

CURRICULUM DI REVERBERI EMANUELE

Nato a Reggio Emilia il 19 marzo del 1976, inizia lo studio della musica con a San Polo d'Enza con il Maestro Antonio Cabrini.

Si iscrive al Conservatorio "A.Peri" di Reggio Emilia dove si diploma in violino nel 2000 sotto la guida del Maestro Alessandro Ferrari.

Partecipa ad un seminario sull'improvvisazione per strumenti ad arco con il violoncellista francese Vincent Courtuois.

ESPERIENZE MUSICALI

Nel 1996 entra nel gruppo BASSAPADANA con il quale incide due dischi: "Il millennio"(Manifesto dischi) e "Vedo". Numerosi i concerti del gruppo in Italia e Svizzera.

Nel 1998 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "Volte Silenziosi" di Daniele Franci insieme al clarinetista Matteo Pacifico.

Interessato alla musica popolare, dal 1998 suona il violino e le cornamuse nel gruppo D'ESPERANTO del polistrumentista reggiano PAOLO SIMONAZZI e nella COMPAGNIA DELL'ANTICO BORDONE, gruppo che riarrangia in chiave personale il repertorio medievale e rinascimentale europeo.

Con PAOLO SIMONAZZI e FILIPPO CHIELI, dal 2005 suona nella COMPAGNIA DEL MAGGIO COSTABONESE come violinista.

Dal 2000 entra nel gruppo GIARDINI DI MIRO' nel quale suona tutt'ora e con il quale incide diversi dischi. Numerose le tournée della band in Italia, Germania, Grecia, Svizzera, Austria, Francia, Olanda, Belgio Polonia.

Dal 2000 al 2010 collabora con il pittore FABIO ROTA in una serie di progetti per la Settimana della fotografia Europea di Reggio Emilia finalizzati all'incontro e al dialogo tra immagine e suono.

Insieme a CORRADO NUCCINI fonda nel 2007 il gruppo Vessel
producento 2 ep digitali ed un album “LE DIFESE” che vede la
collaborazione di ANGELA BARALDI.

Sempre con CORRADO NUCCINI e ANGELA BARALDI nel progetto
TOXIC LOVE, dove il trio rielabora in chiave personale le musiche di
VELVET UNDERGROUND, LOU REED e NICO per il Festival dell
Filosofia di Modena del 2013. Dal 2014 al 2016 numerose le repliche in
tutta Itali.

Nel 2007 inizia un laboratorio musicale con ARCI e Comune di Reggio
Emilia finalizzato alla creazione di una banda chiamato
BANDADIQUARTIERE. Nel 2012 esce il primo disco del progetto
“Come potevamo noi cantare..” prodotto da ARCI Reggio Emilia con la
collaborazione dei Teatri di Reggio Emilia.

Con BANDADIQUARTIERE partecipa a quattro documentari, ad uno
spettacolo con la BANDA RULLI FRULLI e a due spettacoli teatrali con
Festina Lente Teatro legati al progetto teatro e salute mentale.
BANDADIQUARTIERE partecipa ai CD “Breviario Partigiano” dei
POST CSI e “Il mare dalla luna” della BANDA RULLI FRULLI.

Nel 2011 esegue e rielabora le musiche del documentario “Il violino di
Cervarolo”.

Dal 2012 al 2015 collabora con EMIDIO CLEMENTI e CORRADO
NUCCINI al progetto “Notturmo Americano”, reading musicale su testi
dello scrittore Emanuel Carnevali che diventa uno spettacolo e un disco.
Rappresentazioni in Italia, Europa e Stati Uniti (CHICAGO).

Dal 2014 fa parte della Compagnia TEATROCHE con la quale mette in
scena “GLI UOMINI PER ESSERE LIBERI”, spettacolo teatrale sulla vita
di Sandro Pertini che, tra le tante rappresentazioni, il 17 agosto 2016 viene
messo in scena di fronte al Presidente della Repubblica SERGIO
MATTARELLA.

Dal 2014 suona nello spettacolo di MASSIMO ZAMBONI (CCCP, C.S.I.)
“L’ECO DI UNO SPARO” tratto dall’omonimo libro edito per EINAUDI.

Partecipa come session man in studio di registrazione per svariati lavori discografici tra i quali AFA, LA PIVA DAL CARNER, JULIE’S HAIRCUT, ANT, JOYCUT, YUPPIE FLU, BANDA RULLI FRULLI, PILLOW, RADIOALICE, GABRIELE CAMPANI, BOB CORN.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Dal 2001 al 2007 è insegnante di musica nella scuola della Banda di Viano (RE) insieme al clarinettista Andrea Medici.

Dal 2002 è insegnante di violino, tromba e laboratori di musica d’insieme nelle scuole CEPAM-ARCI di Reggio Emilia e Provincia.

Sempre con il CEPAM, dal 2004, lavora come esperto esterno in progetti di musica per le scuole elementari e scuole medie.