

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

EMMA ZANELLA

nata a Gallarate VA il 5/10/1962
residente a Gallarate VA in via Cavour 5
T 3356556865
emma.zanella@museomaga.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE MUSEALE

MUSEO MA*GA

Museo e Fondazione Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea di Gallarate
Via De Magri 1
I - 21013 Gallarate VA
www.museomaga.it

Direttore del Museo e della Fondazione
da gennaio 2001
per concorso pubblico a titoli ed esami

Il Museo MA*GA nasce nel 1966 come Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate. Nel 2010 viene cambiato il nome da GAM a MA*GA, inaugurata la nuova sede espositiva e istituita la Fondazione a pubblica partecipazione con soci il Comune di Gallarate, la Regione Lombardia e il MIBACT. Nella sua nuova sede di cinquemila metri quadri il MA*GA promuove la valorizzazione del patrimonio artistico, oltre seimila opere (molte commissionate direttamente agli artisti e site specific) rappresentative dei più importanti linguaggi artistici del secondo Novecento e del nuovo secolo; attività educative; mostre, incontri, conferenze, apertura alle arti contemporanee, danza, musica, teatro, workshop e molto altro, come ben evidenziano le relazioni consuntive e i video di presentazione del museo alla presente allegate.

La mia direzione inizia nel 2001 e si concentra su principali obiettivi:

- . precisazione della mission del museo e delle sue principali attività con particolare attenzione alla costituzione di un dipartimento educativo e di un dipartimento mostre e comunicazione;
- . realizzazione di un piano espositivo ampio e articolato attento sia alle proposte più contemporanee sia alle mostre storiche;
- . apertura alle arti contemporanee ad ampio raggio;
- . costituzione di reti museali e di reti culturali territoriali come capofila di progetti;
- . progettazione museologica e lavoro di équipe per la realizzazione e inaugurazione della nuova sede espositiva;
- . avvio della nuova Fondazione per la gestione del Museo;
- . realizzazione e gestione della rete culturale [OC] OFFICINA CONTEMPORANEA;
- . nel febbraio 2013 il museo viene devastato da un grande incendio: iniziano i lavori di bonifica, riapertura parziale in dicembre 2013 e riapertura totale a maggio 2015;
- . costituzione nel 2015 del Polo per le arti contemporanee dell'alto milanese.

GALLERIA NAZIONALE ARTE MOD. E CONTEMP. REP. DI SAN MARINO

Consulente 2016/ 2017

Consulenza per la progettazione e l'avviamento della nuova sede espositiva della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino.

POLO MUSEALE
Legnano/Gallarate
www.museomaga.it

Direttore dal 2015

Nel settembre 2015 viene costituito il **Polo per le arti contemporanee dell'alto milanese** con MA*GA come museo capofila e la partecipazione dei comuni di Gallarate e Legnano. Il Palazzo Leone da Perego di Legnano diventa la seconda sede espositiva del MA*GA con mostre, attività educative, conferenze, dibattiti.

PREMIO GALLARATE

L.go Camussi 5
I - 21013 Gallarate VA
www.premiogallarate.it

Segretario generale dal 1991

Il **Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate** nasce nel 1949 ponendosi come obiettivo principale la costituzione di un museo d'arte contemporanea in città, fondato nel 1966 come GAM. Dal 1991 assumo l'incarico di segretario generale dell'associazione che cura e realizza ogni singola edizione in accordo con la GAM prima e il MA*GA oggi. Le edizioni mantengono l'obiettivo di invitare artisti e acquistare opere per aggiornare le collezioni del museo.

(allego il catalogo dell'ultima edizione URBAN MINING/RIGENERAZIONI URBANE)

MIDeC
Museo Internazionale Design ceramico
Cerro di Laveno Mombello
Via Roma 16/A
I - 21014 Laveno Mombello VA

Direttore incaricato dal 2009 al 2011

[OC] OFFICINA CONTEMPORANEA
2012-2016
Rete Culturale Urbana
Con Il sostegno di Fondazione CARIPLO

Responsabile progetto

Il **MIDeC** è un museo civico la cui collezione documenta la produzione in terraglia forte da metà Ottocento fino ai nostri giorni nell'area lombarda.

Come direttore per un biennio ho puntato su un nuovo allestimento della collezione museale, aperto un nuovo dipartimento educativo, realizzato mostre su importanti designer e artisti che hanno operato con la ceramica.

Nel 2012 il **MA*GA** riunisce gli enti culturali di Gallarate per la partecipazione alla prima selezione del Bando di Fondazione Cariplo per i sistemi culturali urbani.

Il progetto viene selezionato e rientra nella rosa di coloro che passano alla seconda fase. Nel 2013 vince il progetto **[OC] Officina Contemporanea** e si costituisce la rete culturale urbana e il **MA*GA** viene eletto capofila degli 11 enti partecipanti. Totale del progetto Euro 894.481,00.

TWISTER
Rete dei musei d'arte contemporanea
della Regione Lombardia

Coordinatrice dal 2008 al 2009

Su richiesta dell'Assessorato della Regione Lombardia nasce nel 2008 la rete dei musei d'arte contemporanea **Twister** coordinata dalla **GAM** (oggi **MA*GA**) e da me diretta. Partecipano: Museo Novecento di Milano, **GAMec** di Bergamo, Villa Panza Varese, Premio Gallarate, Museo Bodini di Viggiù, **GAM** di Suzzara, **GAM** di Gazoldo degli Ippoliti, oltre alla **GAM** di Gallarate, Fondazione Stelline di Milano. La rete progetta, cura e realizza un grande programma volto alla produzione e realizzazione di opere site specific per le collezioni dei musei. Viene promosso un concorso internazionale con 20 advisor internazionali per la segnalazione degli artisti. Vincono 10 artisti che progettano e realizzano opere per i 10 musei partecipanti, prodotte e acquistate con i fondi regionali e la quota di partecipazione dei musei. Totale del progetto Euro 1.000.000,00.

