò che attiene ai punti di forza di AND rilevati dal NdV si riassume quanto segue: nonostante il periodo della pandemia abbia gravato pesantemente, in particolare sulle istituzioni di tipo performativo, si è potuto apprezzare la spiccata resilienza di AND su molteplici fronti che vanno dall'organizzazione immediata della DAD, alla messa in sicurezza e sanificazione degli spazi, fino all'acquisto di nuova attrezzatura tecnologica per garantire la continuità didattica in DID e la realizzazione di progetti artistici attraverso format a distanza. Inoltre, più in generale, si rileva come l'Istituzione abbia mantenuto, innovato e ampliato lo standard di intensa progettualità artistica che la caratterizza, proseguendo anche le attività di collaborazione interistituzionale a livello nazionale e internazionale. Si auspica che il dialogo costruttivo avviato a partire dal giugno scorso con gli organi istituzionali dell'Accademia venga mantenuto e ampliato anche attraverso il confronto con tutti gli enti di riferimento esterni, con lo scopo di migliorare la complessiva azione dell'Accademia, intervenendo su eventuali situazioni di criticità e ponendo in essere per il futuro ogni azione utile a prevenirle, come anche a sostenere l'Istituto nello sviluppo delle sue potenzialità.