

# Franco Palmieri

## curriculum

Nasce il 26 ottobre del **1955** a Forlì dove vive con la moglie e quattro figli.

Nel **1976** fa parte del gruppo di professionisti che fondano il Teatro dell'Arca.

Nel **1977** partecipa al primo Atelier Internazionale del Terzo Teatro diretto da Eugenio Barba a Bergamo.

Lavora come attore nel teatro dell'Arca dal **1977**. Dove partecipa a oltre cento allestimenti teatrali. Fino dai primi anni di attività, affianca al mestiere e alla ricerca dell'attore quello dell'organizzatore teatrale, curando numerosi eventi e rassegne di carattere nazionale e internazionale.

Nel **1978** organizza la prima tournée italiana di spettacoli e laboratori teatrali del gruppo peruviano Cuatrotablas.

Alla fine degli anni '70 prende parte a stages teatrali con Roy-Art (Francia), Academia Ruku (Polonia), Odin Teatret (Danimarca) e partecipa al Teatr Laboratorium di J. Grotowski presso la Biennale di Venezia.

Si laurea nel **1979** presso l'Università di Bologna in Storia del Teatro con Claudio Meldolesi, discutendo una tesi sul rapporto tra antropologia e teatro nel Sud Italia, a partire dal fenomeno del tarantismo.

Dal **1979** al **2012** è direttore artistico del Teatro Testori di Forlì che ha ospitato innumerevoli personaggi, gruppi ed eventi del mondo teatrale e culturale. Dal **1979** inizia anche il suo percorso come attore e regista professionale.

Sempre nel **1979** incontra il drammaturgo milanese Giovanni Testori e partecipa come attore allo spettacolo *Interrogatorio a Maria*, che realizzerà oltre 600 repliche. La collaborazione con Testori continuerà ininterrottamente fino all'anno della sua morte nel **1993**.

Dal **1980** al **1990**, presso la Rocca di Ravaldino di Forlì, cura la rassegna estiva di teatro: *Notturmo di clowns attori saltimbanchi*, con un programma denso di ospitalità teatrali e clownesche fra le più significative d'Europa. All'interno di questa rassegna collabora con l'ISTA, scuola internazionale di arte dell'attore diretta da Eugenio Barba.

Nel corso degli anni Ottanta e Novanta segue da vicino il teatro dell'Est; in particolare stabilisce contatti e collaborazioni con il Teatro Stary di Cracovia diretto da Andrzej Wajda. In quegli anni segue e partecipa come attore agli allestimenti di 11 spettacoli con la regia di Tadeusz Bradecki, allievo di Wajda.

Dal **1981** al **1996** prende parte come attore protagonista a numerosi spettacoli tra i quali: *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Tadeusz

Bradecki. *La commedia degli errori*, regia di Antonio Syxty. *Il re muore*, di E. Ionesco, regia di Tadeuz Bradecki. *L'annunzio a Maria* in versione teatrale e versione televisiva per Rai 2, regia di Antonio Syxty. *Rosencrantz and Guildenstern are dead – l'Amleto secondo Tom Stoppard*, regia di Letizia Quintavalla e Bruno Stori. *Decalogo 1* dall'omonimo film di Kieslowski, regia di Letizia Quintavalla. *I promessi sposi alla prova* di Giovanni Testori, Regia di Maurizio Schmidt.

Dal **1995** crea e dirige nuove realtà teatrali universitarie giovanili e collabora con le Università di Bologna, Milano, Firenze e Palermo. In particolare lavora stabilmente con la Compagnia degli Scalpellini di Bologna.

Dal **1996** ad oggi, firma più di ottanta regie, tra le quali: *Zaccheo, nel deserto un albero*, di Davide Rondoni; *La vita è una notte* su testi di Giacomo Leopardi; *Assassinio nella Cattedrale* e *La Rocca* di T.S. Eliot; *Sogno di una notte di mezza estate*, di William Shakespeare; *Giotto, l'uomo che dipinge il cielo*, di Davide Rondoni; *Antonio un atto, venti scene*, di Paolo Pivetti. *L'ultima al patibolo*, di Gertrud von Le Fort. *Lettere dal dolore*, da E. Mounier. *Per l'alto mare*, da Dante Alighieri. *La quercia del duca*, da "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare. *Enrico V*, di W. Shakespeare. *Le donne che servono*, di Peter Cameron. *Confiteor e San Paolo* di Giovanni Testori. *La Regina di Scozia* di Federico della Valle. *Antigone*, di Maria Zambrano. *Don Camillo e Peppone*, di Giovanni Guareschi. *Pierino e il lupo* con Angelo Branduardi.

Nel **1997** e nel **1998** è direttore artistico del *Carnevale alla Fortezza*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze presso la fortezza da Basso. Da questi anni inizia una collaborazione continuativa su progetti culturali per la città di Firenze.

Nel **1998** collabora con K. Piesiewicz, sceneggiatore di K. Kieslowski, realizzando al Mittelfest di Cividale, il progetto *Decalogo per il teatro*, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Polacco di Roma e con l'Ambasciata Italiana in Polonia.

Dal **1998** al **2004** dirige la collana di testi teatrali *Il teatro come gesto*, che edita le seguenti pubblicazioni: *Decalogo per il teatro (1998)*, *La Rocca (1999)*, *Giotto, l'uomo che dipinge il cielo (2000)*, *Tavole di carità (2001)*, *I due segreti (2002)*, *I Trionfi (2003)*, *La strada (2004)*

Nel **2000** interpreta la parte di Paolo Giovio nel film di Ermanno Olmi *Il mestiere delle armi*, e partecipa al film di Luciano Ligabue: *Da zero a dieci*.