SMAC
Sistema Museale per l'Arte
Contemporanea della Provincia di Varese

Referente scientifico
per la Provincia di Varese nel 2005

Nel 2005 viene costituito lo **SMAC**, sistema museale per l'arte contemporanea della Provincia di Varese, con la mia direzione. Il sistema mette in rete i musei grandi e piccoli della provincia proponendosi soprattutto una programmazione e promozione congiunte.

GAM
Civica Galleria d'Arte
Moderna di Gallarate
Viale Milano 21
I - 21013 Gallarate VA
www.museomaga.it

Conservatore
da gennaio a dicembre 1998

Attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio museale.

Museo della Basilica Prepositurale
Santa Maria Assunta di Gallarate
corso Italia 3
I - 21013 Gallarate VA

Direttrice dal 1992 al 1997

Il **Museo della Basilica** possiede un'importante collezione di beni ecclesiastici provenienti dalla basilica stessa e dalle chiese sussidiarie. Come direttore ho rivisto, schedato e sistematizzato l'intero patrimonio, aperto le sale espositive, organizzato le attività educative e realizzato piccole mostre a tema sacro nel museo e nelle chiese.

Soprintendenza ai Beni Artistici
e Storici della Lombardia
Schedatura degli argenti della Basilica
S. Maria Assunta di Gallarate nel 1997

STUDI PATRI
Museo Studi Patri di Gallarate
via Borgo Antico 4
I - 21013 Gallarate VA
www.studipatri.it

**Conservatore per la sezione Arte e
Antichità Medievali e Moderne
dal 1987 al 2000**

Il Museo della Società Gallaratese per gli Studi Patri possiede una importante pinacoteca con opere storiche dal medioevo ai primi del Novecento. In qualità di conservatore mi sono occupata della riorganizzazione del patrimonio (schedatura, allestimento, valorizzazione), delle attività educative, di un'importante mostra da me curata con il prof. Fernando Mazzocca sul pittore neoclassico Giuseppe De Albertis.

INSEGNAMENTO

2011 / 2013

led di Milano e Accademia Aldo Galli, Como
Biennio Specialistico in Didattica per il Museo
Direttore biennio e Professore a contratto di Museologia

2001 e 2003

**Corso di Formazione riconosciuto dalla Regione Lombardia
e dalla Provincia di Varese**
La catalogazione per i beni d'arte contemporanea
Progettazione e docenza

1998 / 2000

Liceo Classico Statale, Gallarate
Professore in ruolo di Storia dell'Arte

1995 / 1997

Liceo Artistico Candiani, Busto Arsizio
Professore in ruolo di Storia dell'Arte

1994

Vincitrice concorso a titoli per schedatrice SIRBEC
opere della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

1992

Vincitrice concorso a cattedre con abilitazione all'insegnamento
della Storia dell'Arte nei licei e negli istituti di istruzione secondaria

1988 / 1996

Istituto Turistico Parificato Prealpi, Saronno
Professore in ruolo di Storia dell'Arte

BOARD

2006 / 2016

AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea
Membro dell'associazione

2015 / 2017

Comitato scientifico Polo Museale dell'Alto Milanese
Membro del comitato

2015

Comitato provinciale per il progetto regionale Grand Tour Expo
Membro del direttivo

2013 / 2016

Comissione cultura Assessorato alla Cultura Comune di Gallarate
Membro del direttivo

2008 / 2009

Twister – Rete dei Musei d'Arte Contemporanea Regione Lombardia
Responsabile della rete regionale

2015

Museo Pecci, Prato
Forum dell'arte contemporanea italiana
Relatrice e nel board

2013 / 2016

Officina Contemporanea. Rete per la Cultura di Gallarate
Responsabile della rete urbana

2007

Riconoscimento Museale Regione Lombardia
Gruppo di Lavoro per la selezione dei musei
Membro del direttivo

2006

Regione Lombardia
Gruppo di lavoro per i regolamenti e gli statuti museali
Membro del direttivo

1993 / 1998

Consulta culturale Comune di Gallarate
Membro del direttivo

PRINCIPALI BANDI VINTI**2015**

Bando regionale promozione attrattività del territorio
Grand Tour Expo
Museo Capofila Volandia
Per il MA*GA contributo di Euro 134.500,00

2015

Fondazione comunitaria Varesotto
Emblematici Minori
Progetto L'esperienza dell'arte – alternanza scuola lavoro
Costo totale del progetto Euro 170.000,00
Quota di finanziamento Euro 100.000,00

2013 / 2016

Bando Fondazione Cariplo
Progetto Rete Culturale Urbana Officina Contemporanea
Costo totale del progetto Euro 894.481,00
Quota di finanziamento Euro 600.000,00

2014

Bando regionale per la selezione di progetti per la valorizzazione patrimonio culturale
Progetto Valorizzazione del MA*GA e del sistema culturale urbano OC per EXPO
Costo totale del progetto Euro 1.833.259,00
Quota di finanziamento Euro 279.500,00

2014

Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia
Programma di scambio binazionale Via Vai
Progetto Voglio vedere le mie montagne
Costo totale del progetto CFH 352.350,00
Quota di finanziamento CFH 252.350,00

2013

Regione Lombardia
Legge Regionale 35. Progetto Bonifica e messa in sicurezza del Museo MAGA
Progetto Euro 150.000,00
Contributo assegnato Euro 150.000,00

2013

Bando provinciale per Expo
Progetto MA*GA Hub 2014/2015
Costo totale progetto Euro 277.000,00
Quota di finanziamento Euro 50.000,00

2011

Allestimento della nuova sede museale
Fondo di rotazione per il sostegno dei soggetti che operano in campo culturale
Costo totale del progetto Euro 470.000,00
Quota di finanziamento Euro 239.700,00

FORMAZIONE**1988**

Università degli studi di Milano
Laurea in Lettere Moderne indirizzo arte contemporanea e museologia
Votazione 110/110 e lode.

1991

Regione Lombardia-Osservatorio Culturale
Master in "Manager della cultura" (100 ore)

1992

Università degli studi di Milano
Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea e museologia
Votazione 70/70 e lode

1994

Convegno ICOM, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano
(2 giornate di 8 ore cad.)

Progetto SIRBEC, Regione Lombardia, Milano
(1 giornata di 8 ore)

Corso di aggiornamento della Regione Lombardia in Conservazione programmata
dei materiali di storia e d'arte in Lombardia
(7 giornate di 8 ore cad.)

Sponsorizzare la cultura, Regione Lombardia, Milano
(1 giornata)

Informatizzazione dei Beni Culturali, Regione Lombardia, Milano
(1 giornata di 8 ore)

1996

Le nuove tecnologie multimediali al servizio della cultura, Milano
(1 giornata di 8 ore)

Convegno Nazionale I Beni Culturali nell'Italia delle autonomie, Bergamo
(3 giornate di 8 ore cad.)

1996

Borsa della sponsorizzazione culturale, Regione Lombardia, Milano
(1 giornata di 8 ore)

1997

Convegno nazionale Segnali d'Opera. Arte e digitale in Italia
(coordinatrice - 1 giornata 8 ore)

2001

Master di Catalogazione per i beni d'arte contemporanea
organizzatrice e coordinatrice del corso in collaborazione con la Regione
Lombardia (edizione 2001) e la Provincia di Varese (edizione 2003)
(120 ore cadauno)

Il sistema museale come azienda, a cura della Università Normale di Pisa, Roma
11/13 giugno (24 ore)

2002-2003

Master di accompagnamento alla creazione e sviluppo dei sistemi museali locali
Regione Lombardia (100 ore)

Master L'arte contemporanea e i musei lombardi
Regione Lombardia (40 ore)

2004

Master Le tematiche della sicurezza nell'ambito degli istituti museali
Regione Lombardia (40 ore)

2006

Master La redazione degli statuti e dei regolamenti museali"
Regione Lombardia (40 ore)

2015

Forum dell'arte contemporanea italiana
Museo Pecci, Prato
(relatrice - 3 giorni)

2016

Dall'idea al progetto sostenibile
Corso di formazione Fondazione Cariplo
(10 incontri intera giornata)

**PRINCIPALI CONVEGNI
organizzatrice e relatrice****2015**

Forum dell'arte contemporanea italiana, Museo Pecci, Prato
(relatrice)

2003

Convegno per un *Coordinamento territoriale*
a cura di Emma Zanella e Alberto Fiz, Fondazione Bandera

2002

convegno Musei Civici di Piacenza, *lo Mento di William Xerra*
(relatrice)

Riunione in Regione. IRER per Osservatorio Lombardo
(relatrice)

Mostra e convegno, *La forma delle cose*, Malpensafiere
(curatrice)

2001

Convegno nazionale *Segnali d'Opera. Arte e digitale in Italia*
(coordinatrice - 1 giornata di 8 ore)

Regione Lombardia, riunione musei
(relatrice)

1998 / 2000

Corso di aggiornamento *Progetto speciale Pegaso*
in collaborazione con la Regione Lombardia
(coordinatrice)

1995

Tavole rotonde sulla *Riflessione e ridefinizione della pittura astratta*
Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate
(curatrice e organizzatrice - 5 giornate di 3 ore cad.)

Il restauro nella Provincia di Varese, Provincia di Varese, Varese
(1 giornata di 8 ore)

1993

Tavole rotonde sul *Design degli oggetti*
Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
(curatrice e organizzatrice - 5 giornate di 3 ore cad.)

1991

Tavole rotonde sulla *Poesia Visiva*
Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
(curatrice e organizzatrice - 5 giornate di 3 ore cad.)