Nel **2001** è direttore artistico dell'Istituto del Dramma popolare di San Miniato (Pi), dove segue la produzione di *Saulo di Tarso*.

Dal gennaio **2001** a giugno **2012** è direttore artistico di Elsinor, società di tre teatri per la produzione, la programmazione e la distribuzione di teatro di prosa e di teatro per ragazzi in Lombardia, Toscana ed Emilia Romagna. In particolare è codirettore del Teatro Sala Fontana di Milano, del Teatro Cantiere Florida di Firenze e del Teatro Giovanni Testori di Forlì.

Dal **2001** al **2005** distribuisce in Italia e in diversi festival europei, più di 400 repliche di tre produzioni shakespeariane di Antonio Latella, prendendo contatti con numerosissimi Teatri Stabili italiani.

Dal **2002** lavora a diversi progetti produttivi con Iaia Forte, Massimo Foschi, Michele Abbondanza, Marco Foschi, Virginio Gazzolo, Anna della Rosa, Bruno Stori, Lucio Diana, Sandro Lombardi, Maurizio Malinverno, Davide Riondino, Angelo Branduardi, Franco Battiato e Rossana Casale.

Dal **2004** al **2009** collabora a Madrid con El circulo de Tiza. Con questo gruppo teatrale realizza tre spettacoli, uno dei quali: *Antigone* di Maria Zambrano debutta a Malaga e parte per una tournée in Bolivia, Colombia, Messico e Italia.

Nel **2004** per due mesi a Manhattan segue la regia di *Le donne che servirono* di Peter Cameron. Lo spettacolo replica per tre settimane a Broadway.

Dal **2004** collabora con l'associazione PerformingArts che realizza progetti di formazione a Como, Lecco, Bologna, Campobasso e Milano, rivolti a giovani che apprendono le arti dello spettacolo dal vivo.

Nel **2005** è direttore artistico di un macro spettacolo a Milano che coinvolge più di 150 persone che recitano l'intera Commedia di Dante in diversi spazi del centro città, compresa la Metropolitana. L'evento ha un grande successo mediatico e di pubblico, che porterà a replicarlo sia a Bologna per il Comune che a Firenze per la Provincia. A Firenze la manifestazione, realizzata poi in collaborazione con il Comune, si è consolidata nel tempo giungendo alla ottava edizione del **2013**. Il titolo dell'evento che dal **2014** sarà realizzato anche in collaborazione con il Comune di Ravenna in previsione delle celebrazioni mondiali del **2021**, ha per titolo *All'improvviso Dante 100 canti per Firenze* e ha coinvolto come lettori e dicitore più di 5000 persone.

Nel **2006** partecipa come regista al Festival internazionale di teatro universitario di Vilnius in Lituania, rappresentando l'Italia. Lo spettacolo *Romeo e giulietta in ventuno movimenti* vince il primo premio.

Nel **2007** e **2008** collabora con il Comune di Cesenatico a due grandi eventi popolari realizzati sul porto canale e dedicati al passaggio di Giuseppe Garibaldi.

Per l'Ambasciata Italiana in Romania e in collaborazione con l'istituto italiano di cultura, porta a Bucarest progetti teatrali nel **2009**, nel **2010**, nel **2012** e nel **2013**. Nel giugno del **2013** realizza a Bucarest un film documentario.

Nell'ottobre **2011** e nell'ottobre **2012** partecipa alla settimana di cultura italiana presso l'Ambasciata Italiana e presso l'Università di Yerevan in Armenia, con due progetti su Dante Alighieri e su Tonino Guerra.

Nel **2008** pubblica, insieme a Benedetta Neri, il libro di racconti *Atto Unico per cinquantaquattro storie*. Ed Marietti 1820. Milano.

Dal **2009** al **2012** è direttore del Teatro cantiere Florida di Firenze, teatro convenzionato con il Comune e la Provincia di Firenze.

Nel **2009** e nel **2010** è direttore artistico del teatro Astra di Bellaria nel Comune di Bellaria-Igea Marina. A Bellaria è direttore artistico di un evento estivo dedicato alla Commedia di Dante dal titolo Cento per Cento Dante.

Dal **2010** collabora con l'assessorato alla Cultura del Comune di Galeata per la gestione del Teatro Comunale. A Galeata nell'estate 2011 tiene un atelier internazionale cui partecipano giovani provenienti da Israele, Palestina, Francia, Estonia, Polonia e Italia.

Nel **2010** e nel **2011** realizza a Forlì tre serate durante le quali viene letta integralmente la Divina commedia.

Nel **2011** è tra gli organizzatori della notte tricolore che coinvolge tutte le piazze del centro storico di Firenze, in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Nel **2011** è incaricato dal Comune di Fidenza come direttore artistico della stagione di prosa del Teatro Magnani.

Nel mese di marzo del **2012** conduce un corso di formazione sulla Divina Commedia presso l'università di Notre Dame presso Chicago.

Nel dicembre **2012** partecipa come attore all'allestimento di *Oblomov* con la regia di Stefano Massini.

Nel marzo **2013** pubblica il libro *Incantati dalla Commedia*, edizioni della Meridiana, Firenze. Introduzione di Matteo Renzi.

Nel maggio **2013** dirige a Bucarest il docufilm La scuola di Oz.

A settembre **2013** registra per Rizzoli il quarto audio book di don Luigi Giussani.

Nel mese di dicembre **2013** dirige e scrive il cortometraggio Oggi grazie. Un giorno con Benedetta Bianchi Porro.