PRINCIPALI MOSTRE
curatrice e organizzatrice

ogni mostra è accompagnata da
catalogo con testo critico autografo

2016

Mirabili Mostri
L'Apocalisse secondo BAJ
Palazzo Leone da Perego, Legnano, 5 novembre – 18 febbraio 2017
a cura di C. Gatti, R. Baj, E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

*Ritmo sopra a tutto. Cinquant'anni di storia e arte al MA*GA*
MA*GA, 15 ottobre – 4 febbraio 2017
a cura di F. Buffoni e E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

Urban Mining/Rigenerazioni Urbane
XXV Premio Gallarate
MA*GA, maggio – settembre
a cura di M. Dantini, C. Italiano, A. Zevi, A. Castiglioni, E.Z anella
catalogo Corraini editore

Franco Fossa, La figura e i suoi luoghi
Palazzo Leone da Perego, Legnano aprile – giugno
a cura di E. Zanella
catalogo Nomos edizioni

Ugo La Pietra. Abitare è essere ovunque a casa propria
MA*GA, maggio – settembre
a cura di E. Zanella e M. Meneguzzo
catalogo Silvana editoriale

Missoni, Art, Colour
Fashion and Textile Museum, Londra, maggio – settembre
a cura di L. Caramel, L. Missoni, E. Zanella
catalogo Rizzoli

Missoni, arte, colore
MA*GA, aprile 2015 – gennaio
a cura di L. Caramel, L. Missoni, E. Zanella
catalogo Rizzoli

Le stanze della fotografia
Palazzo Leone da Perego, Legnano, 5 marzo -16 aprile
catalogo AFI

2015

L'armonia della Forma. Angelo Bozzola e il Movimento arte Concreta (1948/1958)
Palazzo Leone da Perego, Legnano, novembre 2015 – febbraio 2016
a cura di C. Gatti e E. Zanella
catalogo Nomos edizioni

2014

Mario Cresci, EX/POST. Orizzonti momentanei
MA*GA, settembre – ottobre
a cura di E.Zanella e A.Castiglioni
catalogo Nomos edizioni

Voglio Vedere le mie montagne
MA*GA, dicembre 2014 – febbraio 2015
a cura di N. Stolz e E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

Belvedere
MA*GA, 8 febbraio – 4 maggio
a cura staff museo

2013

*With a Little Help from My Friends. Artisti per il MA*GA*
MA*GA, 23 Novembre - 22 Dicembre
a cura di E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

*E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio*
La Triennale di Milano, 10 Maggio - 25 Agosto
a cura di G. Formenti e E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

*E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA*GA dopo l'incendio*
Reggia di Monza, 4 Settembre 2013 - 6 Gennaio 2014
a cura di G. Formenti e E. Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

2012

Libri d'artista e altri racconti
MAGA, 13 Ottobre - 11 Novembre

Long Play. XXIV Edizione Premio Gallarate
MA*GA, 3 marzo – 29 luglio
a cura di E. Zanella, N. Stolz, A. Castiglioni, A. Daneri, D. Isaia
Catalogo Mousse edizioni

Aldo Tagliaferro. L'immagine ritrovata
MA*GA, 26 novembre – 29 gennaio
a cura di G.Formenti e E.Zanella
Catalogo edizioni MA*GA

Voglio soltanto essere amato. 37 artisti per il progetto MAP
MA*GA 26 novembre – 29 gennaio
Catalogo edizioni MA*GA

2011

Roberto Floreani / Alchemica
MA*GA, 1 luglio – 2 ottobre
a cura di E. Zanella
Catalogo Silvana editoriale

Giacometti. L'anima del Novecento, sculture, dipinti, disegni
MA*GA, 5 Marzo - 19 Giugno
a cura di R. Peppiat e E. Zanella
Catalogo Electa

Casamatta. 47° Premio Suzzara, Galleria Civica Suzzara
18 settembre – 23 ottobre 2011
a cura di E. Zanella e A. Castiglioni
catalogo Galleria del Premio Suzzara

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?
Opere d'arte contemporanea dalla collezione Consolandi
MA*GA, 4 Novembre - 13 Febbraio
a cura di F. Pasini, A. Vettese, E. Zanella
Catalogo Electa

2010

Flash 80. L'universo camaleontico degli anni ottanta
MA*GA, 8 Luglio - 3 Ottobre

Il mistico profano, Omaggio a Modigliani
MA*GA, 20 Marzo - 20 Giugno
a cura di B. Buscaroli e E. Zanella
Catalogo Electa

I fiori di Manzù
MIDeC, Laveno Mombello, 17 luglio – 26 settembre
a cura di E. Zanella
Catalogo Midec

Concorsi internazionale Lungolago dell'arte
MIDeC Laveno Mombello

2009

Twister, Rete Musei Lombardia per l'arte Contemporanea
MA*GA e altre 8 sedi espositive in Lombardia, 3 Ottobre 2009 - 31 Gennaio 2010
Catalogo Silvana editoriale

The Group Show (mostra con i 10 artisti di Twister)
GAM – Galleria d'Arte Moderna, 3 Ottobre 2009 - 10 Gennaio
a cura di E. Zanella

Guida alle collezioni del MAGA
a cura personale scientifico museo

Fuori registro. Attitudini concettuali nella ceramica italiana
MIDeC di Laveno Mombello, 26 settembre – 8 dicembre
a cura di E. Zanella e A. Castiglioni
Catalogo Midec

Terzo Paesaggio. Fotografia Italiana oggi,
XXIII edizione Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
GAM di Gallarate
a cura di W. Guadagnini, R. Valtorta, E. De APscale, E. Zanella
Catalogo Damiani

Luigi Russolo a Cerro di Laveno Mombello
MIDeC di Cerro di Laveno Mombello, 4 luglio – 23 agosto
a cura di E. Zanella
Catalogo Midec

100+ceramiche per il paradiso
MIDeC di Laveno Mombello, 18 maggio – 14 giugno
a cura di E. Zanella
Catalogo Midec

La città di Giulio Minoletti. Visioni Urbane di Maurizio Montagna
GAM Gallarate, 17 Gennaio - 22 Febbraio
a cura di E. Zanella
Catalogo GAM

2008

Visibile Invisibile. Bianco-Valente. Opere, video e ambienti 1995-2008
GAM Gallarate, 8 Marzo - 25 Maggio
a cura di E. Zanella e V. Brogini
Catalogo Shinfactory

2007

Le trame di Penelope. Alice Cattaneo, Name Diffusion, Enrica Borghi
GAM di Gallarate, 10 novembre 2007 – 10 febbraio
a cura di E. Zanella
Catalogo Nomos edizioni

Marcel.li Antunez Roca, Interattività Furiosa. Preinterattività e sistematurgia
GAM di Gallarate, con convegno e performance teatrale Protomembrana
a cura di C. Prati e E. Zanella
Catalogo edizioni GAM

Collezione Ferrazzi.
Opere di maestri italiani della metà del Novecento
GAM Gallarate, 29 Settembre - 20 Ottobre
a cura di E. Zanella
Catalogo edizioni GAM

2006

Underwood, progetto site specific di Ruggero Maggi
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate
catalogo edizioni GAM

The mythic Image, Archivio delle opere di mail art di Gino Gini
GAM di Gallarate

Gianni Bertini. Opere 1947-1953
A cura di L. Caramel e E. Zanella
GAM di Gallarate
catalogo Silvana Editoriale

2005

Vinicio Momoli. Formaperdere
a cura di E. Zanella
Fondazione museo Pagani, Castellanza

Pittura 70. Pittura pittura e astrazione analitica
a cura di E. Zanella e G. Bonomi
GAM di Gallarate
catalogo edizioni GAM

Da Balla a Morandi.
Capolavori dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
a cura di E. Zanella e G. Bonasegale
GAM di Gallarate
catalogo Palombi editore

Giancarlo Cerri. Mostra antologica
GAM di Gallarate

2004 / 2005

Giovanni Campus. Mostra antologica
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

Enzo Nenci. Mostra antologica
a cura di L. Caramel e E. Zanella
GAM di Gallarate

Ernesto Jannini. Mostra antologica
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee
XXI-XXII Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
GAM di Gallarate e luoghi della città
a cura di E. Zanella, R. Pinto, M. Meneguzzo, A. Abruzzese
catalogo Nomos Edizioni

Sotto l'ombrello della fantasia. Gianni Rodari e i suoi maggiori illustratori
Illustratori
testo di E. Zanella
Chiostrò di Voltorre, Gavirate

2002 / 2003

La donazione della collezione Cascioli: dipinti, disegni, grafica del '900
GAM di Gallarate

Giuseppe Spagnulo. Carte e sculture
a cura di S. Pegoraro e E. Zanella
GAM di Gallarate
catalogo Scheiwiller

Agostino Bonalumi. Carte 1960-2002
a cura di S. Pegoraro e E. Zanella
GAM di Gallarate
catalogo Scheiwiller

Albisola Futurista. La stagione degli anni Venti e Trenta
GAM di Gallarate, in collaborazione con i musei civici di Savona

Antonio Maria Pecchini. Il luogo della soglia
GAM di Gallarate

2001 / 2003

Agostino Pisani, mostra antologica
GAM di Gallarate

Turi Simeti. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Natura artificziata, ambiente di Mariano Pieroni
a cura di F. Consonni e E. Zanella
GAM di Gallarate

Sergio Agosti. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Sergio Floriani. Mostra antologica
GAM di Gallarate

2000-2001

Extravaganze. Segni e disegni dei bambini. Mostra didattica
GAM di Gallarate

Il 1950. Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra (1949-1951)
XX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
a cura di E. Zanella, L. Caramel, E. Crispolti, V. Fagone
GAM di Gallarate
convegno presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Maria Pia Fanna Roncoroni. Mostra antologica
GAM di Gallarate

William Xerra. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Pino Di Gennaro. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Arte in Italia nel Secondo Dopoguerra. Tra concretismo e nuova astrazione
Civico Museo Parisi Valle, Maccagno
a cura di E. Zanella

2000

Margherita Serra. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Carlo Parolo
Casorate Sempione, Chiesa del Sacro Cuore

Gino Gini, mostra antologica
GAM di Gallarate

Giorgio Albertini. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Ex – Libris Concorso mondiale '99
GAM di Gallarate

Libera Mazzoleni. Vorrei incontrare il cuore del mondo
GAM di Gallarate

1999

Sergio Sarri. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Salvatore Lovaglio. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Franco Fossa. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Da Madi a Madi (1946 – 1999)
a cura di E. Zanella
GAM Gallarate ottobre – novembre
Catalogo Mazzotta

1998

Pino Pinelli. Mostra antologica
GAM di Gallarate

Giuseppe De Albertis, Un pittore della realtà tra Appiani e Hayez
Museo di Storia Contemporanea, Milano
ex Convento della Purificazione, Arona
Museo Studi Patri, Gallarate
a cura di E. Zanella e F. Mazzocca
Catalogo Mazzotta

Alberto Peruzzotti, Geometrie del cuore
a cura di E. Zanella
Villa Pomini, Castellanza

Marcello Schiavo
Chiostrino di Sant'Eufemia, Como

1997

Segnali d'Opera. Arte e digitale in Italia
XIX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
GAM di Gallarate
a cura di E. Zanella, G. Perretta, M.G. Mattei, F. Torriani
Catalogo edizioni GAM

Due associazioni d'arte della provincia di Varese
GAM di Gallarate

Presenze e percorsi. La pittura a Casorate Sempione
Casorate Sempione

Principio del piacere
GAM di Gallarate

Dialoghi. Incontri di arte e cultura
Cislago
a cura di E. Zanella

Riflessioni e ridefinizione della pittura astratta
XVIII Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
a cura di E. Zanella, G. Accame, D. Paparoni
GAM di Gallarate
Catalogo edizioni GAM

1995

Il design degli oggetti, in Quaderni del Premio
a cura di E. Zanella

Suppellettili liturgiche del XVIII secolo
Museo della Basilica S. Maria Assunta, Gallarate
a cura di E. Zanella e P. Martinelli

Paramenti liturgici secolo XVIII e secolo XIX
Museo della Basilica S. Maria Assunta
a cura di E. Zanella e P. Martinelli

Il farsi e il disfarsi delle forme
Cislago

Tra bianco e nero
Pinacoteca Civica di Lucera
a cura di E. Zanella

1994

Vederneditutticolori
Università del Melo, Gallarate
a cura di E. Zanella

Pezzi di legno
Varese, Villa Mirabello

La sezione arte medievale e moderna in Museo della Società per gli Studi Patri, in Guida al Museo della Società Gallaratese per gli Studi Patri, Gallarate

Presepi contemporanei.
Albino Reggiori interpreta liberamente i bacili ceramici del campanile
Basilica S. Maria Assunta e Museo della Basilica, Gallarate
a cura di E. Zanella e P. Martinelli

1993

Paolo Baratella antologica
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

Catalogo Ragionato della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate
stesura integrale

Il design degli oggetti. XVII Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
a cura di E. Zanella, A. Pozzi, S. Zanella
GAM di Gallarate

Pietre vive. S. Pietro, S. Antonio, S. Rocco chiese sussidiarie
a cura di E. Zanella e P. Martinelli

Moltodiligentiosservazioni II
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

Moltodiligentiosservazioni I
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

1992

Domenico D'ora, Angelo Molinari, Over
a cura di E. Zanella
Centro Culturale Tedesco C.C.T., Lugano

Amleto Emery antologica
a cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

1991

Personaggi dell'arte italiana del '900. Ritratti di Georges O'Neil jr
a cura di V. Erlindo e schede biobibliografiche a cura di E. Zanella

Parola – Immagine. XVI Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate
a cura di E. Zanella, L. Caramel, L. Caruso, V. Accame, E. Miccini
GAM di Gallarate

Il libro come sperimentazione in Pagine e dintorni
a cura di E. Zanella e G. Gini.
GAM di Gallarate

Filippo Falaguasta
a cura di E. Zanella
Galleria Decidue, Milano

Mostra internazionale di grafica
presentazione di E. Baj, L. Veronesi, L. Bianchi
a cura di E. Zanella

Raffaele Penna – Antonio Pizzolante. Architetture Perdute
Carnago
a cura di E. Zanella

Terra e Terra Cinque – Agenore Fabbri
a cura di E. Zanella
Museo della Ceramica Palazzo Perabò, Cerro

1990

Collettiva Villa Fanciullezza abbandonata
Boffalora Ticino
a cura di E. Zanella

1989

Pittori italiani dell'Ottocento
Biblioteca Civica, Gorla Minore
a cura di E. Zanella

La pittura verso gli anni novanta. XIV Premio Nazionale Città di Gallarate
segreteria, coordinamento generale e cura di E. Zanella
GAM di Gallarate

1988

Ettore Barresi, mostra antologica postuma, 1913 – 1987
GAM di Gallarate
a cura di E. Zanella

**PRINCIPALI COLLABORAZIONI
CON RIVISTE E QUOTIDIANI**

1986 / 1991

Collaborazione con la rivista mensile "Il Punto", Como

Giovan Battista Pastorelli, Miti d'oggi e decostruzione
AA.VV, Mazzotta Edizioni, saggio a cura di E. Zanella

1988 / 1990

Collaborazione con la rivista d'arte "Artinumbria", Perugia

1989 / 1992

Collaborazione con la rivista d'arte "D'Ars", Milano

1989 / 2016

Collaborazione con la rivista d'arte "Titolo", Perugia; corrispondente da Milano

1995 / 2016

Partecipazione al Consiglio di Direzione della rivista d'arte "Titolo" di Perugia

1991 / 1995

Collaborazione alla pagina culturale del quotidiano "l'Eco di Bergamo", Bergamo

1996 / 2016

Collaborazione con la rivista "Arte e Critica", Roma

2005

I musei d'arte contemporanea e la conservazione delle opere in essi custodite
testo di E. Zanella in *I materiali dell'arte contemporanea. Le ragioni del
fare i problemi del conservare*, Milano

PUBBLICAZIONI ARTICOLI

1986

Ettore Falchi, in *Il Punto*, settembre
Sirotti, l'umanità e la natura, in *Il Punto*, ottobre – novembre

1987

L'arte di Callisto Gritti, in *Il Punto*, gennaio
L'universo di Attilio Rossi, in *Il Punto*, febbraio
Paolo Scirpa: l'immagine insidiata, in *Il Punto*, marzo – aprile
La pittura verso gli anni Novanta, in *Il Punto*, maggio
Silvio Zanella: l'uomo, l'artista, in *Il Punto*, settembre
L'arte astratta di Salardi, in *Il Punto*, ottobre – novembre
La grande avventura di Pagani, in *Il Punto*, dicembre

1988

Penagini, artista dietro le quinte, in *Il Punto*, gennaio – febbraio
Sangregorio: l'arte nella natura, in *Il Punto*, marzo
Il percorso di Frattini, in *Il Punto*, aprile – maggio
Alla Biennale di Venezia, in *Il Punto*, luglio – agosto
Somaini a Gallarate, in *Il Punto*, settembre – ottobre
Vita d'artista, in *Il Punto*, novembre

1989

Guido Chiti, artista del silenzio, in *Il Punto*, febbraio
Augusto Barboso, in *Il Punto*, marzo
L'attualità a Gallarate, in *Il Punto*, giugno
L'arte di Alvaro, in *Il Punto*, ottobre – novembre
Il mare e la solitudine, in *D'Ars*, luglio, pagg. 92, 93
Franco Grignani, in *Artinumbria*, primavera, pag. 39
Jiro Sugawara, in *Artinumbria*, primavera, pag. 39
Carmengloria Morales, in *Artinumbria*, primavera, pag. 39
Paolo Iacchetti, in *Artinumbria*, estate, pag. 39
Eliseo Mattiacci, in *Artinumbria*, estate, pag. 40
Paolo Fonticoli, in *Artinumbria*, estate, pag. 40
La ricerca complementare di Arcangelo, Bui, Luthi, in *Artinumbria*, autunno, pagg. 18, 19
Pierre Poggi, in *Juliet*, autunno, pag. 55
Gianni Colombo, in *Artinumbria*, autunno, pag. 36
Turi Simeți, in *Artinumbria*, autunno, pag. 36
Sergio Borrini, in *Artinumbria*, autunno, pag. 37
Nunzio Pascarella, in *Artinumbria*, autunno, pag. 37
Johan Wagenaar, in *Artinumbria*, autunno
Salvatore Astore, in *Artinumbria*, autunno – inverno
Sesma, in *Artinumbria*, autunno – inverno
Martin Disler, in *Artinumbria*, autunno – inverno

1990

L'immagine cosmica di Luciana Matalon, in *Il Punto*, gennaio – febbraio
Fernanda Fedi a Gallarate, in *Il Punto*, marzo
L'itinerario di Timoncini, in *Il Punto*, aprile
Gluco Baruzzi: il mestiere del pittore, in *Il Punto*, maggio – giugno
Mosca, Moscow, Mockba '90, in *D'Ars*, primavera, pagg. 77 – 90
Birolli, in *D'Ars*, primavera, pagg. 74 – 76
L'antologica di Tosi, in *Il Punto*, maggio – giugno
Morterone e l'arte, in *Titolo*, estate, pag. 27
Michael Goldberg, in *Titolo*, estate, pag. 51
John Sultana, in *Titolo*, estate, pag. 51
Arte Centro, in *Titolo*, estate, pag. 51
Bonalumi, Castellani, Simeți, in *Titolo*, estate, pag. 52
Maria Mulas, in *Titolo*, estate, pag. 52
Aricò, Ciussi, Pinelli, in *Titolo*, estate, pag. 53
Il percorso della scultura, in *D'Ars*, autunno, pagg. 100 – 102
Orfeo Tamburi, in *D'Ars*, autunno, pagg. 108, 109
Rodolfo Invernizzi, in *Titolo*, inverno, pag. 49

Enzo Rullo, in Titolo, inverno, pag. 49
Giorgio Griffa, in Titolo, inverno, pag. 49
Riccardo Laggetta, in Titolo, inverno, pagg. 49, 50
La pelle dell'arte: riflessioni sulla superficie, in Titolo, inverno, pag. 50
Il sud del mondo. L'altra arte contemporanea, in D'Ars, inverno, pagg. 90, 91
Tiro incrociato, in D'Ars, inverno, pag. 96, 97
Michelangelo Jr., in Titolo, inverno, pag. 49
Angelo Barone, in Titolo, inverno, pag. 48
Carlo Ferrarsi, in Titolo, inverno, pag. 48
Giulio Turcato, in Titolo, inverno, pagg. 48, 49

1991

Le unghie dell'antisgarbi, in L'Eco di Bergamo, 20 gennaio
Me esiste un settecento lombardo?, in L'Eco di Bergamo, 13 marzo
La fiera dell'arte contemporanea, in L'Eco di Bergamo, 12 maggio
Piero Gauli, in Il Punto, marzo – aprile
Arte povera, in Titolo, primavera, pag. 46
Michele Parisi, in Titolo, primavera, pag. 47
Fons Bada, in Titolo, primavera, pag. 46
Manlio Caropresa, in Titolo, primavera, pag. 47
L'artista che dipinge pellicole, in L'Eco di Bergamo, 9 giugno
Una vita autolesionista d'avanguardia, in L'Eco di Bergamo, 9 agosto
Nel corso vivo della pittura, in L'Eco di Bergamo, 5 novembre
Paolo Iacchetti, in Titolo, estate, pag. 24
Alfredo Pirri, in Titolo, estate, pag. 48
Giorgio Cattani, in Titolo, estate, pag. 48
Giuseppe Gallo, in Titolo, estate, pag. 49
Joseph Zito, in Titolo, estate, pag. 49
Mario Ceroli, Enzo Cucchi, Gianfranco Fini, Titolo, autunno, pag. 47
Peter Chevalier, in Titolo, autunno, pag. 48
Clara Bonfiglio, in Titolo, autunno, pag. 49
Il viaggio di Nagasawa, in Titolo, inverno, pag. 14 - 15
Giuseppe Uncini, in Titolo, inverno, pag. 48
Arnoldo Ciarocchi, in Titolo, inverno, pag. 49
Hubert Scheibl, in Titolo, inverno, pag. 49
Gianni Bestini, in Titolo, inverno, pag. 50

1992

In pittura conta di più la tela o la cornice?, in L'Eco di Bergamo, 11 febbraio
L'america ossessione di realtà, in L'Eco di Bergamo, 17 aprile
Franz Frishnaller, in Titolo, primavera, pag. 46
Giancarlo Piccoli, in Titolo, primavera, pag. 47
Roberto Barni, in Titolo, primavera, pag. 47
Jeans Schmidt, in Titolo, estate, pag. 55
Mimmo Germana, in Titolo, estate, pag. 56
Mattia Moreni, in Titolo, estate, pag. 56
L'arte povera diventa ricca, in L'Eco di Bergamo, 29 maggio
I fervori di Milano. L'arte dal 1945 al 1990, in L'Eco di Bergamo, 10 luglio
Federico Simonelli, in Titolo, autunno, pag. 31
Marcolino Gandini, in Titolo, autunno, pag. 49
Lucia Pescador, in Titolo, autunno, pag. 49
Uno svizzero e il cavaliere azzurro, in L'Eco di Bergamo, 14 ottobre
Ruggero Maggi, in Titolo, inverno, pagg. 90, 91
Giovanni Bruno, in Titolo, inverno, pag. 97
Gianni Dessi, in Titolo, inverno, pag. 97
Dalla Civica Galleria, in "Città di Gallarate", luglio – ottobre, pag. 13
Dalla Civica Galleria, in "Città di Gallarate", luglio – ottobre, pag. 12
Paolo Barbatella, in "Città di Gallarate", luglio – ottobre, pag. 12

1993

Barcellona racconta Mirò, in L'Eco di Bergamo, 16 giugno
Ecco il nuovo sentimento della natura interpretato con i colori e i pennelli, in L'Eco di Bergamo, 29 luglio

Francois Morellet, in Titolo, primavera – estate, pag. 91
La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, in Titolo, autunno,
pagg. 53 – 55
Silvio Wolf, in Titolo, autunno, pag. 90
Astore, Nagasawa, Nunzio, in Titolo, autunno, pagg. 90, 91
Alessandro Traini – Luca Scartabelli, in Titolo, inverno, pag. 92
Collettiva, in Titolo, inverno, pag. 93
Berlino al Centro, in Titolo, inverno, pag. 93
Un museo senza la polvere, in L'Eco di Bergamo, 7 ottobre
Dalla Civica Galleria, in "Città di Gallarate", luglio – ottobre, pag. 12
Dalla Civica Galleria, in "Città di Gallarate", luglio – ottobre, pag. 12

1994

Christo, in Titolo, primavera – estate, pagg. 22 – 25
Nelio Sonogo, in Titolo, primavera – estate, pag. 98
Gabriele Jardini, in Titolo, primavera – estate, pagg. 98, 99
Nataly Mayer, in Titolo, autunno – inverno, pagg. 64, 65
Riccardo De Marchi, Christine Crozat, in Titolo, autunno – inverno, pag. 106
Fausto Bertasa, in Titolo, autunno – inverno, pagg. 107, 108
Alan Charlton, in Titolo, autunno – inverno, pag. 109

1995

Cecilia Nemea, in Titolo, primavera – estate, pagg. 57 – 60
Adriano Altamira, in Titolo, primavera – estate, pag. 96
Carlo Ciussi, in Titolo, primavera – estate, pag. 97

1996

Nataly Mayer, EN marche, in Titolo, primavera, pag. 54
Bernd Vossmerbaaumer, in Titolo, primavera, pag. 55
Le ombre delle ombre. Nicola Salvatore, in Titolo, autunno – inverno, pagg. 38 –
39
Lucilla Catania, in Titolo, autunno – inverno, pag. 50
L'inquieto geometrico, in Titolo, autunno – inverno, pag. 50
Salvatore Lovaglio, in Titolo, autunno – inverno, pag. 50
Il centenario dello Studi Patri – La sezione arte e antichità medievali della Società
Gallaratese, in "Città di Gallarate", ottobre, pag. 11

1997

Atanasio Soldati alla Galleria Piccoli di Parma, in Titolo, inverno, pagg. 28 – 32
Leoncillo, in Titolo, inverno, pag. 52
Martino Coppes, in Titolo, inverno, pag. 53
Mauro Staccioli, in Titolo, inverno, pag. 54

1998

Arte Contemporanea, quale informatizzazione?, in Arte e Critica, primavera –
estate, n. 15/16

2003

L'Italia dei Musei. Vitalità della provincia, in titolo, 28-29

2006

Attorno al mondo dei musei d'arte contemporanea, in Titolo, p.13-15

COMPETENZE PROFESSIONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE Francese
Inglese

COMPETENZE COMUNICATIVE

Elevata capacità di comunicare con persone/gruppi di formazione diversa, scientifica, tecnica, gestionale e di creare le migliori condizioni per la collaborazione e il passaggio informazioni.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ottima capacità di dirigere in contesti di ampie dimensioni con articolata complessità di strutture tecnico/organizzative anche specifiche, elevata variabilità e particolare importanza e strategicità per il committente.

Elevato grado di autonomia decisionale e responsabile dei risultati professionali e/o di gestione, dell'ottimizzazione delle risorse tecniche, economiche, organizzative e dei know-how assegnati.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.